

মহাকবি বাণভট্ট বিরচিত  
চণ্ডীশতক

অষ্টমমুখে শঙ্কার্থ, চণ্ডীপ্রভা টীকা ও শ্লোকার্থ এবং ভূমিকা  
ও বাণভট্ট সম্বন্ধে তিনটি প্রবন্ধ এবং আচার্য্য  
আনন্দবর্দ্ধন রচিত দেবীশতক সম্বলিত।

পরিব্রাজক  
শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ সম্পাদিত



শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র  
বেলুড়।

প্রকাশিকা:

সন্ন্যাসিনী মহাগৌরী সরস্বতী

অধ্যক্ষা, শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র

২১১/এ গিরিশ ঘোষ রোড,

পোঃ বেলুড়মঠ, জি: হাওড়া,

পশ্চিমবঙ্গ। পিন ৭১১২০২

প্রথম প্রকাশ—৫২৫—১৩৫২

### প্রাপ্তিস্থান :-

১। শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র

২। শ্রীরামকৃষ্ণ বুকষ্টল  
দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী

৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার  
৩৮, বিধান সরণী,  
কলিকাতা-৬

৪। সর্বোদয় বুকষ্টল  
হাওড়া স্টেশন।

৫। মহেশ লাইব্রেরী  
২/১ শ্রামাচরণ দে স্ট্রীট,  
কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা-৭৩  
ফোন—৩১-১৪৭২

৬। জয়গুরু পুস্তকালয়  
১২/১ বি বক্স চ্যাটার্জী স্ট্রীট,  
কলিকাতা-৭৩

মুদ্রাকর—

সুমঙ্গল রায়, আদর্শ প্রেস,

৭, গিরিশ বিহার রোড লেন,

কলিকাতা-১১

শ্রীবাধানাথ দত্ত,

অন্নপূর্ণা বাইজিং এগ্রাকার্স

৭ই, দীনবন্ধু চক্রবর্তী লেন

কলিকাতা-৬

## সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
নিবেদন	(৭)
চণ্ডিকা দর্শন	(১১)
প্রশস্তি	(১৪)
চণ্ডীশতক	১
দেবীশতক ( শ্লোকাবলী )	১৪১
ঐ বঙ্গানুবাদ	১৫২
মহাকবি বাণভট্ট	
ভূমিকা—	১৭৪
(এক) পণ্ডিত শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনশাস্ত্রী লিখিত—	১৮১
(দুই) অধ্যাপক শ্রীকেদারেশ্বর চক্রবর্তী—এম,এ লিখিত	১৮৫
(তিন) অধ্যাপক শ্রীশচীন্দ্রনাথ ঘোষ এম,এ, লিখিত—	১৯৩
পরিশিষ্ট (ক)	২০০
পরিশিষ্ট (খ)	২০২
গ্রন্থকাব শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি	

ও

তদনুদিত কতিপয় গ্রন্থের সমালোচনা ।





## নিবেদন

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে রচিত শতক কাব্য সংস্কৃত সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। এই প্রসঙ্গে বাণভট্টকৃত ‘চণ্ডীশতক’, আনন্দবর্ষনকৃত ‘দেবীশতক’, ময়ূরভট্টকৃত ‘স্বর্গশতক’, ভট্টহরিকৃত ‘বৈরাগ্যশতক’ ও ‘শৃঙ্গারশতক’ ও ‘শান্তিশতক’, অজুনবর্মদেবকৃত ‘অমরশতক’ এবং চাণক্যকৃত শ্লোকশতক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কোন কোন পণ্ডিতের মতে স্তোত্রাকারে লিখিত কাব্যসমূহের মধ্যে বাণভট্টের চণ্ডীশতক ও আনন্দবর্ষনের দেবীশতকের স্থান সর্বাগ্রে। উভয় স্তোত্রের বিষয় অভিন্ন হইলেও দুই স্তোত্র দুইভাবে লিখিত। কারণ বাণভট্ট মহাকবি ও আনন্দবর্ষন আলঙ্কারিক।

মহাকবি বাণভট্ট বিরচিত ‘চণ্ডীশতক’ দ্ব্যধিকশত শ্লোকে সমাপ্ত এবং শাদূল-বিক্রীড়িত ছন্দে রচিত। ইহাতে মহিষাসুরের সহিত চণ্ডিকার যুদ্ধ এবং পরিশেষে মহিষাসুর নিধন নৈপুণ্যসহকারে বর্ণিত। মহাকবির প্রধান বর্ণনীয় বিষয়, মহিষাসুরের সহিত মহাযুদ্ধে শিব, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি লোকপালগণ পলায়ন করিয়াছেন এবং একমাত্র চণ্ডিকা তাঁহার বামপদের গোড়ালিঘারা পেষণপূর্বক দুর্জয় মহিষকে বধ করিয়াছেন। এই একই বিষয়ের পুনঃ পুনঃ বর্ণনায় শতশ্লোক পর্য্যবসিত। শুধু ভাব নহে, একই শব্দের পুনরুল্লেখও ইহাতে দৃষ্ট হয়। মধ্যে মধ্যে কাব্যশোভায় সমৃদ্ধল দুই একটি শ্লোকও দেখা যায়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ‘চণ্ডীশতক’ বাণভট্টের অপরিপক বয়সের রচনা ও ‘কাদম্বরী’ পরিপক বয়সের রচনা। ‘কাদম্বরী’ কাব্যে বহুবার একই অর্থ প্রকাশের জন্য মহাকবি কোন শব্দ একাধিকবার ব্যবহার করেন নাই। ‘চণ্ডীশতকের’ রচনায় এই প্রতিভা দৃষ্ট হয় না। ইহার স্থানে স্থানে চ্যুত সংস্কৃত শব্দ ও অপ্রযুক্ততা দোষ দেখা যায়। ২১ সংখ্যক শ্লোকে ক্লীবলিঙ্গে খড়্গ শব্দের ব্যবহার এবং ২২, ২৩ ও ২৪ সংখ্যক শ্লোকে তৎপুরুষ সমাসান্ত পদ্যশব্দের পুংলিঙ্গে প্রয়োগ ইহার উদাহরণ। কোথাও কোথাও দুই একটি শব্দের অধ্যাহার না করিলে অর্থ সম্পূর্ণ হয় না। যথা পঞ্চম শ্লোকে ‘কুমার’ শব্দের পূর্বে ‘যন্তাঃ’ এবং ‘মুখ্যং’ ক্রিয়াপদের পূর্বে ‘স’ পদদ্বয় অধ্যাহার করিতে

হইবে। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির উক্ত ‘রক্ষোহাগমলঘৃসন্নেহাঃ প্রয়োজনম্’ দ্বারা অধ্যাহার সমর্থিত। পূর্বে যে দোষ উল্লিখিত, তাহা সত্যই বাণভট্টের অনবধানতা নিমিত্ত বা লিপিকারগণের ভ্রমহেতু তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। উক্তস্থলসমূহে ঋজা শব্দ পুংলিঙ্গে অথবা পদ্ব্যয় ক্রীতলিঙ্গে ব্যবহৃত হইলেও ছন্দঃ ভঙ্গ হইত না। মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধে শিব ও বিষ্ণু যে কেবল পলায়ন করিয়াছেন, তাহাই নহে; তাঁহারা কখনও স্বয়ং চণ্ডিকা দ্বারা, কখনও বা তাঁহার সহচরী জয়া-কর্তৃক অত্যন্ত তুচ্ছভাবে উপহাসিত হইয়াছেন। শিব ও বিষ্ণুর এইরূপ লাজনা শ্রীশ্রীচণ্ডী গ্রন্থে কোথাও নাই।

বাণভট্ট ‘কাদম্বরী’ কাব্যের প্রারম্ভে নিম্নোক্ত শ্লোকে গুণভেদে একই ব্রহ্মের মূর্তিভেদ, পরমার্থতঃ অভিন্নরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের বন্দনা করিয়াছেন—

“রজোজুষে জন্মনি সত্ত্ববৃন্তয়েস্থিতৌ প্রবানাং প্রলয়ে তমঃ স্পৃশে।

অজায়সর্গস্থিতিনাশহেতবে জয়ীময়ায় ত্রিগুণাত্মনে নমঃ ॥”

যিনি সমস্ত প্রাণীর সৃষ্টির জন্ত রজোগুণ, স্থিতির জন্ত সত্ত্বগুণ এবং বিনাশের জন্ত তমোগুণ আশ্রয় করেন, সেই জন্মরহিত ও সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের কারণ ত্রিগুণাতীত পরব্রহ্মকে নমস্কার।

কাদম্বরী কাব্যে চণ্ডালকন্ডার বর্ণনা প্রসঙ্গে কাত্যায়নী সন্নিবেশ আছে, ‘অতিবহল পিণ্ডালস্তকরয়রাগগজবিতপাদশঙ্কজাম্, অচিরমুদিতমহিষাসুরকধির রক্তচরণামিব কাত্যায়নীম্।’ এইরূপ উল্লেখ আলোচ্য মহাকাব্যের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়।

বাণভট্ট সম্রাট হর্ষবর্ষের নিকট গমনকালে পশ্চিমমুখে চণ্ডিকা কানন দর্শনে মোহিত হন। চণ্ডিকা মন্দিরের বর্ণনাও তিনি কোন কাব্যে দিয়াছেন। সম্ভবতঃ ঐ চণ্ডিকা মন্দিরে মহিষমর্দিনী বিগ্রহ স্থাপিত ছিল। হয়ত ইহা দর্শনে তিনি যৌবনেই চণ্ডীশতক রচনায় প্রবৃত্ত হন। তৎকালে উক্তর ভারতে শ্রীশ্রীচণ্ডীর বহুল প্রচার থাকায় তিনি মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য অবলম্বনে চণ্ডীশতক রচনা করেন। তাঁহার নামদ্বারা প্রমাণিত হয়, তিনি

শৈববংশে জাত হন এবং বালা হইতেই শিবভক্ত ছিলেন। সুতরাং তাঁহার পক্ষে এই চণ্ডীস্তোত্র রচনা নিঃসংশয়ে শোভনীয়। এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়, বাণাস্থর পূজিত শিবলিঙ্গ বাণলিঙ্গ নামে অভিহিত।

বহুবর্ষ পূর্বে বোম্বাই নির্ণয় সাগর প্রেস হইতে প্রকাশিত কাব্যমালায় চতুর্থগুচ্ছে চণ্ডীশতক মুদ্রিত হয়। উহার সম্পাদক ছিলেন পণ্ডিত দুর্গাপ্রসাদ শর্মা ও কালীনাথ শর্মা। তাঁহারা চণ্ডীশতকের দুইটি মাত্র টীকা প্রাপ্ত হন। তন্মধ্যে একটি টীকা সোমেশ্বরবর পুত্র ধনেশ্বর কর্তৃক রচিত এবং অন্য টীকার প্রণেতা অজ্ঞাত। এই টীকা দুইটি অতিশয় পল্লবিত বলিয়া সম্পাদকদ্বয় তাহা মুদ্রিত না করিয়া তদবলম্বনে প্রতি শ্লোকের শেষে টিপ্পনাতুল্য ক্ষুদ্র টীকা যোজনা করিয়াছেন। চণ্ডীশতকের টীকাকারগণের মধ্যে সোমেশ্বর-পুত্র ধনেশ্বর প্রধান। ইহা ব্যতীত নাগোজীভট্ট, ভাস্কর রায় এবং অন্য একজন অজ্ঞাতনামা টীকাকারের টীকাও পাওয়া যায়। বাণভট্টকৃত ‘চণ্ডীশতক’ ব্যতীত চণ্ডী সম্বন্ধে আরও কয়েকটি রচনা পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে লক্ষণাচাৰ্য্য রচিত ‘চণ্ডীকুচপঞ্চাশিকা’, কব্জলিপাঠী-রচিত ‘চণ্ডীচরিত নাটক’, ভৈরবানন্দ রচিত ‘চণ্ডীচরিতচন্দ্রিকা’, চণ্ডসিংহ রচিত ‘চণ্ডীকুচসমুত্তি’ ও ‘চণ্ডিকাকবিত’ এবং কালিদাস রচিত ‘চণ্ডিকাদণ্ড স্তোত্র’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

প্রখ্যাত পণ্ডিতগণ একবাক্যে স্বীকার করেন, ‘চণ্ডীশতক’ বাণভট্ট বিরচিত। সরস্বতী কণ্ঠাভরণ, কাব্যপ্রকাশ এবং অমরকণ্ঠকর্তৃক অর্জুনবর্মদেবকৃত টীকায় চণ্ডীশতক বাণের রচনারূপে উল্লিখিত। বাণভট্ট মহামাহেশ্বর ছিলেন। ইহা তাঁহার গ্রন্থমালায় সর্বত্র স্থাপ্ত। তিনি নানাস্থানে নানাভাবে মাহেশ্বরী মহাশক্তি চণ্ডিকার মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। তিনি চণ্ডিকামন্দিরের অতি হৃদয়গ্রাহী বর্ণনা দিয়াছেন। সম্ভবতঃ উক্তমন্দিরে চণ্ডিকাদর্শনে তিনি বিপুল প্রেরণা প্রাপ্ত হন এবং চণ্ডিকার মহিমা কীর্তনাভিলাষে ‘চণ্ডীশতক’ রচনা করেন। মানভূষণাচার্য্যকৃত ‘ভক্তামর স্তোত্রে’র টীকায় গুণাকর ও রত্নচন্দ্র প্রভৃতি বাণের চণ্ডীশতক নির্মাণে যে কারণ দেখাইয়াছেন, তদ্বিষয়ে কাব্যমালায়

প্রথম খণ্ড চতুর্থ গুচ্ছকে মূত্রিত চণ্ডীশতকের টিপ্পনীতে পণ্ডিত দুর্গাপ্রসাদ মস্তব্য করেন, “বাণভট্টশ্রু চণ্ডীশতক নির্মাণে কারণং মানতুঃ প্রণীত ভক্তামরাথাজিন-  
স্ততিটীকা কর্তৃতিগুণাকর রত্নচন্দ্রাদিভিঃ স্ব স্ব টীকারস্তে লিখিত মন্তিতচ্চ  
কপোল কল্লিতামিতি।”

কখনও আরোগ্য কামনায়, কখনও ধনপুত্রাদিলাভার্থ, কখনও বা শ্রদ্ধা  
ভক্তির প্রেরণায় বা কবিত্বপ্রকাশের উদ্দেশ্যে স্তোত্রাদি রচিত হইয়াছে।  
জনশ্রুতি অনুসারে কবি ময়ূরভট্ট কুষ্ঠবোগ হইতে আরোগ্য কামনায় ‘স্বর্ধ্যশতক’  
রচনা করেন এবং স্বর্ধ্যকুপায় রোগমুক্ত হন। বাণভট্ট কোন উদ্দেশ্যে  
‘চণ্ডীশতক’ রচনা করেন, তাহা জানা যায় না। এই প্রসঙ্গে মানতুঃ প্রতৃতি  
পণ্ডিতগণের মস্তব্য ‘কপোলকল্লিত’ মনে হয়। চণ্ডীপদে উজ্জিতা ভক্তির  
প্রেরণায় বাণভট্ট শতশ্লোকী চণ্ডীস্তোত্র রচনা করেন এবং দেহান্তে দেবীলোক  
প্রাপ্ত হন। এই চণ্ডীশতক স্তোত্রে প্রেমাভক্তি উচ্ছৃঙ্খিত দেখা যায়; অতএব  
আশা করি চণ্ডীভক্ত্যমাত্রই চণ্ডীশতক পাঠে অপার আনন্দলাভে কৃতার্থ হইবেন।

ইহা অবিসম্বাদিত যে, বাণভট্ট সংস্কৃত গণ্য কাব্যের সর্বশ্রেষ্ঠ রচয়িতা এবং  
তৎকৃত মহাকাব্য ‘কাদম্বরী’ সর্বোত্তম গ্রন্থরূপে স্বীকৃত। ইহা জন্মে ও পূর্ব  
পূর্ব জন্মে চন্দ্রাপীড় ও কাদম্বরীর প্রণয়কাহিনী এই কাব্যে মধুর ভাষায়  
অভিব্যক্ত। প্রধান আখ্যায়িকার সহিত পুণ্ডরীক ও মহাশেতার প্রেমকথা  
ইহাতে গ্রন্থকার কর্তৃক সুকৌশলে বিবৃত। পুণ্ডরীকের অভিগামে চন্দ্রমা  
চন্দ্রাপীড়রূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং কাদম্বরীর প্রেমে আবদ্ধ হন। ইহাজন্মে  
চন্দ্রাপীড় রাজা শূত্রকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল অদ্ভুত কাহিনী  
কাদম্বরীতে অল্পম ভাষায় লিখিত। কিন্তু চণ্ডীশতকে চণ্ডীলালা ব্যতীত অন্য  
কাহিনী নাই। কাদম্বরীর শেষাংশ বাণের পুত্র ভূষণভট্ট কর্তৃক রচিত। আর  
সম্পূর্ণ চণ্ডীশতক বাণভট্টের রচনা বলিয়া প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত উহাতে শুদ্ধা-  
ভক্তির সুপ্রকাশ পরিলক্ষিত হয়। অমুরাগী পাঠক বা পাঠিকা ইহা উপলব্ধি  
করিয়া চণ্ডীকার কপালাভে ধ্বংস হইবেন।

মহাকবি বাণভট্ট বিরচিত

## চণ্ডীশতক

মা ভাজ্জীবিভ্রমং ক্ররধর বিধুরতা কেয়মাস্ত্রাশ্চ রাগং

পাণে প্রাণোব নাযং কলয়সি কলহশ্রদ্ধয়া কিং ত্রিশূলম্ ।

ইত্বাদংকোপকেতুন্ প্রকৃতিমবয়বান প্রাপয়ন্ত্যেব দেব্যা

ন্যস্তো বো মূর্খিঁ মুখ্যান্মরুদম্হৃদম্হৃদম্হৃদম্ সংহরন্নজ্জিৎ রংহঃ ॥ ১

অর্থ—ভ্রঃ (ওহে ভ্র) বিভ্রমং (সঙ্কোচ বা বক্রতা) মা ভাজ্জীঃ (ভজনা করিও না) অধর (ওহে অধর) ইয়ং (এই প্রকার) বিধুরতা (বিকলতা) কা (কিরূপ) অশ্চ (ওহে মুখ) রাগং (রক্তিমা) অশ্চ (তাগ কর) অয়ং (এই মহিষ) প্রাণী (জীব) এব ন (নহে) (অতঃ) পাণে (হে হস্ত) কলহশ্রদ্ধয়া (কলহের ইচ্ছায়) কিং (কেন) ত্রিশূলং (ত্রিশূলকে) কলয়সি (চানকা বা ধারণ করিতেছ) ইতি (এই প্রকার) উত্তংকোপকেতুন্ (ক্রোধলক্ষণাঘ্রিত) অবয়বান্ (অবয়বসমূহকে) প্রকৃতিং (স্বাভাবিক অবস্থা) প্রাপ্যন্ত্যা (আনয়ণকারিণী) দেব্যা (দেবীদ্বারা) বঃ (তোমাদের) মূর্খিঁ (মস্তকে) ন্যস্তঃ (স্থাপিত) মরুদম্হৃদম্হৃদম্হৃদম্ (দেবশত্রুগণের প্রাণ) সংহরণ্ (হরণকারী) অজ্জিৎ (চরণ) অংহঃ (পাপ) মুখ্যাং (যেন হরণ করে) ॥ ১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—বিদ্যা জ্যোতিঃ স্বরূপিনী তমোমহিমমর্দিনী ।

চণ্ডিকা পাতু নো নিত্যং সিদ্ধিদা জননীশুভা ॥

মহিষাসুরঃ খলু ইন্দ্রাদীন পরাজিত্য স্বর্গাচ্চাধিকৃত্য ত্রৈলোক্যশ্চ  
বিক্ষোভং জনিতবান্ । তাদৃশমপি বিক্রমশালিনং দেবী প্রাণী মধ্যে

এব ন গণয়তি, পাষণাদিবং জড়মেব মন্যতে। অতন্তেনাক্রান্তায়া স্তম্ভাঃ  
 ভ্রুণেত্রাদীনং কোপবশাং যা যা বিকৃতির্জাতা, তৎসর্বমনর্থকং মত্বা, অবয়বান্  
 সম্বোধ্য মা প্রাহ। ভ্রুঃ বিভ্রমং মা ভাজ্জীঃ বক্রিমাণং পরিহর। যদ্যপি জীণাং  
 হর্ষাদিবশাং অরয়া অস্থানে ভূষণাদিচ্চাস এব বিভ্রমস্তথাপি ভ্রুপক্ষে তস্ত্রাসম্ভবাং  
 অত্র সঙ্কোচ রূপার্থ এব গ্রাহ্যঃ। অধর ইয়ং কাতে বিধুরতা ক্ষুব্ধগম্পন্দনাদি  
 বৈকল্যাং কিমর্থম্, আশ্র মুখং রাগং ক্রোধজ্জনিতাক্রণত্বং। অশ্র দূরং মুক্  
 ক্ষেপনার্থকস্য অস্থধাতো লোটরূপম্। অয়ং মে পাদানতঃ অস্ত্রবঃ প্রাণী এব ন  
 ইমমহং জীব মধ্যে এব ন গণয়ামি। অতঃ হে পাণে হস্ত কিমর্থং কলহশ্রদ্ধয়া  
 বিবাদেপ্‌সয়া ত্রিশূলং তদাখ্যাং শঙ্কং কলয়সি ধরসি চালয়সীতি। ইতি এবং  
 মনসিকৃত্বা উদ্যাংকোপকেতুন্, কোপস্যাকেতবঃ চিহ্নানি, উদ্যন্তঃ কোপকেতবঃ  
 যেষাং তান্, আবিভূত-কোপ-চিহ্নান্ অবয়বান্, অঙ্গানি, প্রকৃতিং স্বাভাবিকীং  
 সংস্থাং প্রাপয়ন্ত্যা গময়ন্ত্যা দেব্যা চণ্ডিকয়া ইত্যর্থঃ। বঃ যুগ্মাকং মূর্ধ্ন মন্তকে  
 নস্তঃ স্থাপিতঃ মরুদ স্তম্ভদহন, মরুতাং দেবীনাং অস্থর্জং শত্রুঃ তস্ত্র অস্থন্  
 প্রাণান্, দেব বৈরী প্রাণান্ হরণ্ বিনাশয়ন্ অজিহ্বুঃ চরণঃ অংহঃ পাং মুগ্ধাং  
 হরেৎ। আশংসায়াং লিঙ্। সর্বত্র অগ্ধরা বৃত্তম্॥ ১

**শ্লোকার্থ**—ইন্দ্রাদিদেবগণকে পরাজিত করিয়া মহিষাসুর স্বর্গের আধিপত্য  
 লাভ ও দেবতাগণকে পীড়ন করিতে লাগিল। দেবতাদিগের স্তবে তুষ্টা দেবী  
 চণ্ডিকা অস্থরবধার্থ যুদ্ধে অবতীর্ণা হইয়া মহাবীর্যবান মহিষাসুরকে প্রাণী মধ্যে  
 গণ্য করিলেন না। পাষণবং জড় পদার্থ চিন্তা করিয়া নিজ ভ্রু, নেত্র প্রভৃতিতে  
 যে সমস্ত বিকৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া  
 দেবী চণ্ডিকা বলিতেছেন,—

ও হে ভ্রু, বক্রিমা ভজনা করিও না! হে অধর, তোমার এরূপ বিকলতা  
 কেন? হে মুখ, রক্তিমাত্যাগ কর। যাহাকে তুমি পদতলে দলিত দেখিতেছ,  
 সে প্রাণীই নহে। অতএব হে হস্ত, সংগ্রামের ইচ্ছায় ত্রিশূল ধারণ করিতেছ

কেন ? অঙ্গসমূহে যে ক্রোধ চিহ্ন আবির্ভূত হইয়াছে, তাহাদিগকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনয়ন কর। দেবশত্রু মহিষাসুরের প্রাণ হরণকারী যে চরণ তোমাদের মস্তকে স্থাপিত হইয়াছে, তাহা তোমাদের সর্বপাপ হরণ করুক। ১

হংকারে শত্রুতোদঘৃতি মহতি জিতে শিঞ্জিতৈ নৃপুরুষা

শ্লিষ্যচ্ছৃঙ্গক্ষিতেহপি ক্ষরদম্বজি নিজালক্তক ভ্রান্তি ভাজি।

স্বক্কে বিদ্যাদ্রিবুদ্ধ্যা নিকষতি মহিষসাহিতোহস্মনহার্ষী

দজ্ঞানাদেব যস্মাশ্চরণ ইতি শিবং সা শিবা বঃ করোতু ॥ ২

অর্থ—যস্মাঃ (যাহার) অজ্ঞানং এবং (প্রায় অজ্ঞান বশে, যেন না জানিয়াই) বিদ্যাদ্রিবুদ্ধ্যা (ইহাকে বিদ্যাগিরি ভাবিয়া) মহিষস্য (মহিষাসুরের) স্বক্কে (স্বক্কে দেশে) চরণে (পদে) আহিতে (স্থাপিত হইলে) নিকষতি (ঘর্ষণ করিলে) শ্লিষ্যচ্ছৃঙ্গক্ষিতে (শৃঙ্গের সহিত লগ্ন হইবার জন্য ক্ষত) ক্ষরদম্বজি (রক্তপাতাঘ্রিত) অপি (তাহাতেও) নিজালক্তক ভ্রান্তিভাজি (স্বীয় পদের অলক্তক এইরূপ ভ্রমযুক্ত) নৃপুরুষা (নৃপুরুষের) শিঞ্জিতে (ধ্বনিধারা) নৃক্কতোদঘৃতি (সমুদ্রেরও পরাভবকারী) মহতি (মহান, প্রচণ্ড) হঙ্কারে (হঙ্কার) জিতে (পরাজিত হইলে) চরণ (সেই পদ) অস্মন্ (মহিষের প্রাণ) অহার্ষীং (হরণ করিয়াছিল) সা (সেই) শিবা (চণ্ডী) বঃ (তোমাদের) শিবং (মঙ্গল) করোতু (করুন) ॥ ২

চণ্ডীপ্রভাটীকা—যস্মাঃ দেব্যাশ্চণ্ডিকায়া ইত্যর্থঃ অজ্ঞানাদেব তুচ্ছত্বাদনঙ্গীকারাদিতি মন্তব্যঃ যতঃ যা খলু স্বরমো জ্ঞানাত্মিকা তস্যাঃ অজ্ঞানং ন সম্ভবত্যেব, বিদ্যাদ্রিবুদ্ধ্যা অয়ং মে বাসস্থানং বিদ্যানামা শৈল এবং ভবিষ্যতি এবং মম্বা (অনেন মহিষক্ষমস্যা পর্বতস্যেব স্যামম্বং দৃঢ়ং আয়তম্ চ বোধ্যম্) মহিষস্য মহিষাসুরস্য স্বক্কে (অংশদেশে) আহিতঃ স্থাপিতঃ চরণঃ পাদঃ অস্মন্ প্রাণান্ (অর্থাৎ তস্য মহিষস্য) অহার্ষীং হৃতবান্ অপিচ যস্মাশ্চরণে আহিতে ইতি উহঃ কর্তব্য। রক্ষোহাগমলক্ষসংদেহা প্রয়োজনম্ ইতি ভাষ্যোক্ত্যা স্থানে খলু

উহ স্যাপি ইষ্টদ্বাং । চরণে আহিতে কিং বৃত্তং তং কথয়তি । মহিষস্কন্ধে পদস্থাসকালে তস্য শৃঙ্গং তত্র শ্লিষ্টং লগ্নং জাতং তেন ক্ষতোৎপত্তি শোণিত পাতশ্চ পরং শ্লিষ্টাচ্ছদক্ষতে শৃঙ্গ শ্লেষ জনিতে ক্ষতে ক্ষরদশজি । শ্রবতি চ শোণিতে তস্মিন্ চরণে নিজালক্তক ভ্রান্তি ভাজি নৈতচ্ছানিতং পরং পদম্যালক্তকমেব ঐদৃশীং ভ্রান্তিং ভজতি । অপিচ তস্য চরণস্য নূপুরস্য পাদভূষণ বিশেষস্য শিজ্জিতের্মধুর ধ্বনিভিরেব তস্যাসুরস্য ত্রককৃতঃ অধঃ ক্লুতঃ উদঘান সমুদ্রোযেন গম্ভীর ঘোষণেত্যাৰ্থঃ তাদৃশে মহতি ঘোরে হুকারে জিতে শ্রবণাযোগ্যো ক্লুতে । যস্যাস্চরণ এব মকার্য্যে সা শিবা বঃ যুগ্মাকং শিবং মঙ্গলং করোতু বিদধাতু । মহিষস্কন্ধে পদ স্থাপনকালে এব দেব্যা পদেন মহিষশৃঙ্গং লগ্নং তেন রক্তপাতশ্চ জাতঃ । তুচ্ছদ্বাং ক্ষতজনিতাং পীড়াং সা নাশভব দো অপিচ তত্র শোণিত-মবলোক্যানি ইদং মে পাদালক্তকমেব ভবেৎ ঐদৃশী ভ্রান্তিজাতা । শৃঙ্গ শ্লেষণঃ দুৰ্ভবং পদমপসারয়িতু মহিষেণ শিরশ্চালিতং তথাচ ঘোরারাবঃ ক্লুতঃ যোনি-ঘোষণে সমুদ্রমণি জয়তি, পরং দেব্যা নূপুর শিজ্জুনৈনৈব মহিষস্য হকারোক্ত ক্লুতঃ ততশ্চ পাদভরেনৈব দেবী মহিষস্য প্রাণান্ জহারইত্যর্থঃ ॥ ২

শ্লোকার্থ—বিক্রগিরি ভ্রমে মহিষাসুরের স্কন্ধদেশে দেবীর চরণ স্থাপিত হইলে এবং কন্দুতির অপনয়নার্থ সেই স্থানে চরণ ঘর্ষণের ফলে শৃঙ্গাধাতে ক্ষতস্থান হইতে রক্তপাত হইলে গম্ভবতঃ ইহা আমারই পাদলগ্ন অলক্তক (আলতা) ভ্রম হইয়াছিল । সমুদ্রের গর্জন হইতেও গম্ভীর মহিষের প্রচণ্ড হুকার যাঁহার স্তম্ভুর নূপুর ধ্বনিতে ত্রিয়মান হইয়াছিল এবং যাঁহার পদভার মহিষের প্রাণ হরণ করিয়াছিল, সেই দেবী চণ্ডিকা তোমাদের সর্ববিধ মঙ্গল বিধান করুন ॥ ২

জাহুবা যা ন জাতানুনয়পরহরক্ষিপ্তয়া কালয়ন্ত্যা

নুনং নো নূপুৰেণ গ্রপিতশশিরুচা জ্যোৎস্নয়া বা নখানাম্ ।

তাং শোভামাদধানা জয়তি নবমিবালক্তকং পীড়য়িত্বা

পাদেনৈব<sup>১</sup> ক্ষিপন্তী মহিষমসুরসাদান নিকার্যমার্য্য ॥ ৩



অম্বয়—অম্বনয় পরহরক্ষিপ্তয়া (অম্বনয় পরায়ণ হর কর্তৃক প্রেরিতা) কালয়ন্ত্যা (প্রক্ষালন কারিণী) জাহুব্যা (জাহুব্যা, গঙ্গাকর্তৃক) নথানাম্ (নথসমূহের) জ্যোৎস্নয়া (জ্যোৎস্না দ্বারা) গ্রপিত শশিকৃচা (চন্দ্র কিরণের ও স্নানিজনক) নৃপূরেণ বা নো (নৃপূর দ্বারাও বা) যা (যে শোভা) ন জাত (জাত হয় নাই) পাদেন এব (পদদ্বারাই) নবং (নূতন) অলক্তকম্ ইব (আলতা সাদৃশ) অম্বর সাদান নিষ্কার্য্য (নিষ্শ্রাণ বলিয়া নিষ্প্রয়োজন) মহিষং (মহিষাসুরকে) ক্ষিপন্তী (দূরে নিক্ষেপ কারিণী) তাং (সেই) শোভং (মৌন্দর্য্য) আদধানা (ধারণকারিণী) আৰ্য্যা (চণ্ডী) জয়তু (জয়লাভ করুন) ॥ ৩

চণ্ডীপ্রভা টীকা—সহজবিদেহ্যাং সপত্নী প্রতিবিন্দিনীং সপত্নীং নাভোতি কিমূতপাদক্ষালনম্ অতঃ অম্বনয় পরহর ক্ষিপ্তয়া অঞ্জলিবিধানাদি প্রসাদনপরায়ণো যো হরঃ শিবস্তেন ক্ষিপ্তয়া প্রেরিতয়া তাদৃশস্ত দেবানামপি দেবস্ত পরমগুরো-রম্বনয়ঃ জাতু লজ্বনীয় ইতি গচ্ছন্ত্যা জাহুব্যা গঙ্গয়া কালয়ন্ত্যা ধাবনং কুবর্ত্যা নথানাম্ দেব্যা এব ইত্যর্থঃ। জ্যোৎস্নয়া প্রভয়া অনেক নথানাং চন্দ্রেন সাদৃশ্যং বাক্তং গ্রপিত শশিকৃচা (শশিনঃ কৃক্ গ্রপিতা শশিকন যেন তেন) ইন্দু-প্রভামপি মলিনাং কুবর্তা নৃপূরেণ বা পাদালঙ্কারবিশেষণে বা, যা যাদৃশী শোভা ইত্যর্থঃ। পাদেদৈব চরণে নৈব নবং নূতনং অলক্তকমিব যাবক সদৃশং অম্বর সাদাননিষ্কার্য্যং (অমবঃ প্রাণাঃ তেষাং রসঃ সারভাগঃ তস্ত আদানং গ্রহণং তেন নিষ্কার্য্যং অকর্ম্মণ্যত্বাং নিষ্প্রয়োজনং) প্রাণ গ্রহণেন প্রয়োজন রহিতং মহিষং তন্মামকমম্বরং ক্ষিপন্তী দূরমুংপাতয়ন্তী তাং তাদৃশীং শোভাং শ্রিয়ং আদধানা ধারণন্তী আৰ্য্যা চণ্ডী জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে। রমণ্যঃ খলু তুল লগ্নম্ অলক্তকং মলিলসিক্তং কৃত্বা তদ্রসং নিষ্জীভ্য তেন পাদৌ রঞ্জয়ন্তী রসহীনং তুলং চ দূরং ক্ষিপন্তী মহিষস্তাপি প্রাণরমোগৃহীতঃ অতঃ কিমস্ত দেবমাত্রেণ প্রয়োজনম্ ইতি দেবাণি তচ্ছরীরং পাদেদৈব দূরমক্ষিপং, করুণাম্পৃষ্টা পাদেদৈব ক্ষেপনেন

মহিষশরীরস্ত অতি তুচ্ছং ব্যক্তম্ ॥ ৩

**শ্লোকার্থ**—অহনয়পরায়ণ শিব কর্তৃক প্রেরিতা জাহ্নবী দ্বারা প্রক্ষালিত হইয়া, জ্যোৎস্না সদৃশ নখ প্রভা দ্বারা, এমনকি যে নৃপুত্র চন্দ্র কিরণকে স্নানিষ্কৃত করে; তাহা দ্বারাও যে শোভা হয় নাই, প্রাণ হরণের ফলে নিম্নয়োজন মহিষের শরীর নূতন অলঙ্করসদৃশ নিষ্পীড়ন করিয়া চরণ দ্বারাই দূরে নিক্ষেপ কারিণী, সেইরূপ শোভাময়ী চণ্ডিকা জয়যুক্তা হউন । ৩

মৃত্যোস্ত্রলাং ত্রিলোকীং গ্রসিতুমতিরসান্নিঃস্বতাঃ কিং নু জিহ্বাঃ

কিং বা কৃষ্ণাজি পদ্মদ্যুতিভিরকণিতা বিষ্ণুপদ্মাঃ পদবাঃ ।

প্রাপ্তা সন্ধ্যাঃ স্বরারেঃ স্বয়মুত নুতিভিস্তিশ্র ইত্যুহমানা

দেবৈর্দেবীত্রিশূলাহতমহিষজুঘো রক্তধারা জয়ন্তি ॥ ৪

**অর্থ**—কিং (এ কী ?) অতিরসাং (অতিশয় তৃষ্ণা হেতু) ত্রিলোকীঃ (ত্রিভুবন) গ্রসিতুং (গ্রাস করিবার জন্য) মৃত্যোঃ (মৃত্যুর) জিহ্বা (রসনা-সমূহ) তুলাং (যুগপৎ) নিঃস্বতা (বহির্গতা) কিংবা (অথবা) কৃষ্ণাজি পদ্মদ্যুতি-ভিরকণিতাঃ (ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণ পদ্মের প্রভায় রঞ্জিত) বিষ্ণুপদ্মাঃ (আকাশ গন্ধার) পদবাঃ (প্রবাহ রূপ পথ সমূহ) উত (অথবা) স্বরারে (শিবের) নুতিভিঃ (স্তব সমূহ দ্বারা) স্বয়ং (সাক্ষাৎ) তিশ্রঃ (তিন) সন্ধ্যাঃ (সন্ধ্যা) প্রাপ্তাঃ (প্রাপ্ত) দেবৈঃ (দেবগণ কর্তৃক) ইতি (এইরূপ) উহমানা (উৎ-প্রোক্ষিত) দেবী ত্রিশূলাহত মহিষজুঘঃ (দেবীর ত্রিশূল দ্বারা আহত মহিষের অঙ্গলগ্ন) রক্তধারা (শোণিত প্রবাহ) জয়ন্তি (জয়যুক্ত হয়) ॥ ৪

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—দেব্যাং ত্রিশূলাঘাতেন নিহতস্ত মহিষস্ত শরীরাত্ ত্রিশোতাঃ কৃধিরং উদ্ধমুৎসরতি, তদবলোকা দেবাঃ যথানোহতং তর্কয়ন্তি তাদবাত্র বর্ণিতম্ । কিমিতি বিতর্কে, অতিরসাং অতিশয় তৃষ্ণাবশাৎ ত্রিলোকীঃ ত্রিভুবনং গ্রসিতুং কবলীকর্তৃং, মৃত্যোর্থযন্ত অথবা মৃত্যু শব্দঃ দ্বিগ্মায়পি তেন

মরণং বিধাত্ৰ্যাঃ অতিঘোর-রূপায়াঃ দেবতায়াঃ জিহ্বা বহুবচনাৎ তিশ্রঃ রসনাঃ  
( ত্রিশূলেন ত্রিস্থানেষু কৃতভাঃ রক্তভাঃ রক্তধারা উৎপত্তিস্ত, তৎপানার্থ রসনা-  
অপি তিশ্রঃ ) তুল্যাং সমকালমেব, নিঃসৃত্যঃ বহির্গতাঃ, কিম্বা কৃষ্ণাজি পদ্মদ্যুতিভিঃ  
(কৃষ্ণশ্চ অজি রেব পদ্মং তশ্চ দ্যুতিভিঃ) বামনরূপমায়ায় ক্লেশেন বিরতি প্রসারিতং  
যৎ পাদপদ্মং তশ্চ প্রভাভিঃ অকর্ণিতাঃ লৌহহিত্যমাপাদিতাঃ বিষ্ণু পদ্মাঃ স্বর্গগঙ্গায়া  
( গঙ্গা বিষ্ণুপদী জঙ্ঘু তনয়া স্ববনিয়গা ইতি কোষঃ ) পদব্যাঃ প্রবাহরূপাঃ পহ্নানঃ  
উত অথবা স্মরণে শিবশ্চ ভুতিভিঃ স্তবৈঃ ( আকৃষ্ট্যমানা ইত্যর্থঃ ) । তিশ্র সন্ধ্যাঃ  
প্রতি মধ্যাহ্নমায়াহোপস্বাতব্য্যাঃ যুগপদেব প্রাপ্তাঃ উপস্থিতাঃ দেবৈঃ স্তবৈঃ ইতি  
এবম্প্রকারেণ, উহমানাঃ উৎপ্রেক্ষিতাঃ বিতর্কিতাশ্চ, দেবী শূলাহত মহিষ জুষঃ  
( দেব্যাঃ শূলং তেন আহতো যো মহিষ স্তং জুষতে ) দেবীকৃত শূলাঘাতেন আহতে  
মহিষে লগ্নাঃ রক্তধারাঃ শোণিত প্রবাহাঃ জয়ন্তি । তাদৃশানাং রক্তধারাণাং  
জয়েন দেব্যা এব জয়ঃ, কর্মহি কর্তারমেবাচষ্টে ইত্যর্থঃ ।

গ্লোকার্থ—অত্যধিক তৃষ্ণাহেতু ত্রিভুবন গ্রাস করিবার নিমিত্ত যত্ন কি  
যুগপৎ তাহার রসনাসমূহ প্রসারিত করিয়াছে, কিংবা একি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের  
পাদপদ্মের প্রভায় আকাশ গঙ্গার প্রবাহ সমূহ লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে,  
অথবা ভগবান্ শিবের স্তব-রাজির আকর্ষণে যুগপৎ ত্রিসন্ধ্যা উপস্থিত হইয়াছে,  
চণ্ডীর ত্রিশূলে আহত মহিষাসুরের শরীরে লিগ্ন রক্ত ধারা সমূহ দেখিয়া যে  
দেবগণ এইরূপ বিতর্কে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহারা জয়লাভ করুন । ৪

দন্তে দর্পাৎ প্রহারে সপদি পদভরোৎ পিষ্টদেহাবশিষ্টাং

শ্লিষ্টাং শৃঙ্গশ্চ কোটিং মহিষসুররিপোন্ পুরগ্রাসিসীম্নি ।

মুগ্ধাদ্বঃ কল্মষাণি ব্যতিকরবিরতাবাদদানঃ কুমারো

মাতুঃ প্রভ্রষ্টলীলাকুবলয়কলিকাকর্ণ পুরাদরেণ ॥ ৫

অঙ্ঘয়—দর্পাৎ (দর্পবশতঃ) প্রহারে (প্রহার) দন্তে (দেওয়া হইলে) সপদি  
(ক্রত অথবা সঙ্গে সঙ্গে) মহিষসুররিপোঃ (দেবতাদের শত্রু মহিষের) পদ-

ভরোংপিষ্ট দেহাবশিষ্টাং (পদ ভরে উংপিষ্ট দেহের অবশিষ্টমাত্র) নৃপুত্র গ্রহিসীম্নি  
(নৃপুত্র সংল্লিষ্ট স্থানের প্রান্তে) স্লিষ্টাং (লগ্ন) শৃঙ্গশ্চ (শৃঙ্গের) কোটিং (স্বস্মাগ্রভাগ)  
ব্যতিকরবিরতো (যুদ্ধাবসান) মাতুঃ (জননীর) প্রভ্রষ্ট নীলাকুবলয় কলিকাকর্ণ  
পূরাদরেণ (কর্ণ হঠতে বিচ্যুত নীলা পদ্মের কর্ণভূষণ যোগ্য কলিকা বোধে আদর  
করিয়) আদদানঃ (গ্রহণকারী) কুমারঃ (কার্ত্তিকেশ) বঃ (তোমাদের) কলুষাণি  
(পাপসমূহ) মুক্তাং (অপহরণ করুক) ॥ ৫

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—দর্পাং বলাভিমানাং প্রহারে দত্তে প্রহতে সতি সপাদি  
যদ্য বা মহিষসুরারিণোঃ (মহিষচাৰ্যো সুররিপুচ্চ তস্ত) মহিষাসুরস্ত (সুর  
রিপুর সুর শব্দ স্তৈব পর্যাযঃ), পদভরোংপিষ্টদেহাবশিষ্টাং (পদস্ত ভরঃ তেন  
উংপিষ্টো যো দেহস্তস্ত তস্মাদ্ বা অবশিষ্টা তাং) চরণমর্দনেন সর্বং শরীরং  
নিঃশেষেণ বিনষ্টাং পরং কঠিন ত্বাৎ অবিনষ্টাম্ সততা অবশিষ্টাং নৃপুত্রগ্রহিসীম্নি  
নৃপুত্রগ্রহিণ্ডনক্দেশঃ তৎপ্রান্তে, স্লিষ্টাং লগ্নাং, শৃঙ্গশ্চ কোটিং শৃঙ্গস্ত ক্রমস্বস্মাগ্র-  
ভাগং, ব্যতিকরবিরতো মহিষেণ সহ দেব্যা সমরাবসানে, মাতুঃ জনন্তাঃ,  
প্রভ্রষ্টনীলাকুবলয় কলিকা কর্ণ পূরাদরেণ প্রভ্রষ্টা (কর্ণাদিতার্থঃ) যা নীলাপদস্ত  
কলিকা কোরকং তদেব কর্ণপূরং কর্ণভূষণং তস্মিন য আদরঃ সম্মাননা তেন,  
অত্র কুবলয় শব্দেন নীলোংপল যনগন্তব্যম্, ইন্দীবরমপি কর্ণভূষণং ভবতি, তস্ত  
৫ মহিষশৃঙ্গে বর্ণশাম্যমস্তি, তেন ৮ শৃঙ্গে কুবলয়ভ্রাস্তিরতপন্ন্য ; আদদানঃ  
গৃহ্নানঃ ভূপতিতামিতার্থঃ, কুমারঃ শিশুস্কন্দঃ বঃ যুগ্মকং কলুষাণি পাপানি  
মুখ্যাং অপহরেৎ । অত্র যস্তাঃ ইতি পদং কুমারাং প্রাক্ দাহতি পদমাক্ষিণ্য  
মুখ্যাদিতি ক্রিয়য়া অশ্বেয়ম্ । অনুথা যত্র চণ্ডিকায়া স্তুতিরেব কবেরভিত্রেতা  
তত্র কুমার বা স্তুতাঃস্তাং । স্তুগ্যোহনি কুমারঃ মাতরমনাদৃত্য ন স্তবনীয়ঃ ॥ ৫

**শ্লোকার্থ**—চণ্ডীদেবী বলদর্পে পদপ্রহার করিলে সঙ্গে সঙ্গে তচ্চরণে  
মর্দিত মহিষাসুরের সমগ্র দেহের যে শৃঙ্গাগ্র ভাগ মাত্র অবশিষ্ট ছিল,  
তাহা চণ্ডিকার নৃপুত্রবন্ধনস্থান প্রান্তে সংলগ্ন হইয়া (ভূপতিত হইলে)

যুদ্ধাবসানে দেবীপুত্র কুমার (শিশু কার্ত্তিকের) ইহা মাতার কণ্ঠ্যাত লীলাপদ্মের কলিকারূপ কণ্ঠভরণ মনে করিয়া সমাদর সহকারে গ্রহণ করিয়াছিল, তিনি তোমাদের পাপরাশি হরণ করুন । ৫

**টিপ্পনী**—এই শ্লোকে ‘মুখ্যাৎ’ (অপহরণ করুক) এই ক্রিয়াপদের কর্ত্তা কুমার । কুমারও অবশ্য স্তবের যোগা, কিন্তু চণ্ডিকার স্তবই কবির অভিপ্রেত । সহসা তাহা ত্যাগ করিয়া কুমারের স্তুতি তাঁহার অভিপ্রায় সঙ্গত হয় না । অতএব ‘কুমার’ শব্দের পূর্বে ‘যন্তাঃ’ (যাহার) ও ‘মুখ্যাৎ’ এই ক্রিয়াপদের পূর্বে ‘স’ (তিনি) এই পদদ্বয়ের অধ্যাহার করিতে হইবে । প্রয়োজন হইলে অধ্যাহার করা ব্যাকরণের একটি বিধান । রক্ষোহাগমলত্বসন্দেহাঃ প্রয়োজনম্-মহাভাগ্যকার পতঞ্জলীর এই উক্তি হইতেই তাহা জানা যায় ।

শশ্বদ্বিশ্বোপকারপ্রকৃতিরবিকৃতিঃ সাস্ত্র শাস্ত্রৈশ্চ শিবা বো

যন্তাঃ পাদোপশলো ত্রিদশপতিরিপুদূর্দৃষ্টাশয়োহপি ।

নাকে প্রাপৎ প্রতিষ্ঠামসকুদভিমুখো বাদয়ঙ্গকোটা

হত্বা কোণেন বীণাসিব রণিতমণিং মণ্ডলীং নুপুরস্ত ॥ ৬

**অর্থ**—দূর্দৃষ্টাশয়ঃ অপি (অতিশয় নীচাশয় হইয়াও) ত্রিদশপতিরিপুঃ ইন্দ্রের শত্রু মহিষাসুর) যন্তাঃ (যাহার) পাদোপশলো (পাদপ্রান্তে) অসকুদভিমুখঃ বার বার সমীপবর্ত্তী হইয়া) শূঙ্গ কোটা (শূঙ্গের তীক্ষ্ণগ্রন্থার) হত্বা (আঘাত করিয়া) কোণেন (বাদন দণ্ডের দ্বারা) বীণাসিব (বীণার ন্যায়) নুপুরস্ত (নুপুরের) রণিতমণিং (মণির ঝঙ্কারদ্বিত) মণ্ডলীং (চক্রাকারবেষ্টন) বাদয়ণ বাজাইয়া) নাকে (স্বর্ণে) প্রতিষ্ঠাং (প্রতিষ্ঠা) প্রাপৎ (পাইয়াছিল) শশ্বদ্বিশ্বোপকৃতিঃ (সর্বদা বিশ্বের উপকারিণী) অবিকৃতিঃ (বিকৃতি রহিতা) সা (সেই), শিবা (চণ্ডিকা) বঃ (তোমাদের) শাস্ত্রৈশ্চ (শাস্ত্রের নিমিত্ত) অস্ত্র (হউন) ॥ ৬

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—দূর্দৃষ্টাশয়োহপি দুরোদীর্ঘদীর্ঘঃ অতিশয়েন ইত্যর্থঃ দৃষ্টাশয়ঃ যন্ত ত্রিভুবনস্তা মঙ্গল বিধায়কক্কাং নিচাশয়োহপি, ত্রিদশপতিস্বিঃ

ত্রিদশানাং দেবানাং পতিঃ ইন্দ্র তস্ত্রিণুঃ মহিষাসুরঃ যস্ত্রা দেব্যাশ্চণ্ডিকায়াঃ  
 পাদোপশলো চরণাস্তিকে (উপকণ্ঠোপশলে দে ইতি ত্রিকাণ্ড শেষঃ), অসক্লং  
 বারং বারম্ অভিমুখ আসন্নঃ সমীপবর্তী চা শৃঙ্গকোটা শৃঙ্গস্ত্র তীক্ষ্ণাগ্রেন,  
 হস্তা আহতা, কোণেন বাদন দণ্ডেন (ভাষায়াং মেবজান ইতি খ্যাতেন)  
 বীণামিব বল্লকীমিব নৃপুরস্ত্র রণিত মণিং মণ্ডলীং (রণিতাঃ মনোর্যেষ্ট্রাং তাং)  
 সজ্জ্বৰ্ণজ্জনিত শিঙ্খনোদগারিণীং নৃপুরমণ্ডলীং বাদরন্ ধুনয়ন্ নাকে স্বর্গে  
 প্রতিষ্ঠাং চিরস্থিতিং প্রাপং প্রাপ্তবান্, শব্দবিশ্বোপ্রকৃতিঃ চিরমেব বিশ্বস্ত্র  
 উপকৃতিঃ সর্বমঙ্গলেতার্থঃ অবিকৃতিঃ বিকার রহিতা মূলপ্রকৃতিস্বরূপা। অতএব  
 বিকার রহিতা (মূল প্রকৃতির বিকৃতিঃ) অথবা মাঙ্গাং ব্রহ্মরূপা—ব্রহ্মণোবিকার  
 রাহিত্যাং সা প্রসিদ্ধা শিবা চণ্ডিকা বঃ যুগ্মাকং শাস্ত্র্যে শাস্ত্রিবিধাণায় অস্ত  
 কল্পতামিতার্থঃ। সর্বমঙ্গলা যুগ্মাকং মঙ্গলং বিদধাতু ইতি নিচ্চঃ। ৬

**শ্লোকার্থ—**অত্যধিক দৃষ্টাশয় ইন্দ্র-বৈরী মহিষাসুর বারবার ঝাঁহার পাদ  
 প্রান্তের সমীপবর্তী হইয়া বাদনদণ্ড (কথা ভাষায় সে গ্রাপ্) দ্বারা বীণাসদৃশ  
 বক্স শৃঙ্গের তীক্ষ্ণগ্র দ্বারা যাহার মণিঘর্ষণোখিত শিঙ্খযুক্ত নৃপুর মণ্ডলী  
 বাজাইয়া চিরতরে স্বর্গলোকে স্থান লাভ করিয়াছে। স্বয়ং বিকাররহিত  
 ব্রহ্মরূপা সর্বদা বিশ্বের মঙ্গল বিধায়িনী সেই শিবা, চণ্ডী তোমাদের কলাণ  
 ককন। ৬

নিষ্ঠ্যুতোহদুষ্ঠকোটা নখশিখরহতঃ পাঞ্চিনিষাত সারো

গর্ভে দর্ভাগ্রসূচীলঘুরিব গণিতো নোপসর্পসমাপম্।

নাভৌ বক্তুং প্রবিষ্টাকৃতি বিকৃতি যয়া পাদপাতেন কুহা

দৈত্যাধীশো বিনাশং রণভুবি গমিতঃ সাস্ত্র দেবী শ্রিয়ে বঃ ॥ ৭

**অর্থ—**যয়া (যে দেবী কর্তৃক) দৈত্যাধীশঃ (দৈত্যপতি মহিষাসুর)  
 সমীপমুপসর্পন্ অপি (নিকটে আসিলেও) ন গণিতঃ (গণনীয় হয় নাই)  
 অদুষ্ঠ কোটা (অদুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা) নিষ্ঠ্যুতঃ (পীড়িত অথবা নিষ্ঠীবনের দ্বারা)

দূরে ক্ষিপ্ত) নখশিখরাহতঃ (নখাগ্রের দ্বারা আহত) পার্শ্বনির্ধাতসারঃ (পার্শ্ব অর্থাৎ পায়ের গোড়ালি দ্বারা মর্দনের ফলে নিঃসার) গর্ভে (পদের গর্ভে অর্থাৎ মধ্যভাগে) দর্ভাগ্‌স্‌চীলঘূরিব (কুশাগ্‌স্‌চীর ত্রায় তুচ্ছ) পাদপাতেন (চরণ মর্দনের দ্বারা) প্রবিষ্টা কৃতি বিকৃতি (যাহাতে প্রবেশের অর্থাৎ পদতলে পতনের পূর্বে যে আকৃতি ছিল তাহা বিকৃতি লাভ করে সেইরূপে) নাভৌ (নাভিদেশে) বক্ত্রং কৃত্বা (মুখ চুকাইয়া দিয়া) রণভূবি (রণক্ষেত্রে) বিনাশং গমিতঃ (বিনষ্ট হইয়াছে) সা দেবী (সেই দেবী) বঃ (তোমাদের) শ্রিয়ে (শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত) অস্তু (হউন) ॥ ৭

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যয়া ভগবত্যা চণ্ডিকয়া, দৈত্যাধীশঃ মহিষাসুরঃ, সমীপম্পসপন্নপি যুদ্ধার্থং বারং বারং অভ্যর্নমাগতমপি ন গণিতঃ তুচ্ছত্বাৎ অস্বীকৃতঃ অজুষ্ঠাগ্রকোট্যা অজুষ্ঠস্ত সূক্ষ্মাগ্রভাগেন নিষ্ট্যাতঃ—নিষ্ঠীবনবৎ দূর মুংক্ষিপ্তঃ নখশিখরাহতঃ নতুসমগ্রনখনে পরং তস্ত্র অগ্রভাগেন তব আহতঃ পার্শ্বনির্ধাতসারঃ গুল্ফাশ্রাধোভাগেন তথা নিস্পীড়িতো যথা দেহস্ত স্থিং-য়াংশো বলঞ্চ বিধস্তং (সারো বলে স্থিংরাংশেচ ইতি কোষঃ) অপিচ গর্ভে পাদস্য প্রপদগুল্ফয়োর্মধ্যভাগে যদাস্য দেহো নিপতিত ইত্যর্থ স্তদাদর্ভাগ-স্‌চীলঘূরিব মহাকাযমপি তং কুশস্‌চীমিব প্রায়েণাদৃশ্যমিব মত্বা পদপাতেন পাদগর্ভস্ত্র পাতেন মর্দনে প্রবিষ্টাকৃতি-বিকৃতি প্রবিষ্টস্য যা আকৃতিবাকারন্তস্য যথা সম্যক্ বিকৃতি জায়তে তথা কৃত্বা, তথাচ কীদৃশিতি নাভৌ বক্ত্রং কৃত্বা মহিষস্য বক্ত্রং মুখং যথা নাভোস্যাং নাভিমিব প্রবিশতি এবং পিণ্ডীকৃত্যঃ রণভূবি রণক্ষেত্রে, বিনাশং গমিতঃ বিনাশিতঃ। সা দেবী বঃ যুযাকং শ্রিয়ে শ্রীসম্পত্তয়ে অস্তু। মহাকাযোহপি মহিষাসুরঃ দেব্যা পাদভরেণ মাংসপিণ্ডে পারণতোহভূৎ পরং তাদৃশং কর্মাপি তস্যঃ অকিঞ্চিকর মেবাসীৎ ॥ ৭

শ্লোকার্থ—যে চণ্ডীদেবী মহিষাসুর নিকটে আসিলেও তাহাকে গ্রাহ্য করেন নাই, পরন্তু পাদাজুষ্ঠের অগ্রভাগ মাত্র দ্বারা নিষ্ঠীবন তুল্য দ্রুতঃ

নিষ্কেপ করিয়াছেন, নখাগ্র দ্বারা আঘাত করিয়া পার্শ্ব (গোড়ালি) প্রহারে তাহাকে শক্তি হীন করিয়াছেন, এবং যখন সে তাহার পদতলের মধ্যভাগে আসিয়াছে, তখন পদভরে যে আকৃতি লইয়া সে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা এমনই বিকৃত হইয়াছে, যে তাহার মুখ (পিষ্ট হইয়া) নাভিদেশে প্রবেশ করিয়াছে, এইরূপে রণক্ষেত্রে তাহাকে বিনাশ করিয়াছেন, তিনি তোমাদের শ্রীবৃদ্ধি করুন। ৭

প্রস্তাভাঃ শম্পলোভাদিব হরিতহরেরপ্রসোচান লোম্মা

স্থানৌ কণ্ডং বিনীয় প্রতিমহিষকম্বোপান্তকোপান্তবর্তী।

কৃষ্ণং পঙ্কং যথেষ্টরুণমুপগতো মজ্জনায়েব যস্তাঃ

স্বস্তোহভূৎপাদমাণ্ড্রা হৃদমিব মহিষঃ সাস্ত্রুর্গা শ্রিয়ে বঃ ॥ ৮

অর্থ—শম্পলোভাদিব হরিতহরে: প্রস্তাভাঃ (যে তৃণ লোভেই যেন সূর্যের অংশসমূহকে গ্রাস করিয়াছিল) অপ্রসোচানলোম্মা (অগ্নির উষ্ণতা সহ্য করিতে অসমর্থ) স্থানৌ কণ্ডং বিনীয় (শিবের সহিত যুদ্ধ করিয়া অথবা শুক বৃক্ষাদির কাণ্ডে গাত্রের কণ্ডুতি অপনয়ন করিয়া) প্রতি মহিষকম্বা (প্রতিদ্বন্দ্বী মহিষের প্রতিরোধ বশতঃ) মন্ত কোপান্তবর্তী (মহিষ বাচন যমের সমীপবর্তী হইয়াছিল) কৃষ্ণং যথা পঙ্কং (তথা) ইচ্ছন্ (শ্রীকৃষ্ণকে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া পঙ্কমাত্র যেন করিয়া) মজ্জনায়ে ইব (যেন অবগাহন করিবার জন্ত) বরুণম্ উপগতঃ (বরুণের নিকট গিয়াছিল) (সঃ) মহিষঃ (সেই মহিষ) যস্তাঃ (যাঁহার-যে দেবীর) হৃদমিব (হৃদের ন্যায়) পাদম্ আণ্ড্রা (পদ প্রাপ্ত হইয়া) স্বস্তঃ অভূৎ (স্বস্থ হইয়াছিল, অথবা স্বর্গস্থ হইয়াছিল) সা তুর্গা (সেই তুর্গা) বঃ (তোমাদের), শ্রিয়ে (শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত) অস্ত্র (হউন)। ৮

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যো মহিষঃ শম্পলোভাদিব লোভবশাৎ তৃণাচ্ছ্রুমেব, হরিত হরে: সূর্যাস্য (পীত লোহিতাদয়ঃ সপ্তবর্ণাঃ সূর্যাস্য অখাঃ যতঃ হরিদশো হপি তস্য নামাস্তরম্) প্রস্তাভাঃ—অখান্ কবলিতবান্ (প্রস্তা অখাঃ যেন,



অম্বয়ার্থং হরিত হরি মপেক্ষমানোহপি আপেক্ষেহপি গমকত্বাৎ সমাসঃ) অপ্রলোচন  
লোম্বাঅগ্নেস্তুজোহিসহমানঃ ( অপ্রসোচঃ সোচুমসমর্থঃ অনলোম্বা অগ্নিতেজঃ যেন  
তাদৃশঃ ) অগ্নিরপি দেবপক্ষেস্থিতঃ যতঃ দেবাযেস্তস্য দর্পাৎ তস্য উগ্নাতেজঃ  
অসহো জাতঃ প্রকৃত্যা মহিষোহপি উগ্নানং ন সহতে, স্থানৌ কণ্ডুং বিনীয়-স্থানৌ  
শিবে সমর কণ্ডুতিং অথবা শুক্লবৃক্ষাদৌ দেহকণ্ডুতিং অপনীয়, প্রতিমহিষকৃষা  
প্রতিবন্দীনং মহিষং প্রতিরোধ বশাৎ অন্তকোপান্তবর্তী অন্ত্যাস্য মহিষ বাহনস্য  
যস্য উপাস্তে বর্ততে যস্তাদৃশঃ যমসমীপং যুদ্ধার্থমাগত ইত্যর্থঃ কৃষ্ণং যথা পক্ষং  
ইচ্ছন—বর্ণেন হি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ কৃষ্ণ তব, পক্ষোহপি কৃষ্ণঃ, মহিষশ্চ প্রকৃত্যা  
পক্ষপ্রিয়াঃ মহিষাসুরোহপি কৃষ্ণং তথৈব যুদ্ধার্থসত্বাপেতঃ যথা পক্ষেনেব তেন নন্দতি-  
কৃষ্ণং পক্ষযতিতুস্তং সম্যমানঃ মজ্জনায় ইব অবগাহনায় ইব, বক্রণং জলাধীশম্  
উপগতঃ সমীপং গতঃ বক্রণেনাপ্যস্য যুদ্ধং শীতসলিলাবগাহন মিব প্রমোদকরং  
প্রকৃত্যা চা বগাহন প্রিয়াঃ মহিষাঃ যস্যাঃ দেব্যাশ্চিৎকায়্যা ইত্যর্থঃ, হৃদমিব স্প্রসর  
গভীর জলাশয়মিব পাদম্ আপ্য চরণং প্রাপ্য স্বস্থঃ অভূৎ তাপশাস্ত্যাস্থস্থতামাপন্নঃ  
অথবা মন্বর্গঃ তত্রস্থঃ স্বর্গগতএব বভূব সা দুর্গা-সা চণ্ডিকা যুদ্ধাকং ; শ্রিয়ে  
শ্রীসম্পত্তয়ে অস্ত ভবতু । মহিষোহি যুদ্ধার্থং সূর্য্যং শিবং কৃষ্ণং বক্রণঞ্চ গতঃ  
পরং তেনাপি তস্য বনকণ্ডুর্নির্নাপতৌতা দেবৌ পাদং প্রাপ্যেব তস্যঃ  
নিবৃতিজ্ঞাতা । অপরং চ মহিষাস্তৃণামস্তি অতপং নসহতে পক্ষে লুঠতি শীতলং  
সলিলকাবগাহতে স্বভাবা দেব লোভবশাৎ তৃণ যুদ্ধা সূর্য্যাস্থাং গ্রাসাদয়ভ্য  
দেব্যাঃ পাদভ্ৰদং প্রাপ্য নিবৃতিলাভং যাবৎ স স্বভাব তব প্রকটিত । ৮

**শ্লোকার্থ—**যে মহিষাসুর যেন তৃণ লোভেই সূর্য্যের অশ্রমমূহ গ্রাস  
করিয়াছে, যে অগ্নি তেজ সহনে অসমর্থ, শির দ্বারা যুদ্ধ করিয়া যে বনকণ্ডুতি  
( বা শুক্ল বৃক্ষে গাত্র ঘর্ষণ করিয়া যে দেহ কণ্ডুয়ন অপনয়ন করিয়াছিল )  
প্রতিবন্দী মহিষাসুরের প্রতি ক্রোধবশে যে মহিষবাহন যমের নিকট গিয়াছিল,  
কৃষ্ণকেও পক্ষের তুল্য তুচ্ছ মনে করিয়া অবগাহনার্থ যে বক্রণের সম্মুখে গিয়াছিল,

সে যাহার চরণরূপ হৃদ প্রাপ্ত হইয়া স্নহ, স্বর্গস্থ হইয়াছিল, সেই দেবী দুর্গা তোমাদিগকে শ্রী সম্পন্ন করুন। ৮

**টীকানী**—স্নহ অর্থে শিব ও শুদ্ধ বৃক্ষ উভয়ই বুঝায়, স্নহ অর্থে স্নহ অথবা স্বর্গস্থ (স্ব+স্থ+ক) উভয়ই হইতে পারে। মহিষ সৌর তাপ সংনে অক্ষম। সে জন্ম সে জলে ও কর্দমে দেহসিক্ত করিতে ভালবাসে এবং অগ্নি মহিষ দেখিয়া কষ্ট হয় ইহাও মহিষের স্বভাব।

ত্রৈলোক্যাতঙ্কশাস্ত্রে<sup>১</sup> প্রবিশতি বিবশে ধাতরি ধ্যানতন্দ্রী-

মিন্দ্রাভেষু দ্রবৎসু দ্রবিণপতিপয়ঃ পালকালানলেষু।

যে স্পর্শেনৈব পিষ্ট্বা মহিষমতিরুঞ্চং ত্রাতবস্তুত্রিলোকীং

পাস্তু ত্বাং পঞ্চ চণ্ড্যাশ্চরণনখনিভেনাপরে লোকপালাঃ ॥ ৯

অর্থঃ। ত্রৈলোক্যাতঙ্কশাস্ত্রে (ত্রিভুবনের ভীতিদূর করিবার নিমিত্ত) বিবশে (অবশচিত্ত) ধাতরি (বিধাতা) ধ্যানতন্দ্রী (ধ্যানরূপতন্ময়) প্রবিশতি (প্রবেশ করিলে) ইন্দ্রাভেষু (ইন্দ্রপ্রভৃতি) দ্রবিণপতিপয়ঃ পালকালানলেষু (ধনপতিকুবের জলাম্বুপতি বরুণ ও মনল) দ্রবৎসু (পলায়ন করিলে) যে (যাহারা) স্পর্শেনৈব (একমাত্র স্পর্শদ্বারা) অতিরুঞ্চং (অতিশয়ক্রুদ্ধ) মহিষং (মহিষাসুরকে) পিষ্ট্বা (পেষণ করিয়া) ত্রিলোকীং (ত্রিভুবন) ত্রাতবস্তুঃ (রক্ষা করিয়াছে) তে (সেই পাল) চণ্ড্যাঃ (চণ্ডীর) চরণ নখনিভেন (চরণনখের সাদৃশ্য দ্বারা) অপরে (অগ্নি) পঞ্চ (পঞ্চসংখ্যক) লোকপালা (লোকপালগণ) ত্বাং (তোমাকে) পাস্তু (রক্ষা করুন)। ৯

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—ত্রৈলোক্যাতঙ্ক শাস্ত্রে ত্রিভুবনস্যা মহিষাসুরাৎ য আতঙ্কঃ ভয়ং তস্য শাস্ত্রে উপশমায় বিবশে অবসন্নচিত্তে, ধাতরি বিধাতরি ধ্যানতন্দ্রীং চিন্তাকুলমন্ উপায়ান্তরমপশ্চন্ তন্নাগতইব নয়নে নিমীলা

ানকর্মণি প্রবিশতি-প্রবিষ্টে-ধ্যানমগ্নে জাতে ইন্দ্রাচ্ছষু মহেন্দ্র প্রভৃতিষু  
বিণপয়ঃ পালকানলেষু-ধনাধিপ-জলাধিপানলেষু ত্রবংশু-পলায়িতেষু, চরণ  
খনিভেন-চরণ নখসাদৃশ্য মাজমুদবহতা স্পর্শেনৈব-স্পর্শমাভ্যেন, অনেন নমানাং  
নামগ্রিক ব্যাপারোহপি ন জাতঃ ইত্যবগম্যতে অতিক্রমং তিষ্ঠাং ক্রোধাবিষ্টং,  
হিষং মহিষাসুরং, পিষ্টা। মর্দিয়া যে অপরে লোকপালাইব, ইন্দ্রাদিষু  
লোকপালেষু পলায়িতেষু প্রয়োজনযুক্তা লোকপালাধিকারং স্বীকৃত্যেত্যর্থঃ  
প্রসিদ্ধ লোকপালান্ বিহায় অগ্রে লোকপালাঃ ত্রিলোকীং ত্রিভুবনং ত্রাতবন্তঃ  
রক্ষিতবন্তঃ, তে ইতি উহ্যং, পঞ্চ পঞ্চসংখ্যকাঃ নমা ইত্যর্থঃ ত্বাং পাস্তু রক্ষন্ত। ২

**শ্লোকার্থ—**মহিষাসুরের উপদ্রবে বিধাতা অবসন্নচিত্তে ধ্যানরূপ যোগ-  
নিদ্রাগত হইলেন। তখন ইন্দ্র, কুবের, বরুণ ও অগ্নি প্রমুখ দেবতা  
পলায়ন করিলেন এবং দেবী চণ্ডিকার চরণের নখসাদৃশ্যযুক্ত স্পর্শমাাত্র  
অতিক্রম মহিষাসুরকে পেঘণাস্ত্রে ত্রিভুবন রক্ষা করিয়াছিলেন। অত্যাচ্ছ  
লোকপালগণের ত্বায় চণ্ডিকার সেই পঞ্চনখ তোমাকে রক্ষা করুন। ২

প্রালেয়োংপীড়পীব্নাং নখরজনিকৃতা মাতপেনাতি পাভুঃ

পার্বত্যাঃ পাতু যুগ্মান্ পিতুরিব তুলিতাদ্রীন্দ্রসারঃ স পাদঃ

যো ধৈর্য্যান্মুক্তলীলাসমুচিতপতনাপাতপীতাসুরাসী-

ম্নো দেব্যা এব বামশ্চলমহিষতনো নাকলোকদ্বিষোহপি ॥ ১০

**অর্থ—**প্রালেয়োং পীড়পীব্নাং (তুহিনরাশি দলিত করার ফলে  
অতিশয়বৃদ্ধিপ्राপ্ত) নখর জনিকৃতাং (নখচন্দ্রসমূহের) আতপেন (প্রভাঘারা)  
অতিপাতু (অতিশয় শুভ্রবর্ণ) পিতু (পিতার অর্থাৎ হিমালয়ের পাদদেশের  
ত্বায়), তুলিতাদ্রীন্দ্রসারঃ (নগরাজের সারভাগের সদৃশ) ধৈর্য্যাং (ধৈর্যবশতঃ)  
নাক লোকদ্বিষঃ (স্বর্গদেবী) চলমহিষতনোঃ (কপট মহিষ রূপধারী অসুরের)  
মুক্তলীলা সমুচিত পতনাপাত পীতাসুঃ (যাহা জী জনোচিত বিলাস ত্যাগ  
করিয়া যথোচিতরূপে পতিত হইয়া প্রাণাপান গ্রাস করিয়াছে) যঃ (যে)

দেব্যা: (দেবীর) পার্বত্যা: (পার্বতীর) বাম: (বাম-ভক্তের নিকট হৃন্দ  
ও মহিষের প্রতিকূল) পাদ: (চরণ) স: (তাহা) ন: (আমাদের  
পাতু (রক্ষা করুক)। ১০

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—দেব্যা: পার্বত্যা: বামপাদ: বামচরণ: ন: অশ্মা:  
পাতুরক্ষতু। কীদৃশোহসৌ পাদ: ? প্রালেয়োং পীড়পীবনাং তুহিনদলনাং  
পীবান: বর্দ্ধিতা: (পৈণ্ড্ধাতো: কনিপি রূপং) তেবাং নথরজ্জনিকৃতাং-রজনি:  
কবোতীতি রজনিকৃং চন্দ্র: নথাএব রজনিকৃত: তেবাং আতপেন (প্রভয়া:  
অতিপাতু: (অতিভুল)) (পার্বতী তুহিনাচলে বসতি তত্রভ্রমণেন তুবার সম্পর্ক:  
চন্দ্রইব জ্যোতমানাস্তস্য নথা: সমধিক ভুলতয়া সমুল্লসন্তোব) অপিচ পিতু:  
হিমালসোত্যর্থ: তুলিতাজীল্লসার: অজীণাং পার্বতানাং যে ইল্লা: শ্রেষ্ঠা: তেবাং  
সারেণ স্থিয়াংশেন তুলিতা উপমিতা: নিতয়াং সারবান্ ইত্যর্থ:, পাদইব যম্যা:  
পাদ: নাকলোকদ্বিষ: যো নাকলোকং স্বর্গলোকং দ্বৈষ্টিত্যা, ধৈর্যাং ধীরতয়  
ছলমহিষতনো: ছলেন কপটেন মহিষশরীর ধারণ: মহিষাসুরস্যা মুক্তলীল  
সমুচিত পাতনা পাতপীতাস্ত: মুক্তাযালীলা জ্ঞী জনচিতা বিলাসপতি: তয়া য:  
সমুচিত পাতনাপাত: যোগ্যপাদপাতনরূপ: আপাত: তেন পীতা: গ্রস্তা: অসব:  
(মহিষস্যা ইতিসম্বন্ধ: সমুদ্রৈ: ) যেন তাদৃশ: জীণাং পাদক্ষেপেহপি শৃঙ্গারো  
চিতালীলা ধীরায়মাণায়া: তস্যা: সা ন শোভতে ইতি কুত্বালীলা মুক্তেত্যর্থ: য:  
দেব্যা: পার্বত্যা: বামপাদ: বামচরণ: বাম: ভক্তদৃষ্টা হৃন্দর: মহিষপক্ষে তু অদক্ষিণ  
প্রতিকূলইত্যর্থ: ন: অশ্মান্ পাতুরক্ষতু। ১০

**শ্লোকার্থ**—দেবী পার্বতী যে বাম (ভক্তপক্ষে অনুকূল ও মহিষ পক্ষে  
প্রতিকূল) চরণের নথচন্দ্র তুহিনরাশি দলন পূর্বক অতিশয় ভুলকাস্তি ধারণ  
করিয়াছে। পিতার পদতুল্য যে চরণ শ্রেষ্ঠ পর্বতসমূহের ন্যায় সারবান্, যাহা  
ধৈর্যাবশে জ্ঞী জনোচিত বিলাস পরিত্যাগ পূর্বক মর্দন দ্বারা স্বর্গদেবী কপট  
মহিষরূপধারী মহিষাসুরের প্রাণবারিপান করিয়াছেন, দেবীর সেই অভয়  
চরণ তোমাদিগকে পালন করুন। ১০

বক্ষো ব্যাজৈগ্নরাজঃ স দশভিরভিনং পাণিভৈঃ প্রাক্সুরারে:

পঞ্চ বাস্তং নয়ামো যুবতিচরণজাঃ শক্রমেতে বয়ং তু ।

ইতুংপন্নভিমানৈর্নখশিমগিভিজ্যোংস্ময়া স্বাংসুময়া

যস্মাঃ পাদে হতারো হসিত<sup>১</sup> ইব হরিঃ সাস্ত কালী শ্রিয়ে বঃ ॥ ১১

অর্থ—সঃ (সেই) ব্যাজৈগ্নরাজঃ (কপটসিংহ) দশভিঃ পাণিভৈঃ (দশটি নখের দ্বারা) প্রাক্ (পূর্বে) সুরারেঃ (দেববৈরী হিরণ্যকশিপু) বক্ষঃ (বক্ষস্থল) অভিনং (বিদীর্ণ করিয়াছিল) । এতে বয়ং (এই আমরা) যুবতিচরণজাঃ (যুবতির চরণজাত) পঞ্চ এব (পাঁচজনেই) শক্রং (শক্রকে) অস্তং (বিনাশ) নয়ামঃ (প্রাপ্ত করাইব) । যস্মাঃ (যাঁহার) হতারো পাদে (পদ অরি নিধন করিলে) ইতি (এই প্রকার) উৎপন্নভিমানৈঃ (গর্বিত) নখশিমগিভিঃ (নখকপচক্রকাস্তমণিসকল) অংসুময়া (প্রভাময়) জ্যোংস্ময়া (দীপ্তিধারা) হরিঃ (নৃসিংহ) হসিতঃ ইব (উপহাসিত হইয়াছিল) সা কালী (সেই কালী) বঃ (তোমাদের) শ্রিয়ে (শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত) অস্ত (হউন) । ১১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—প্রাক্ পুরাকল্পে, স ব্যাজৈগ্নরাজঃ (এগানাং যুগাণাং রাজা সিংহ ইত্যর্থঃ) ব্যাজঃ কপটঃ এগরাজঃ—নতুপ্রকৃত্য পয়ং কপটমাত্রিত্য যুতসিংহবিগ্রহঃ নৃসিংহঃ, সুরারেঃ হিরণ্যকশিপোঃ, বক্ষঃ উরঃ স্থলং দশভিঃ পাণিভৈঃ (দশনখৈঃ) অভিনং (বিদীর্ণবান্) এতেবয়ং সাম্প্রতং বিদ্যমানা এব যুবতিচরণজাঃ পঞ্চ এব শক্রম্ অস্তং নয়ামঃ বিনাশয়ামঃ । ইতি এবং উৎপন্নভিমানৈঃ সজ্জাত গর্বৈঃ [নৃসিংহঃ পুমান্ অপি দশনখৈঃ যৎ চকার বয়ং যুবতিচরণজাঃ পঞ্চ এব তৎ কৰ্মঃ ইতি গর্বপ্রকারঃ], নখশিমগিভিঃ—নখরূপ চক্রকাষ্টেভ্যঃ, অংসুময়া জ্যোংস্ময়া—প্রভাভাস্বরকিরণৈঃ যস্মাঃ কাল্যাঃ পাদে চরণে হতারো হতোহরির্ধেন তাদৃশে সতি, হরিঃ নৃসিংহঃ হসিত ইব প্রায়োগোপহসিতঃ, সা কালী বং যুগ্মকং শ্রিয়ে ভূতৈ অস্ত । ১১

১ হসিত ইতি বা পাঠঃ

**শ্লোকার্থ**—পূর্বে কপটসিংহবিগ্রহ ( নৃসিংহদেব ) দশ নথদ্বারা দেববৈরী হিরণ্যকশিপুর বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। আমরা যুবতির চরণজাত হইয়াও পাঁচজনই শত্রুনাশ করিতেছি। এইরূপ পদাঘাতে অশ্বর নিহত হইলে ষাঁহার নথরূপ চন্দ্রকাস্তমণিসমূহ গর্ভভরে উজ্জ্বল জ্যোৎস্নাদ্বারা নৃসিংহদেবকেও উপহাস করিয়াছিল, সেই দেবী কালী তোমাদের প্রীত্বাচ্ছ ককরুন। ১১

রক্তাক্তেহলক্ককশ্রীবিজয়িনি বিজয়ে নো বিরাজত্যমুশ্মিন্

হাসো হস্তাগ্রসংবাহনমপি দলিতাদ্রীন্দ্রসারদ্বিষোহস্য ।

ত্রাসেনৈবাণ্ড সর্বঃ প্রণমতি কদনেনামুনেতি ক্ষতারিঃ

পাদোহব্যাক্ষু স্মিতো বো রহসি বিহসতা ত্র্যম্বকেনাশ্বিকায়াঃ ॥ ১২

**অর্থ**—বিজয়ে ( হে দুর্গে ) বিজয়িনি ( বিজয়শীল ) রক্তাক্তে ( রক্তরঞ্জিত ) অমুশ্মিন্ ( তোমার এই পদে ) অলক্কক শ্রীঃ ( আলতার শোভা ) নো ( সম্ভব নহে )। দলিতাদ্রীন্দ্রসারদ্বিষঃ ( যে গিরিরাজের ন্যায় সারবান্ শত্রুকে দলিত করিয়াছে ) অস্যা ( ইহার ) হস্তাগ্রসংবাহনমপি ( হস্তের অগ্রভাগ দ্বারা সংবাহন ও ) হাসঃ ( হাস্যজনক )। অধুনা ( ইহাবারা ) কদনেন ( পীড়নের দ্বারা ) ক্ষতারিঃ ( শত্রু নিহত হইয়াছে ) অদ্য ( আজ ) ত্রাসেন ( ভয়ে ) সর্বঃ ( সকলে ) প্রণমতি ( প্রণাম করিতেছে ) ইতি ( ইহা বলিয়া ) রহসি ( গোপনে ) বিহসতা ত্র্যম্বকেন ( মহাস শিবের দ্বারা ) চূষিতঃ ( চুষিত ) অশ্বিকায়াঃ ( অশ্বিকার ) পাদঃ ( চরণ ) বঃ ( তোমাদের ) অত্যাং ( রক্ষা করুক )। ১২

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—হে বিজয়ে দুর্গে ( দেব্যাঃ নামাস্তব বিজয়েতি দেবী-পুরাণাহপলভ্যতে—তথাচ—“বিজিত্যপদ্মনামানং দৈত্যরাজং মহাবলম্ । বিজয়া তেন সা দেবী লোকে চৈবাপরাজিতা ॥” ) বিজয়িনি অশ্বরবিজয়কারিণি রক্তাক্তে মহিষাশ্বরসাক্ষির রঞ্জিতে অমুশ্মিন্ তে পদে ইত্যর্থঃ। অলক্ককশ্রীঃ যাবকশোভা নো ন সম্ভবতি কথিরেণৈব যাবককৃতাসম্পাদনাদিত্যর্থঃ দলিতাদ্রীন্দ্রসারদ্বিষঃ ( অজ্রীণাং পর্বতানাং ইন্দ্রঃ তস্য সার ইব সারো যস্য তাদৃশো দ্বিট্ শত্রুঃ স দলিতো যেন তস্য ) শিলাসজ্জাতকঠোরবপুঃ শত্রুরপি যেন পিষ্টে তাদৃশস্য অস্যা

তে পাদস্য হস্তাগ্রসংবাহনমপি হস্তামর্ষেণ সেবনমপি হাসঃ হাসস্বরূপ যে অমুনা  
পাদেনেতর্থা। কদনেন পীড়নেন ক্ষতাবিঃ শক্রনিহতঃ অতঃ অগ্ন সর্বঃ  
সকললোকঃ ত্রাসেন ভয়েন প্রণমতি ইতি অভিধায় ইত্যর্থঃ রহসি বিবিক্তস্থানে  
বিহসতাভ্রাঘ্রকেন হাসং কুবর্তা শিবেন চুষিতঃ অধিকার্যাঃ পাদঃ বঃ যুমান্  
তব্যাং রক্ষেৎ । প্রিয়ায়া চরণসা যাবকপ্রসাধনেন সংবাহনেন প্রণামেন বাসস্তাবনা  
ক্রিয়তে—তেষাং ত্রাণামপি অযোগ্যত্বাৎ চুষ্টেনে আদ্রিয়তে ইত্যর্থঃ । ১২

**শ্লোকার্থ**—হে বিজয়ে দুর্গে, মহিষাসুরের রক্তে রঞ্জিত তোমার এই পদে  
অলক্তক শোভা পায় না। গিরিরাজসদৃশ সারবান্ মহাশক্তকে দলিত  
করিয়াছ। সেজ্ঞা হস্তদ্বারা তাহার সংবাহনও হাস্যকর। ইহাকে পীড়নদ্বারা  
শক্রনিধন করিয়াছ বলিয়া সকলেই আজ তোমাকে প্রণাম করিতেছে। অতএব  
অসক্তকদ্বারা প্রসাধন, সংবাহন ও প্রণাম তিনটিই নিম্নয়োজন। বিবিক্তপ্রদেশে  
ভগবান্ শিব ইহা বলিয়া হাসিতে হাসিতে অধিকার যে চরণচুষ্টন করিয়াছিলেন  
তাহা তোমাদের রক্ষা করুক। ১২

ভঙ্গো ন ভ্রল-তায়াস্তুলিতবলতয়ানাস্তমস্থনাং তু চক্রে

ন ক্রোধাৎপাদপদ্মং মহদমৃতভুজামুক্তং শল্যামস্তঃ ।

বাচালং, নৃপুং নো জগদজনি জয়ং শংসদংশেন পাক্ষে

-মুষ্কস্ত্যাস্তনুসুরারেঃ সমরভুবি যয়া পার্বতী পাতু সা বঃ ॥ ১৩

**অর্থ**—তুলিতবলতয়া (মহিষাসুরের বল পরিমিত বলিয়া—অর্থাৎ ইহার  
শক্তি এতটুকুমাত্র জানিয়া) ভ্রলতয়াঃ ভঙ্গো ন (ভ্রল করেন নাই) অনাস্থং  
(তাচ্ছিল্যের সহিত) অস্থনাং (মহিষাসুরের অস্থিসমূহ) [ভঙ্গ] চক্রে (ভগ্ন  
করিয়াছিলেন) ক্রোধাৎ (ক্রোধবশতঃ) পাদপদ্মং (চরণকমল) নোক্ততং  
তোলেন নাই) অমৃতভুজাং (অমৃতভোজী দেবতাগণের) মহৎ (বিশাল)  
অস্তঃশল্যম্ (অস্তকরণের শল্য) উদ্ধৃতং (উদ্ধার করিয়াছেন) বাচালং (মুখের)  
নৃপুং (নৃপুত্র) ন অজনি (হয় নাই) জগৎ (ব্রহ্মাণ্ড) জয়ং শংসৎ (জয় সাধন  
করিয়া) বাচালম্ অজনি (মুখের হইয়াছিল) সমরভুবি (যুদ্ধক্ষেত্রে) পাক্ষেঃ

অংশেন ( গোড়ালির অংশমাত্র স্বারা ) স্বরারে: ( দেববৈরী মহিষের ) অশ্বনু  
( প্রাণ ) মুক্ষন্ত্যা যয়া ( হরণ কারিণী যে দেবী কর্তৃক ) সা পার্বতী ( সেই  
পার্বতী ) ব: ( তোমাদের ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ১৩

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—যয়া দেব্যা পার্বত্যা তুলিতবলতয়া অশ্ব মহিষাসুরস্যা  
বলং তুলিতং ন তু অতুলং ইয়দেবাস্য বলং ইতি জ্ঞানেন তদ্বধকালে ভ্রলতয়া:  
ভঙ্গ: ক্রোধচিহ্নরূপ: ভ্রভলো ন চক্রে পরং অনাস্থং ( ন বিজ্ঞাতে আস্থা যস্মিন্  
কর্মণি তথা ) অতিতুচ্ছং মহেতার্থং তস্ত অস্থ্যাং ভঙ্গশ্চক্রে, ক্রোধাৎ কোপবশাৎ  
পাদপদ্মং চরণকমলং নোদ্ধতম্ পরং অমৃতভুজাং ( অমৃতভুক্তে ইতি অমৃতভুক  
দেব: ) দেবানাং মহৎ অতিবিশালং অস্ত:শল্যাং হৃদয়কণ্টকং উদ্ধতমিতিশেষ:  
তস্যাং নৃপুং বাচালং মুখং শব্দায়মানমিতার্থ:। ন অজনি ন জাতম্ পরং  
জয়ং শংসং—জয় জয় ইত্যাদিকুং ঘোষণং জগৎ ব্রহ্মাণ্ডং বাচালং জাতম্ সমরভূবি  
রণক্ষেত্রে স্বরারে: দেববৈরিণ: মহিষাসুরস্যোত্যর্থং অশ্বনু প্রাণান্ মুক্ষন্ত্যা হরণ্ত্যা  
যয়া এবং কৃতং সা পার্বতী ব: যুস্মান্ পাতু রক্ষতু । ১৩

**শ্লোকার্থ**—মহিষাসুরের প্রাণহরণকারিণী যে দেবী চণ্ডিকা ইহার বল  
অল্পমাত্র আনিয়া ভ্রভলও করেন নাই, কিন্তু অত্যন্ত তুচ্ছভাবে তাহার অস্থিগুলি চূর্ণ  
করিয়াছিলেন এবং ক্রোধবশে স্বকীয় চরণকমল একবারও উঠে তোলেন  
নাই, পরন্তু অমৃতভোজী দেববৃন্দের হৃদয়কণ্টক উৎপাটিত করিয়াছিলেন।  
তৎকালে যাহার নৃপুর একবারও ঝংকৃত হয় নাই কিন্তু জগৎ জয় ঘোষণায়  
মুখর হইয়াছিল, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন । ১৩

নির্মল্লানান্ত্রশস্ত্রাবলি বলতি বলং কেবলং দানবানাং

দ্রাঙ্ নীতে দীর্ঘনিদ্রাং দ্বিষতি ন মহিষীতু্যচ্যসে প্রায়শোৎসহ ।

অস্ত্রীসংভাব্যবীর্ষা ভ্রমসি খলু ময়া নৈবমাকারণীয়া

কাতায়ন্যাত্তকেলাবিতি হসতি হরে হ্রীমতী হস্তরীষ: ॥ ১৪

**অঙ্কয়**—দ্রাক্ ( সহসা ) দ্বিষতি ( শত্রু অর্থাৎ মহিষাসুর ) দীর্ঘনিদ্রাং  
( যত্ন ) নীতে ( প্রাপিত হইলে ) দানবানাং ( অসুরগণের ) নির্মল্লানান্ত্রশস্ত্রাবলি  
( নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র পাবিত্যাগ করিয়া ) বলং ( মৈত্র ) কেবলং বলতি ( একমাত্র



পলায়নপর হইলে) অস্ত (আজ, এক্ষণে) মহিষী ইতি (মহিষী বলিয়া) ন উচ্যসে (তোমাকে সন্মোদন করিতে পারি না)। ঙ্ং থলু (তুমি) অস্ত্রী-সম্ভাবাবীর্ধা (স্ত্রীলোকের পক্ষে অসম্ভাব্যাবীর্ধধারণী) [অতঃ—অতএব] ময়া (আমাকর্তৃক) এবং (এইপ্রকার) ন আকারণীয়া (সন্মোদনের যোগ্য নহ) আন্তু কেলৌ (কেলিপরায়ণ) হসতি (হাসিয়া) হরে (শিব—এইরূপ বলিলে) হ্রীমতী (লজ্জিতা) কাত্যায়নী (কাত্যায়নী) বঃ (তোমাদেব) অরীন্-শক্রদেব) হন্ত (বিনাশ করুন)। ১৪

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ভ্রাক্ স্বরয়া দ্বিধতি শব্দৌ অর্থাৎ মহিষাসুর দীর্ঘনিদ্রাং মহানিদ্রাং মৃত্যুমিত্যর্থঃ নীতে প্রাপিতে দানবানাং অসুরাণাং নির্ঘনান্নশস্ত্রাবলি অস্ত্রং দুরোৎক্ষেপণ যোগাৎ ভল্লাদি শস্ত্রং চ তদন্ত্যমায়ুধং নানা অস্ত্রানি শস্ত্রানি চ তেষামাবলিঃ সা নির্ঘন্তী নির্গচ্ছন্তী পরিত্যক্তা যস্য তথাবিধং বলং সৈন্তং কেবলং বলতি পলায়নমাত্র পরে, অস্ত্র সাম্প্রত্যং ঙ্ং মহিষী ইতি ন উচ্যসে কথাসে ময়া পূর্বং মম সাম্রাজ্যেশ্বরী ঙ্ং ময়া আদরেণ মহিষীতি উচ্যসে স্ব, মহিষপ্রিয়াপি মহিষী অতঃ ইদানীং মহিষমর্দিণ্যাস্তা তাদৃগভিধানং গ্লানিকরমেব ইতি ভাবঃ। ঙ্ং থলু অস্ত্রীসম্ভাবাবীর্ধা স্ত্রীমুসম্ভাবাং বীর্ধাং যসাঃ সা স্ত্রীসম্ভাবাবীর্ধা ঙ্ং তু ইন্দ্রাদিভিঃ সুরবীরৈরাপি যদশদ্যাং তস্য সাধনাং—তাদৃশী ন ভবসি অতঃ ময়া এবং ন আকারণীয়া সন্মোদ্যা আন্তুকেলৌ আন্তু স্বীকৃতা কেলির্থেন অর্থাৎ পার্বত্যাসহ কেলিপরায়ণে হসতি হাসায়ুক্তে হরে সতি হ্রীমতী লজ্জিতা কাত্যায়নী বঃ মৃন্মাকং অরীন্ শক্রন্ হন্ত বিনাশয়ন্তু। ১৪

শ্লোকার্থ—অতিশীঘ্র দেবশত্রু মহিষাসুর মহানিদ্রা প্রাপিত হইলে অসুর সৈন্ত নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পলায়নপর হইল। তখন দেবীর সহিত ক্রৌড়ারত শিব হাসিয়া বলিলেন, “পূর্বে তোমাকে মহিষী অর্থাৎ আমার সাম্রাজ্যের ঈশ্বরী বলিতাম, কিন্তু মহিষের স্ত্রীও মহিষী এবং তুমি মহিষমর্দিনী। সেজন্য এখন আর তোমাকে মহিষী বলিতে পারি না। তুমি স্ত্রীলোকের পক্ষে অকল্পনীয় বীর্ধধারণ করিতেছ।” শিববাক্য শ্রবণে লজ্জিতা কাত্যায়নী তোমাদেব শত্রু ধ্বংস করুন। ১৪

জাতা কিং তে হরে ভীৰ্ভবতি মহিষতো ভীরবশ্যং হরীণা—

মদ্যেন্দোৰ্ধ্বৌ কলঙ্কৌ ত্যজতি পতিরপাং ধৈৰ্যমালোকা চন্দ্রম্ ।  
বায়ো কম্পাস্ত্রয়াগ্নৌ<sup>১</sup> নয় যম মহিষাদাশ্মযুগাং যয়ারৌ

পিষ্টে নষ্টং জহাস দ্যাজনামতি জয়া সাস্ত্র দৈবো<sup>২</sup> শ্রিয়ে বঃ ॥ ১৫

অশ্বয়—যয়া ( যে দেবীকর্তৃক ) অরৌ ( শক্র—মহিষাসুর ) পিষ্টে ( চূর্ণীকৃত হইলে ) হরে ( ওহে ইন্দ্র ) ভীঃ ( ভয় ) যাতা কিং ( হইয়াছে কি ? ) মহিষতঃ ( মহিষ হইতে ) অবশ্যং ( নিশ্চয়ই ) হরীণাং ( তোমার শ্রায় ইন্দ্রদের অপবা অশ্বসমূহের ) ভীৰ্ভবতি ( ভয় হইয়াই থাকে ) অশ্ব ( আজ ) ইন্দোঃ ( চন্দ্রের ) ধৌ কলঙ্কৌ ( দুইটি কলঙ্ক হইল ) অপাং পতিঃ ( জলাধিপতি বরুণ ) চন্দ্রং ( চন্দ্রকে ) আলোকা ( দেখিয়া ) ধৈৰ্যং ত্যজতি ( ধৈৰ্য ত্যাগ করিতেছে ) বায়ো ( ও হে বায়ু ) অয়া ( তোমাধারা ) অগ্নঃ ( অগ্নি কেহ অর্থাৎ মহিষাসুর নহে ) কম্পাঃ ( কম্পনীয় ) যম ( ও হে যম ) মহিষাং ( মহিষাসুরের নিকট হইতে ) আশ্মযুগাং ( নিজের বাহনটিকে ) নয় ( অগ্নি লইয়া যাও ) জয়া ( দেবীর সহচরী জয়া ) নষ্টং ( পলায়িত ) দ্যাজনং ( স্বর্গবাসী দেবতাগণের ) ইতি ( এই প্রকার ) জহাস ( উপহাস করিয়াছিল ) সা দেবী ( সেই দেবী ) বঃ ( তোমাদের ) শ্রিয়ে ( শ্রীযুক্তির নিমিত্ত ) অশ্ব ( হউন ) । ১৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যয়া দেব্যা চণ্ডিকায়, অরৌ শত্রৌ মহিষাসুরে পিষ্টে চূর্ণীকৃত্য নিহতে, জয়া দেব্যাসখৌ ( জহাস ইতি পরেণ অশ্বয়ঃ ) হে হরে ইন্দ্র, ভীৰ্ভাতা কিং—কিং তে ভয়মুৎপন্নং ? অথবা কং ভয়ং ন স্যাং যতঃ মহিষতো মহিষাং হরীণাং অশ্বানাং অবশ্যমেব ধ্রুবমেব ভয়ং ভবতি অমপি হরিরতঃ অশ্বা যথা মহিষং বীক্ষ্য ত্রাস্তস্তি তবাপি মহিষাসুরমবলোকা তথৈব ভয়ং জাতম্ । অশ্ব ইন্দোঃ চন্দ্রস্য ধৌ কলঙ্কৌ একস্তু সহজ কৃষ্ণচিহ্নং অপরস্তু যুদ্ধক্ষেত্রাং পলায়নাং । অপাং পতিঃ বরুণোঃপি চন্দ্রমালোকা পলায়নপরং শশিনং বীক্ষ্য ধৈৰ্যং ত্যজতি অদীর ভৃত্বা তরঙ্গসজ্জাতৈর্বেলাং প্রাবয়তি—চন্দ্রোদয়ে সমুদ্রস্য

১ কম্পাস্ত্রয়াগ্নৌ ইতি বা পাঠঃ

২ দেবী ইতি পাঠান্তর

উদ্বেলতা প্রকৃতা এব ভবতি অগতু সা অস্তোব পরং চন্দ্রস্য পলায়নং দৃষ্ট্য়া  
উদ্বেলতা দ্বিগুণা জাতা, বায়ো—অনল অগ্নিঃ মহিষাদগ্নাঃ কোহপি ত্বয়া কম্পাঃ  
কম্পনীয়ঃ মহিষাসুরং কম্পয়িতুং ত্বং ন প্রভবসি, যম অস্তক মহিষাং মহিষাসুরাং  
আত্মযুগাং আত্মনঃ বাহনং নয় অপসারয় যতো মহিষমবলোকা মহিষঃ কুপ্যতোব  
ইতি এবম্প্রকারং নষ্টং পলায়িতং দ্বাজনম্ দিবোজনং স্বর্গবাসিগণং জহাস—  
উপহাসেন ভংসিতবতী সা দেবী বঃ যুগাকম্ শ্রিয়ে শ্রীসম্পদৈস্তৈ অস্ত ভবতু । ১৫

শ্লোকার্থ—যে দেবী কর্তৃক মহিষাসুর চূর্ণীকৃত হইলে সহচরী জয়া  
পলায়মান স্বর্গবাসী দেবগণকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন, ওহে ইন্দ্র, ভয় পাইয়াছ কি ?  
অথবা ভয় পাওয়ারই কথা । কারন তুমিও হরি আর অশ্বও হরি । যেক্রপ  
মহিষ দেখিয়া অশ্ব ভীত হয়, মহিষাসুরকে দেখিয়া তুমিও নিশ্চিত তদ্রূপ ভীত  
হইয়াছ । আজ চন্দ্রের দুইটি কলঙ্ক হইল । একটি স্বাভাবিক, অগ্নিটি পলায়ন-  
জনিত । বরুণও ভীত চন্দ্রকে দেখিয়া ধৈর্য্যাহ্যত হইতেছে । চন্দ্রোদয়ে সমুদ্র  
ধ্রুবত উদ্বেল হয় । আজ পলায়নপর চন্দ্রকে দেখিয়া সে আরও অধিক  
উদ্বেল হইতেছে । মহিষ, মহিষ দেখিলেই ক্রুদ্ধ হয় । অতএব ওহে যম, তোমার  
বাহন মহিষকে মহিষাসুরের নিকট হইতে দূরে লইয়া যাও । যাহার সখী  
জয়াদেবী দেবগণকে এইরূপ উপহাস করিয়াছিলেন, সেই দেবী তোমাদের  
শ্রীসম্পন্ন করুন । ১৫

শূলপোতাভূপাতপ্লুতমহি<sup>১</sup> মহিষাভুৎপতন্ত্যা শ্রবন্ত্যা

বত্স্ৱাণ্ণারজ্জমানে<sup>২</sup> সপদি মথভুজাং জাত সংখ্যা প্রমোহঃ ।

নৃত্যনহাসেন মত্বা বিজয়মহমহং মানয়ামীতি বাদী

যামাগ্নিষ্য প্রনৃত্তঃ পুনরপি পুরভিৎ পাকবর্তী পাতু সা বঃ ॥ ১৬

অম্বয়—শূলপোতাং ( শূলবিদ্ধ ) মহিষাং ( মহিষাসুর হইতে ) উৎপতন্ত্যা  
( উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত ) শ্রবন্ত্যা ( রক্তনদীদ্বারা ) মথভুজাং (দেবতাগণের) বত্স্ৱানি (পথ)

১ শূলাং পোতাভূপাতপ্লুতমহি ইতি বা পাঠঃ

২ শ্রবন্ত্যাবত্স্ৱাণ্ণারজ্জমানে ইতি পাঠান্তর

সপদি ( তৎক্ষণাৎ ) আরজামানে ( রক্তিমবর্ণ ধারণ করিলে ) জাতসন্ধ্যাপ্রমোহঃ ( সন্ধ্যা সমাগত হইয়াছে এইরূপ ভ্রান্তিবশতঃ ) পুরভিং ( শিব ) নৃত্যন্ ( নৃত্য করিয়া ) পুনরপি ( ফিরিয়া ) মত্বা ( প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া ) হাসেন ( হাস্যের সহিত ) অহং ( আমি ) বিজয়মহং ( বিজয়োৎসবটিকে ) মানয়ামি ( অভিনন্দন করিব )। ইতি বাদী ( ইহা বলিয়া ) যাং ( যাহাকে ) আশ্লিষ্ট ( আলিঙ্গন করিয়া ) উপাত্তপ্লুতমহি ( পৃথিবীকে একবার উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত ও পুনরায় নিম্নে পাতিত করিয়া ) প্রনৃত্তঃ ( নৃত্য করিয়াছিলেন ) সা পার্বতী ( সেই পার্বতী ) বঃ ( তোমাদের ) পাতু ( রক্ষা করুন )। ১৬

চণ্ডীপ্রভা টীকা—শূলপ্রোতাং শূলেন বিদ্ধাং মহিষাং মহিষাসুরাং উপত্যক্তা উর্ধগামিন্যা অবস্ত্যা নদ্যা কধিরসোত্যর্থঃ, যথভুজাং যজ্ঞাশিনাং দেবানাং বজ্রনি পৃথি অস্তরিক্ষে, সপদি তৎক্ষণে আরজামানে শোণিতপ্রভয়া রঞ্জিতে জাতসন্ধ্যাপ্রমোহঃ সন্ধায়াঃ প্রমোহঃ সন্ধ্যাব্রাস্তিঃ সজাতোযস্য সন্ধ্যা-সমাগমে নৈব গগণং সিন্দুরবর্ণং জাতমিতি মন্যমানঃ পুরভিং ত্রিপুরারিঃ, নৃত্যন্ নৃত্যং কুর্বন্ পুনরপি ভ্রমাপগমে ইত্যর্থঃ, মত্বা নায়াং সন্ধ্যাকৃতঃ অরুণিমা পরং পার্বত্যা নিহতস্য মহিষাসুরস্য শোণিতধারয়ৈব গগনং প্রাবিতমিতি বুদ্ধা হাসেন স্বীয়ভ্রমেণ ভার্ঘ্যায়াঃ বিজয়জনিতে নানন্দেন চ জনিতেন হাসেন উপ-লক্ষিতঃ, অহং বিজয়ামহং বিজয়োৎসবং মানয়ামি অভিনন্দয়ামি ইতিবাদী—এবমুক্তা, যাং পার্বতীমিত্যর্থঃ আশ্লিষ্ট-আলিয়া উপাত্তপ্লুতমহি আদৌ উপাত্ত উপরিষ্টাদাত্তা ক্ষিপ্তা পশ্চাৎ প্লুতা প্রাবনবেগেনেব নীচৈবানীতা যথা স্যাৎ তথা কৃত্বা ( নটরাজস্য নৃত্যকালে পাদোত্তলনেন মহী উর্ধ্বং প্রযাতি পুনঃ পাদপাতে নীচৈব রায়তি ) প্রনৃত্তঃ নর্ত্তিতবান্। সা পার্বতী বঃ যুস্মান্ পাতু রক্ষতু। সন্ধায়াং হরো নৃত্যতি ইতি প্রসিদ্ধিঃ।

শ্লোকার্থ—শূলবিদ্ধ মহিষাসুরের শরীর হইতে নির্গতা উর্ধগামিনী রক্ত-নদীদ্বারা যজ্ঞভোজী দেবগণের মার্গ ( আকাশ ) লোহিতবর্ণধারণ করিলে, সন্ধ্যা সমাগতা এইরূপ ভ্রমে নটরাজ নৃত্যে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে নিজ ভ্রম

বুঝিতে পারিয়া এবং প্রকৃত ব্যাপার অবগত হইয়া ‘আমি চণ্ডিকার এই  
বিজ্ঞয়োৎসবকে অভিনন্দিত করিব’ ইহা বলিয়া যাহাকে আলিঙ্গন পূর্বক  
পৃথিবীকে একবার উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত ও পুনরায় নিম্নে পাতিত করিয়া নৃত্য  
করিয়াছিলেন, সেই দেবী চণ্ডিকা তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ১৬

নাকোকোনায়কাত্তৌহ্যবসতিভিরশিশ্যামধামা ধরিত্রীং

রুঞ্জধ্বধিষ্ণুবিক্ষ্যাচলচকিতমনোবৃত্তিভিবীক্ষিতো<sup>১</sup> যঃ ।

পাদোৎপিষ্টঃ স যস্তা মহিষসুররিপূর্নপুৰান্তাবলম্বী

লেভে লোলেন্দ্রনীলোপলশকলতুল্যাং স্তাভূমা সা শ্রিয়ে বঃ ॥ ১৭

অর্থ—বধিষ্ণু বিক্ষ্যাচল চকিত মনোবৃত্তিভিঃ ( বিক্ষ্যপর্বত আবার  
বাড়িতেছে নাকি এইরূপ বিস্মিতাস্তঃকরণ ) দ্যাবসতিভিঃ ( স্বর্গবাসী ) নাকো-  
কনায়কাদৌ ( দেবগণের নেতা ইন্দ্র প্রভৃতি কর্তৃক ) ধরিত্রীং রুঙ্ঘন ( সমস্ত  
পৃথিবীকে আবরণকারী ) অশিশ্যামধামা ( খড়্গধারার আয় শ্যামবর্ণ ) যঃ ( যে )  
বীক্ষিতঃ ( দৃষ্ট হইয়াছিল ) সঃ ( সেই ) মহিষসুররিপুঃ ( দেবারি মহিষাসুর )  
যস্যঃ ( যাহার ) পাদোৎপিষ্টঃ ( পদতলে নিপীড়িত ) নুপুরান্তাবলম্বী ( নুপুরের  
প্রান্তে স্থিত হইয়া ) লোলেন্দ্রনীলোপলশকলতুল্যাং ( চকলইন্দ্রনীলমণিখণ্ডের  
আয় ) লেভে ( লাভ করিয়াছিল ) সা উমা ( সেই উমা ) বঃ ( তোমাদের )  
শ্রিয়ে ( প্রাণ নিমিত্ত ) স্তাং ( হউন ) । ১৭

চণ্ডীপ্রভা টীকা—বধিষ্ণুবিক্ষ্যাচলচকিতমনোবৃত্তিভিঃ বধিষ্ণু বর্ধনশীলঃ  
বিক্ষ্যাচল ইতি চকিতা বিস্মিতা মনোবৃত্তির্ধেবাং তৈঃ পুবা অগস্ত্যেন নিয়ত-  
বর্ধমানো বিজ্ঞানমিতঃ কিমসৌ পুনর্বধিতুং প্রবৃত্তঃ ইতি বিস্মিতাস্তঃ করণৈঃ  
দ্যাবসতিভিঃ দ্যৌরেব বসতির্ধেবাং তৈঃ স্বর্গবাসিভিঃ নাকোকোনায়কাদৌঃ  
নাকঃ স্বর্গ এব ওকঃ বাসস্থানং যেষাং তে নাকৌক সঃ সেবাঃ তেষাং নায়কঃ  
ইন্দ্র এব আভো যেষাং তৈঃ ইন্দ্রাদিভিঃ অন্তরিক্ষে অবস্থায় ইত্যর্থঃ ধরিত্রীং

১ ধরিত্রী রুঙ্ঘনবধিষ্ণু বিক্ষ্যাচল চকিতমনোবৃত্তিভিবীক্ষিতো ইতি বা পাঠঃ

কৃষ্ণন্ বিশালেন বহুধা সর্বাং পৃথিবীং আবৃণ্ণ অসিষ্টামধামা—অসেবির গ্রামঃ  
 ধাম শ্রুভা যশ্র তাদৃশঃ যঃ মহিষাসুরঃ বীক্ষিতঃ দৃষ্টঃ সঃ মহিষাসুররিপুঃ মহিষচানৌ  
 সুররিপুশ্চ যশ্রাঃ উমায়া ইত্যর্থঃ পাদোৎপষ্ট চরণপীড়িতঃ অতএব নৃপুৱাস্তাবলম্বী  
 নৃপুৱপ্রান্তেষ্টস্থিতঃ লোলেন্দ্রনীলোপলশকলতুলতাং—নৃপুৱাঙ্গিষ্টচরণশ্র চাক্ষাৱশাং  
 লোলশ্চকল য ইন্দ্রনীলোপলঃ ইন্দ্রনীলমণিঃ তশ্র শকলশ্র খণ্ডশ্র তুলতাং সাম্যাং  
 লেভে লঙ্কৱান্ সা উমা বঃ যুগ্মাকং শ্রিয়ে শ্রীসম্পত্তৌ স্তাং ভবতু । ‘তুহোস্তাতঙ্  
 আশিস্ত্যনুতরশ্রাম্’—ইতি অস্ধাতোস্তাতঙ্ রূপম্ । ১৭

**শ্লোকার্থ—**পূর্বে নিয়তবর্ধমান যে বিক্কাচল অগস্ত্যমুনি কতৃক নমিত  
 হইয়াছিল, সেই বর্ধিষ্ণু বিক্কা কি আবাব বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে! এইরূপ  
 বিস্মিতান্তঃকরণে স্বর্গবাসী ইন্দ্রাদি দেবগণের নায়কসমূহ খজাধারার ন্যায়  
 শ্রামকাস্তি যাহাকে সমস্ত পৃথিবী আবৃত করিয়া থাকিতে দেখিয়াছিলেন,  
 সেই মহিষাসুর যে উমার চরণ-দলিত ও নৃপুৱপ্রান্তে লগ্ন হইয়া একখণ্ড চকল  
 ইন্দ্রনীলমণির তুল্যতা লাভ করিয়াছিল, সেই উমাদেবী তোমাদিগকে শ্রীযুক্ত  
 ককন । ১৭

দুর্বারশ্র দ্ব্যধাম্নাং মহিষিতবপুষো বিদ্বিষঃ পাতু যুগ্মান্

পার্বত্যা প্ৰেতপালস্বপুরুষপুরুষঃ প্ৰেথিতোহুযৌ পৃষৎ কঃ ।

যঃ কৃদ্ধা লক্ষ্যভেদং হৃতভুবনভয়ো গাং বিভিভ্র প্রবিষ্টঃ

পাতালং পক্ষপালীপবনকৃতপতন্ত্ৰাক্ষাশঙ্কাকুলাহিঃ ॥ ১৮

**অর্থ—**দ্ব্যধাম্নাং ( স্বর্গবাসীগণের ) দুর্বারশ্র ( দুর্বার ) মহিষিতবপুষঃ  
 ( মহিষশরীরধারী ) বিদ্বিষঃ ( শক্রর ) প্ৰেতপালস্বপুরুষপুরুষঃ ( যমদূতের ন্যায়  
 ক্রুর ) পার্বত্যা ( পার্বতীকর্তৃক ) প্ৰেথিতঃ ( প্ৰেথিত, নিক্ষিপ্ত ) অসৌ পৃষৎকঃ  
 ( সেই বাণ ) হৃতভুবনভয়ঃ ( ভুবনের ভয়হরণকারী ) যঃ ( যে ) লক্ষ্যভেদং কৃদ্ধা  
 ( লক্ষ্য ভেদ করিয়া ) গাং ( পৃথিবীকে ) বিভিভ্র ( ভেদ করিয়া ) পক্ষপালীপবন-  
 কৃতপতন্ত্ৰাক্ষাশঙ্কাকুলাহিঃ ( পশ্চাতে লগ্ন কাকপক্ষের বায়ুবেগে যাহা গরুড়  
 আসিয়া পড়িয়াছে বলিয়া স্পর্শকলের শঙ্কা উৎপাদন করিয়া ) পাতালং প্রবিষ্টঃ

(পাতালে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা) যুগ্মান্ (তোমাদের) পাতু (রক্ষা করুক)। ১৮

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—দ্যুধাম্মাং ছৌবেরধাম যেধাং তেধাং দেবানাং চর্যারস্ত  
বারয়িতুং পরাকৈতুমশক্যাস্ত, মহিষিতবপুষঃ যেন বপুঃ শরীরং মহিষরূপং কৃতং তস্ম  
বিদ্বিষঃ শক্রোঃ সম্বন্ধে প্রেতপালস্বপুরুষপুরুষঃ প্রেতপালঃ যমঃ তস্ম স্বপুরুষঃ স্বকীয়  
তৃত্যঃ দূতরূপঃ তদ্বৎ পুরুষঃ ক্রূঃ, পার্বত্য্য দেব্যা চণ্ডিকায়া প্রেষিতঃ প্রেরিতঃ  
ক্ষিপ্ত ইত্যর্থঃ অসৌ প্রসিদ্ধঃ পৃথংকঃ শরঃ হতভুবনভয়ঃ হতং ভুবনস্ত ভয়ং যেন  
তাংশ যঃ লক্ষ্যভেদং কৃত্বা মহিষরূপো যো লক্ষ্যঃ শরব্যঃ তস্ম ভেদং বিদারণং কৃত্বা  
ততঃ গাং পৃথিবীঞ্চ বিভিচ্ছ বিদার্য পক্ষপালীপবনকৃতপতন্ত্রাক্ষ্যশঙ্কাকুলাহি  
পক্ষপালী পবনঃ বায়ুঃ তৎকৃত্য পততঃ সহসা আপাততঃ তাক্ষ্যং গকুড়াং যা শঙ্ক  
ভয়ং তয়া আকুলাঃ উন্মোক্তিতাঃ অহয়ঃ সর্পাঃ যেন তথাবিধঃ সন্ পাতালঃ  
নাগলোকং প্রবিষ্টঃ গতঃ—যাঃ শরঃ যুগ্মান্ পাতু বক্ষতু। ১৮

**শ্লোকার্থ**—স্বর্গবাসী দেববৃন্দেরও অপরাজ্যেয় মহিষাকারশরীর বিশিষ্ট শক্রর  
প্রতি পার্বতীকর্তৃক নিক্ষিপ্ত যে শর যমদূতত্বলা ক্রূর, জগতের ভয়হরণকারী  
যাহা লক্ষ্যভেদপূর্বক পৃথিবী বিদীর্ণ করিয়া এমনভাবে পাতালে প্রবেশ করিয়া-  
ছিল, যাহার পশ্চাদ্ভাগে সংলগ্ন কাকপক্ষের উডয়নজাত বায়ুবেগে গকুড় সহসা  
খাসিয়া পড়িয়াছে ভাবিয়া সর্পদের আশঙ্কা হইয়াছিল, সেই দিব্যশর  
তোমাদিগকে রক্ষা করুক। ১৮

বজ্রং বিঘ্নসা হারে হরিকরগলিতং কণ্ঠমূত্রে চ চক্রং

কেশানুবন্ধাক্রিপাশৈ ধ্বংসতধনদগদা প্রাকপ্রলীনাগ্নিহস্যা।

দেবানুৎসারণোৎকা কিল মহিষহতো মৌলতো হ্রেপয়ন্তী

হ্রীমত্যা হৈমবত্যা বিমতিবিহতরে তর্জিতা স্তাজ্জয়া বঃ ॥ ১৯

**অর্থ**—মহিষহতো (মাহিষাসুর নিহত হইলে) প্রাক্ প্রলীনান্ (পূর্বে  
পালয়িত) দেবান্ (দেবতাগণের) বিহস্ত (উপহাস করিয়া) হরিকরগলিতং  
ইন্দ্রের হস্ত হইতে চ্যুত) বজ্রং (বজ্র) হারে (হারে) [হরিকরগলিতং—

বিকুর হস্ত হইতে ভ্রষ্ট] চক্রং ( চক্র ) কৰ্ণমূত্রে ( কৰ্ণমূত্ৰনাম ঐবালঙ্কারে )  
 বিভ্রাজ ( বিভ্রাজ করিয়া ) অক্ষিপাশৈঃ ( বক্রণের পাশসমূহদ্বারা ) কেশান্ বদ্ধা  
 ( কেশ বন্ধন করিয়া ) ধৃতধনদগদা ( কুবেরের গদা ধারণ করিয়া ) মীলতঃ  
 ( পুনর্মিলিত—তাহাদের ) হ্রেপয়ন্তী ( লজ্জাদানকারিণী ) উৎসারণোৎকা ( দূর  
 করিবার জন্য প্রযত্নশীলা ) কিল ( নিশ্চিত ) হ্রীমত্যা ( লজ্জাবতী ) হৈমবত্যা  
 ( হৈমবতী কর্তৃক ) তর্জিতা ( ভৎসিতা ) জয়া ( জয়া ) বঃ ( তোমাদের )  
 বিমতিবিহতরে ( দুর্বুদ্ধিনাশের নিমিত্ত ) স্তাং ( হউন ) । ১২

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—মহিষহতৌ মহিষশ্চ হতির্মরণং তস্তাং সত্যং নিহতে  
 মহিষাসুরে ইত্যর্থঃ প্রাক্ প্রলীনান্ পূর্বমেব পলায়িতান্ বিহস্ত ( উপহস্ত )  
 উপহাসস্ত প্রকারং কথয়তি হরিকরগলিতং হরিরিল্লঃ তস্ত করায় ভ্রষ্টং বজ্রং  
 অশনিং হারে বিভ্রাজ—সংস্থাপ্য পুনঃ হরিকরগলিতম্ ইতি পদমাবৃত্য—হরিবিক্ৰুঃ  
 তৎপাণিপতিতং চক্রং কৰ্ণমূত্রে বিভ্রাজ অক্ষিপাশৈঃ বক্রণস্ত পাশৈঃ নানৈকদেশ  
 গ্রহণেন নামগ্রহণং ইতি ত্রায়াং অক্লিশকেনোজ্জ অক্ষিপতিরেব বোদ্ধব্যঃ কেশান্ বদ্ধা  
 কুন্তলবন্ধেন কবরীং বচয়িত্বা ধৃতধনদগদা ধৃতা ধনদস্ত কুবেরস্য গদা যয়া সা  
 যুগ্মদৃশৈঃ পুস্তির্ধানি আয়ুধবৃদ্ধা ত্রিয়স্তে তানিতু মাদৃশানাং মঙ্গলানাং  
 দেহপ্রসাধনোচিতানি ভূষণাণোব ব্যঞ্জন এবং কথয়ন্তী মীলতঃ মহিষাসুরস্য  
 বধানস্তরং পুনর্মিলিতান্ তান্ দেবান্ হ্রেপয়ন্তী লজ্জাপয়ন্তী উৎসারণোৎকা  
 উৎসারণং দূরীকরণং তদর্থমুৎকা উৎকণ্ঠিতা কোহর্থঃ ভবস্তিরজ্জস্থিতঃ দূরমো গচ্ছত  
 ভক্যা এতদাভাবমানা হ্রীমত্যা লজ্জাবত্যা হৈমবত্যা চণ্ডিকয়া তর্জিতা ভৎসিতা  
 জয়া, বঃ যুগ্মকং বিমতিবিহতরে দুর্বুদ্ধিনিরাসায় স্তাং ভবেৎ পূজ্যাঃ নোপহ-  
 সনীয়েতি জয়া দেব্যা ভৎসিতা যুগ্মকমপি তাদৃশো অকার্ষে প্রবৃন্তির্ন ভবতু  
 ইত্যর্থঃ । ১২

**শ্লোকার্থ**—মহিষাসুর নিধনের পূর্বেই পলায়িত দেবগণ পুনর্মিলিত হইলে  
 মথি জয়া যখন ইন্দ্ৰের হস্ত হইতে ঝলিত বজ্র নিজ হারে ও বিকুর হস্তচ্যুত চক্র  
 কৰ্ণমূত্রে বিভ্রাজ করিয়া এবং বক্রণের পাশাঙ্গে কেশবন্ধন পূর্বক কুবেরের গদা



ধারণ করিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিতে ও সেইস্থান হইতে অপসারনার্থ যত্নবতী হইলেন, তখন লজ্জিতা হৈমবতী কটুক তিরস্কৃত্য জয়া তোমাদের দুর্বুদ্ধি-নাশের নিমিত্ত হউন।

**টিঙ্কনী**—ইন্দ্রাদির কর হইতে স্থলিত অস্ত্রগুলি নিজের ভূষণরূপে ব্যবহার করিয়া ‘এই সকল অস্ত্র তোমাদের জায় কাপুকষের ধারণযোগ্য নহে, প্রত্যুত অবলাদের ভূষণযোগ্য’ জয়া অস্ত্রভঙ্গি দ্বারা তাহাই বলিতে চাহিয়াছেন। জয়াকে ভৎসনা করিয়া দেবীও সকলকে এই শিক্ষাই দিয়াছেন, পূজ্য ব্যক্তিগণকে উপহাস করা উচিত নহে। জয়ার উপহাসে দেবী নিজেও লজ্জিতা হইয়াছেন। ইহাতে তাঁহার গর্বরাহিত্য ও বিনয়গৌরব প্রকাশিত। কোন মহৎ কার্য করিয়া গর্বপ্রকাশ ও পূজ্যব্যক্তিগণকে উপহাস করার দুর্বুদ্ধি কাহারও না হয়, ইহাই চণ্ডিকার উপদেশ।

খড়্গে পাণীয়মাহ্লাদয়তি হি মহিষং পক্ষপাতী-পৃষৎকঃ

শূলেনেশো-যশোভাগ্ ভবতি পরিলঘুঃ স্ত্রাদ্বধার্হেহপিদণ্ডঃ।

হিহা হেতীরিতীবাভিহতিবহলিত-প্রাক্তনাপাটলিম্না

পাক্ষৈর্ব প্রোষিতাসুং সুরারিপুমবতাং কুব্জী পার্বতী বঃ॥ ২০

**অম্বয়**—খড়্গে (অসিতে) পানীয়ম্ (স্বচ্ছতা ও গ্রামলিমা বর্তমান থাকাবশত—জল) মহিষং (মহিষাসুরকে) আহ্লাদয়তি (আহ্লাদিত করিয়া) পৃষৎকঃ (বাণ) পক্ষপাতী (পশ্চাতে সংলগ্ন কাকপক্ষের সাহায্যে লক্ষ্যস্থলে পতিত হয়—পক্ষপাতযুক্ত) শূলেন (ত্রিশূলের দ্বারা) দ্ধঃ (শিব) যশোভাগ্ (যশস্বী—শিবই শূলী বলিয়া অভিহিত। অতএব শূলের দ্বারা শিবই যশস্বী, অত্রে নহে) বধার্হে (বধো) দণ্ড (শাস্তি) পরিলঘুঃ (সস্তুর বিধেয়) ইতীব (ইহা মনে করিয়াই যেন) হেতীঃ (অস্ত্রসমূহ) হিহা (ত্যাগ করিয়া) অভিহতিবহলিত প্রাক্তনাপাটলিম্না (আখ্যাত করিবার ফলে যাহার পূর্বের রক্তিমতা আরও গাঢ় হইয়াছে) [সেই] পাক্ষ্য (পায়ের গোড়ালি দ্বারা) সুররিপুং

( দেববৈরীকে ) প্রোষিতাস্থং ( গতপ্রাণ ) কুব্জী ( করিয়া ) পার্বতী ( চণ্ডিকা  
বঃ ( তোমাদের ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ২০

**চণ্ডীপ্রভাটীকা**—থড়্গে অসৌ পানীয়ম্ জলং—জলে ইব থড়্গেহা  
স্বচ্ছতা শ্রামলা চাক্তি তেন তস্মিন্ জলবুদ্ধিজায়তে তচ্চ জলং মহিষং আফ্লাদ  
য়তি তোষয়তি অতঃ যেন থড়্গপাতেন স তুঙ্গতোব তেসালম্ পৃথংব  
বাণঃ পক্ষপাতী পশ্চাৎ কাকপক্ষেণ উড্ডীয় পততি অতঃ পক্ষপাতী অন্না  
পক্ষপাতিত্বাং মহিষশ্চ সহায় এব অতঃ তেনাপি ন প্রয়োজনং শূলে  
ত্রিশূলেণ ঈশঃ শিব এব যশোভাক্ শূলী ইতি শিব এব অভিধীয়তে নান  
শূলেনৈব তস্মা যশঃ, অতঃ শূলযোগেন মহিষশ্চ শূলিষ বিধানমপি ন যুক্ত  
পরং বধার্হে মহিষাস্বরসদৃশবধযোগ্যজনে দণ্ডঃ দণ্ডবিধানং পরিলঘুঃ তুর্গমে  
ভবিতুস্থচিতম্ ইতীব এবং বিচিন্ত্য ইত্যর্থঃ, হেতীঃ অস্ত্রশস্ত্রাণি হি  
ত্যক্তা অভিত্তিবহলিত প্রাক্তনাপাটলিয়া—অভিত্ত্যা আঘাতে বহলিৎ  
বহলীকৃতঃ প্রাক্তনঃ প্রাগেবস্থিতঃ আপটলিয়া লৌহিত্যং যয়া তাদৃশা পাক্  
শূলকাধো-ভাগেন, স্বররিপুং দেববৈরিণমহিষাস্বরং প্রোষিতাস্থং প্রোষিত  
দুরংগতাঃ অসবো যশ্চ তথাবিধং গতপ্রাণমিত্যর্থঃ কুব্জী বিদধতী পার্বতী ব  
সুখান্ পাতু রক্ষতু । ২০

**শ্লোকার্থ**—স্বচ্ছতা ও শ্রামলতা প্রযুক্ত থড়াও জলতুল্য দেখায়। স্বতঃ  
তাহা মহিষকে আনন্দিত করে। তীক্ষ্ণবাণ তো পক্ষপাতী। কার  
পশ্চাতে লগ্ন পালকের সাহায্যে উহা লক্ষ্যবস্তুতে বিদ্ধ হয়, অন্নার্থে পক্ষপাত  
দোষে দোষী। শূলধারণে একমাত্র শিবই যশস্বী, অথচ বধার্হ অস্বরের দণ্ডবিধা  
বিলম্ব উচিত নহে। ইহা ভাবিয়াই যাবতীয় অস্ত্রশস্ত্র ত্যাগ করিয়া যে চণ্ডিক  
আঘাতের ফলে পূর্বাপেক্ষাও অধিক রক্তবর্ণ শ্রীপদের গোড়ালির দ্বারা  
মহিষাস্বরকে গতাস্থ করিয়াছেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন। ২০

**টিপ্পনী**—জলতুল্য স্বচ্ছ বলিয়া থড়ো জলভ্রাস্তি হইতে পারে, আর জ  
মহিষের অতিপ্রিয়। বাণপক্ষপাতী বলিয়া মহিষের পক্ষ অবলম্বন পূর্বক তাহা

বলবৃদ্ধিই করিবে। শূলী নামে শিবই বিখ্যাত। অতএব শূলসংযোগে মহিষাসুরকে শূলবিদ্ধ করিলে একদিকে যেমন শিবের খ্যাতি লোপ হয়, অন্যদিকে তেমনই মহিষাসুর সম্মানিত হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়াই যেন দেবী অস্ত্রশস্ত্র ত্যাগ করিয়া কেবল পদাঘাতেই মহিষের প্রাণসংহার করিলেন।

কৃৎসেদৃক্কর্ম লজ্জাজননমনশনে শক্র মাশূষিহাসী

বিত্তেশ স্থানুকণ্ঠে জহি গদমগদস্তায়মেবোপযোগঃ।

জাতশ্চক্রিষিক্রে দিতিজ ইতি সুরাংস্ত্যক্তহেতীনক্রবস্ত্যা

ব্রীড়াং ব্যাপাদিতারির্জয়তি বিজয়য়া নীয়মানা ভবানী ॥ ২১

অর্থ—[ হে অনশনে—বজ্রহীন ] শক্র ( ইন্দ্র ) ঐদৃক্ ( এইরূপ ) লজ্জা-জননং ( লজ্জাজনক, যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়নরূপ লজ্জা ) কর্ম ( কার্য ) কৃৎসা ( করিয়া ) অনশনে ( উপবাসে ) অশূন্ ( প্রাণ ) মা বিহাসী ( ত্যাগ করিওনা ) হে বিত্তেশ ( ওহে কুবের ) স্থানুকণ্ঠে ( শিবের বিষযুক্ত কণ্ঠে ) গদং ( রোগ ) জহি ( ত্যাগ কর ) অগদস্ত ( ঔষধের অথবা গদারহিত ব্যক্তির ) অয়মেব ( ইহাই ) উপযোগঃ ( উপযুক্ত ব্যবহার ) হে চক্রিন্ ( ওহে বিষ্ণু ) দিতিজঃ [ তথাহমপি ] ( অসুর এবং তুমি নিজেও ) বিচক্রঃ ( সৈন্যরহিত অথবা চক্রহীন ) জাত ( হইয়াছে অথবা হইয়াছ ) ত্যক্তহেতীন্ ( অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগকারী ) সুরান্ ( দেবগণের ) ইতি ( এই প্রকার ) ব্রতবস্ত্যা ( ভাষিণী ) বিজয়য়া ( বিজয়া কর্তৃক ) ব্রীড়া ( লজ্জা ) নীয়মানা ( প্রাপিত ) ব্যাপাদিতারিঃ ( শত্রু-নিধনকারিণী ) ভবানী ( চণ্ডিকা ) জয়তি ( জয়লাভ করেন )। ২১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—অনশনে অগদস্ত বিচক্রঃ ইত্যেতানি পদানি স্বার্থং বহন্তি দ্বিরাবর্তনীযানি। হে অনশনে ন বিদ্যাতে অশনির্ষশস্ত্র তৎসম্বোধনম্ ইন্দ্র ইত্যর্থঃ যুদ্ধাৎ পলায়িতস্ত তস্ত হস্তাৎ অশনিভ্রংশাৎ হে শক্র, ইন্দ্র ঐদৃক্ লজ্জাজননং যুদ্ধাৎ পলায়নরূপং কর্ম কৃৎসা তেদাং অনশনে উপবাসে অশূন্ প্রাণান্ মা বিহাসীঃ মা ত্যাকীঃ হে বিত্তেশ কুবের গদং রোগং পলায়নমেদজনিত-

মাধিমিত্যর্থঃ। স্বাস্থ্যকণ্ঠে শবস্ত কণ্ঠে জহি ত্যজ যো হি কণ্ঠে হলাহলামনি  
 ধারয়িত্বং শক্তঃ সুহৃদভুরোধাৎ স এব মনোব্যাধিমপি তত্র ধারয়িষ্ণতি যতঃ  
 অগদস্ত ঔষধস্ত পক্ষে ন বিদ্যাতে গদা যস্ত তস্ত গদাহীনস্ত তব অয়মেব উপযোগঃ  
 যোগ্যাব্যবহারঃ বিষস্ত বিষমৌষধং অতঃ এব রোগরূপং বিষং শিবস্ত বিষাক্তে  
 কণ্ঠে নিহিতং সৎ তস্তাপি বিষং নাশয়িষ্ণতি তেন তে সুহৃৎ কৃত্যমপি সম্পৎ-  
 স্ততে। হে চক্রিন্ বিষ্ণো দিতিজঃ মহিষাসুরঃ বিচক্ৰো জাতঃ তস্ত বলরূপং  
 চক্রং ভগ্নং বিগতঞ্চ ত্বমপি বিচক্ৰঃ চক্রহীনঃ অসুরস্ত চক্রে ভগ্নে চক্রহীনস্ত  
 তে নাস্তি শব্দেতার্থঃ ত্যক্তহেতীন ত্যক্তা হেতয়ঃ শস্ত্রাণি যৈঃ তান্ সুবান্  
 দেবান্ ইতি ক্রবন্ত্যা ভাষমানয়া বিজয়য়া পার্বতীসখ্যা ব্রীড়াং লজ্জাং নীয়মানা  
 প্রাপিতা ব্যাপাদিতারিঃ ব্যাপাদিতঃ নিহতঃ অবিঃ শত্রুর্ধয়া সা ভবানী জয়তি  
 সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে। স্বসমক্ষং দেবান্ লক্ষয়িত্বা উপহাসবচনমাকৰ্য্য বিনয়বতী  
 ভবানী লজ্জিতেতার্থঃ। ২১

**শ্লোকার্থ—**ওহে অশনিবহিত ইন্দ্র, যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়নরূপ লজ্জাজনক  
 কার্য্য করিয়া খেদবশে উপবাসে প্রাণত্যাগ করিওনা। ওহে ধন্যতী কুবের,  
 তোমার মনোব্যাধি শিবের কণ্ঠে ত্যাগ কর। শিব তোমার সুহৃৎ ও স্বীয়  
 কণ্ঠে হলাহলধারণ করেন। অতএব তোমার ব্যাধি যতই পীড়াজনক হউক,  
 ভক্তের অনুরোধে তাহাও তিনি ধারণ করিতে পারিবেন। রোগহীন বা  
 গদাহীন ব্যক্তির পক্ষে ইহাই উপযুক্ত ব্যবহার। তোমার ব্যাধি বিষসম  
 হইলেও শিবের কণ্ঠস্থিত বিষের পক্ষে তাহা ঔষধস্বরূপই হইবে। কারণ  
 বিষই বিষের ঔষধ। বিষ প্রয়োগে রোগশাস্তি করিয়া তুমি বিষাক্ত ঔষধের  
 যথার্থ ব্যবহারই করিবে। ওহে বিষ্ণু, দেবগণ মহিষাসুরের সৈন্তচক্র আর  
 নাই। তুমি চক্রহীন হইয়াছ বলিয়া আর কোন শঙ্কা নাই। যে দেবগণ অস্ত্র-  
 শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া সখী বিজয়া উত্তরায়  
 উপহাস করিলে শক্রনিধনকারিণী লজ্জাপ্রাপ্তা ভবানী জয়লাভ করুন। ২১

দেয়াদবো বাঙ্কিতানি ছলময়মহিষোৎপেষরোষানুঘঙ্গা<sup>১</sup>

ন্নীতঃ পাতালকুক্ষিং হৃতভুবনভয়ো ভদ্রকাল্যাঃ স পাদঃ ।

যঃ প্রাদক্ষিণ্যাকাঙ্ক্ষাবলয়িতবপুষা বন্দ্যমানো মুহূর্তং

শেষেণেবেন্দুকাস্তোপলরচিত মহানুপুরাভোগলক্ষ্মীঃ ॥ ২০

অম্বর — ছলময়মহিষোৎপেষরোষানুঘঙ্গাৎ (রোষবশতঃ কপটচারী মহিষাস্বরকে পেষণ করিবার প্রসঙ্গে) ভদ্রকাল্যা (ভদ্রকালীর) হৃতভুবনভয়ঃ (ভুবনের ভয়হরণকারী) যঃ পাদঃ (যে চরণ) পাতালকুক্ষিং নীতঃ (পাতালগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া) প্রাদক্ষিণ্যাকাঙ্ক্ষাবলয়িতবপুষা শেষেণ (প্রাদক্ষিণ করিবার আকাঙ্ক্ষায় নৈজের শরীরকে বলয়িত করিয়া শেষনাগ কর্তৃক) বন্দ্যমানঃ (বন্দিত হইয়া) মুহূর্তং (মুহূর্তের জন্য) ইন্দুকাস্তোপলরচিত মহানুপুরাভোগলক্ষ্মীঃ ইব (চন্দ্রকাস্ত-মণিখচিত বিশাল নুপুরের ন্যায় শোভমান হইয়াছিল) সঃ (সেই চরণ) বঃ তোমাদের) বাঙ্কিতানি (অভীষ্ট ফল) দেয়াৎ (দান করুক) ! ২২

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ছলময়মহিষোৎপেষরোষানুঘঙ্গাৎ—ছলময়ঃ বহুকপটাদ্বিতঃ যো মহিষঃ তস্তা উৎপেষঃ উৎপীড়নং তেন যো রোষঃ ক্রোধঃ তস্তা অন্তসঙ্গাৎ সম্পর্কাৎ ভদ্রকাল্যা দেব্যাস্তিক্টিয়াঃ হৃতভুবনভয়ঃ হৃতং ভুবনস্ত ভয়ং যেন তাদৃশঃ । পাদঃ প্রসিদ্ধো যশচরণঃ পাতালকুক্ষিং নীতঃ অধোভুবনগর্ভং প্রাপিতঃ । প্রাদক্ষিণ্যাকাঙ্ক্ষাবলয়িতবপুষা প্রাদক্ষিণ করণমেব প্রাদক্ষিণ্য তদর্থ আকাঙ্ক্ষা সনা তয়া বলয়িতং বর্তুলৌকৃতং বপুঃ শরীরং যস্ত তেন শেষেণ অনন্তনাগেন গমনান্ পূজ্যমান্ সন্ মুহূর্তং ক্ষণং ব্যাপ্য ইন্দুকাস্তোপলরচিত মহানুপুরাভোগলক্ষ্মীঃ—ইন্দুকাস্তোপলং চন্দ্রকাস্তমণিং তেন রচিতং যং মহৎ বিশালং নুপুরং য আভোগস্য বিস্তারস্ত লক্ষ্মীরিব শোভেব শোভা যস্ত তাদৃশঃ সঃ চরণঃ বঃ পাদঃ বাঙ্কিতানি অভীষ্টফলানি, দেয়াৎ দদাতু ইত্যাদিঃ । ২২

শ্লোকার্থ—কপটচারী মহিষাস্বরকে রোষবশে পেষণ করিতে যাইয়া ভুবনের হারিণী পার্বতীর যে চরণ পাতালগর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল এবং যাহা

১ ছলময়মহিষোৎপেষরোষানুঘঙ্গান্ ইতি বা পাঠঃ

প্রদক্ষিণের আকাঙ্ক্ষায় তাহার চারিদিকে নিজের শরীরকে কুণ্ডলিত করার ফলে শেষনাগ অল্পকালের জ্ঞাত চন্দ্রকাস্তমণিরচিত বিশাল বিস্তার বিশিষ্ট নৃপুরের শোভা ধারণ করিয়াছিল, শেষনাগ কর্তৃক বন্দিত দেবীর সেই চরণ তোমাদের অভীষ্ট প্রদান করুক । ২২

শূলং তুলং হু গাঢ়ং প্রহর হর হৃদীকেশ কেশোহপি বক্র-

শচক্রেণাকারি কিং মে পবিরবতি নহি ত্র্যষ্টশত্ৰো দ্বারাষ্ট্রম্ ।

পাশাঃ<sup>১</sup> কেশাজ্জনালান্যনল ন লভসে ভাতুমিত্যাস্তদর্পে<sup>২</sup>

জল্লন্দেবান্দিবোকোরিপূরবধি যয়া সাস্ত শাস্ত্য শিবা বঃ ॥ ২৩

অর্থ—হে হর ( হে শিব ) শূলং তুলং হু ( তোমার শূল তুলার মতই কি ? ) গাঢ়ং প্রহর ( আরও জোরে প্রহার কর ) হৃদীকেশ ( ওহে হৃদীকেশ ) চক্রেণ ( চক্রের দ্বারা ) কিং ( কি ) মে কেশঃ অপি ( আমার লোম ও ) বক্রঃ অকারি ( বক্র করিতে পারিয়াছে ) হে ত্র্যষ্টশত্ৰো ( ওহে ইন্দ্র ) পবিঃ ( বজ্র ) দ্বারাষ্ট্রঃ ( স্বর্গরাজ্য ) নহি অবতি ( রক্ষা করিতে পারিতেছেন ) হে কেশ ( ওহে বরুণ ) জল্লনালানি ( পদ্মবৃন্তের মতও ) হে অনল ( ওহে অগ্নি ) ভাতুং ন লভসে ( আদৌ পাইতেছেন ) আস্তদর্পং ( দর্পসহকারে ) ইতি ( এই প্রকার ) দেবান ( দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া ) জল্লন্ ( ভাষমান ) দিবৌ কোরিপুঃ ( দেবগণের শত্রু যয়া ( যাহা কর্তৃক ) অবধি ( হত হইয়াছিল ) সা শিবা ( সেই চণ্ডী ) ব ( তোমাদের ) শাস্ত্যাস্ত ( শাস্তির নিমিত্ত হউন ) । ২৩

চণ্ডীপ্রভা টীকা—হে হর তে শূলং তুলং তুলসদৃশং হু ? হু অত্র পূজায়াং অতঃ গাঢ়ং প্রহর কিমেনে লঘুপ্রহারেণ ইত্যর্থঃ । হে হৃদীকেশ বিষ্ণো, ত চক্রেণ হৃদশনেন কিং মে কেশোহপি লোমোপি বক্রঃ অকারি বক্রঃ কৃতঃ—সামর্থ্যাভাবাৎ তদপি কর্তৃনা শক্যত ইত্যর্থঃ । হে ত্র্যষ্টশত্ৰো বৃদ্ধহনু তব পবি ব ৎ ইদানীং দ্বারাষ্ট্রঃ স্বর্গরাজ্যং নহি অবতি ন পালয়তি, হে কেশ স্তবশীর্ষ

১ পাশা ইতি পাঠান্তর

২ ভাতুমিত্যাস্তদর্পং ইতি বা পাঠঃ

জলেষু কং কশ্চ জলস্য ঈশঃ বরুণ তব পাশাঃ অজ্ঞনালান্বেব তদবদভক্ষুরাঃ,  
 হে অনল অগ্নে ভাতুং ন লভসে মৎপ্রভয়া তেজোহীনং দীপ্তিং ন লভসে  
 আত্মদর্পং আন্তঃ গৃহীতঃ দর্পঃ যথা স্যাৎ তথা ইতি এবম্প্রকারং দেবান্ স্মরান্  
 তান্ লক্ষয়িত্বা ইত্যর্থঃ জলান্ ভাষমাণঃ দিবৌকোরিপুঃ দিবৌকেনঃ দেবাঃ  
 তেষাং রিপুঃ মহিষাসুরঃ, যয়া অবধি ( হস্তেলুড়িক্রপম্ ) হতঃ সা শিবা বঃ  
 যুস্মাকং শাস্ত্যন্ত শাস্তিং বিদধাতু। ২৩

**শ্লোকার্থ—**ওহে শিব, তোমার শূল কি তুলার মত নরম? উহার দ্বারা  
 আরও গাঢ় প্রহার কর। ওহে জ্বলীকেশ, তোমার চক্র কি আমার লোমও  
 বক্র করিতে পারিয়াছে? ওহে ইন্দ্র, তোমার বজ্র তো এখন স্বর্গরাজ্য  
 সংরক্ষণে অসমর্থ। ওহে বরুণ, তোমার পাশ তো পদ্মবৃন্তসদৃশ ভঙ্গুর। ওহে  
 অনল, আমার দেহপ্রভায় তেজোহীন হইয়া তুমিও আর দীপ্তি পাইতেছনা।  
 দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া যে দেবশত্রু এইরূপ বলিতে বলিতে ঝাঁহা দ্বারা নিহত  
 হইয়াছিল, সেই শিবা চণ্ডী তোমাদের শাস্তির নিমিত্ত ইউন। ২৩

শাস্তিস্থাণং বিমুক্ত ভ্রমসি বলিরসৌ সংযতঃ কেন বাণো

গৌত্রারে<sup>১</sup> হন্যাহং তে রিপুমমররিপুস্তেষু গোত্রস্ত শত্রুঃ।

দৈত্য্য ব্যাপাত্তাতং দ্রাগজ ইব মহিষো হন্যতে মন্যহেহতে

ত্বাৎপ্রাস্তোমা পুরস্তাদনু দমুজতনুং মৃদগতো<sup>২</sup> ত্রায়তাং বঃ ॥ ২৪

**অন্বয়—**হে শার্ঙ্গিন্ ( ওহে বিষ্ণু ) বাণং ( শর পক্ষে বাণাসুরকে ) বিমুক্ত  
 ( ত্যাগ কর অথবা ছাড়িয়া দাও ) অসৌ বলি ( এই বলি ) ভ্রমসি ( তুমি  
 ভ্রান্তিগ্রস্ত হইতেছ ) বাণঃ ( বাণাসুর অথবা শর ) কেন ( কি জন্য ) সংযত  
 ( আবদ্ধ পক্ষে স্থগিত হইল ? ) গোত্রারে ( হে পর্বতসমূহের ভেড়া পক্ষে স্বীয়  
 গোত্রের শত্রু—কশপের পুত্র বলিয়া দেবতা ও দৈত্যগণ একই গোত্রজাত ) তে  
 ( তোমার ) রিপুং ( শত্রুকে ) অহং হন্মি ( আমিই বধ করিতেছি )। এষঃ ( এই )

১ বাণোগোত্রারে ইতি পাঠান্তর

২ মৃদগতী ইতি বা পাঠঃ

অমর রিপুঃ ( দেবগণের শত্রু ) গোত্রশু শত্রুঃ ( তোমার স্বগোত্রদের পক্ষে পর্বতের শত্রু ) দৈত্যাঃ ( ওহে দৈত্যগণ ) অগ্ৰ ( আজ ) মন্থহে ( আমার উৎসবে ) অজ্জ ইব ( ছাগের ঞায় ) মহিষঃ ( মহিষ ) হনুতে ( হত হইতেছে ) ব্যাপাণ্ডতাং ( তাহাকে বধ কর ) পুরস্তাং ( দেবতা ও দৈত্যগণের সম্মুখে ) ইতি ( এই প্রকার ) উৎপ্রাস্ত ( উপহাস করিয়া ) অন্ত ( পশ্চাৎ ) দনুজ তনুং ( মহিষাসুরের শরীর ) মৃদগতী ( মর্দনকারিণী ) উমা ( চণ্ডিকা, পার্বতী ) বঃ ( তোমাদের ) ত্রায়তাম্ ( ত্রাণ করুন ) । ২৪

চণ্ডীপ্রভাটীকা—হে শার্দ্দিন্ বিষ্ণো, বাণং বিমুক্ত শরং ক্ষিপ পক্ষে বাণ-  
নামানমস্বং মুঞ্চ যতঃ যোহসৌ বাণ ইতি ত্বয়া গৃহীতঃ অসৌ বলিঃ তন্নাশা  
অসুরঃ, কথং ম্বা ভ্রমসি ভ্রাস্তিবশং গচ্ছসি? কেন কথং বাণঃ শরঃ সংযতঃ  
বদ্ধঃ স্বর্গিতোবা। হে গোত্রারে গোত্রভিদ্ ইন্দ্র, অথবা যতো দৈত্যো অপি  
কান্ত্রপেয়াঃ দেবাস্চ ততঃ দৈত্যানাং অবিভূত্বা ত্বম্ গোত্রারিরেব ভবসি,  
স্বগোত্রা ন হন্তব্যঃ অত দৈত্যানং হননাং বিরমস্ব, তে তব রিপুং শত্রুং  
মহিষাস্বরং অহ মেব হস্মি এষঃ দৃশ্যমানঃ অমররিপুঃ দেববৈবরী, গোত্রস্যা তব  
গোত্রস্যা পর্বতস্যা বা শত্রুঃ। হে দৈত্যাঃ যতো দৈত্যা অপি দেবীমারাধয়ন্তি  
অতঃ তে সম্বোধ্য আদিষ্ট্বন্তে, অগ্ৰ অগ্নিন্ অহনি মন্থহে মদীয়ে মহে উৎসবে  
অজ্জ ইব ছাগ ইব মহিষঃ হনুতে, অতঃ কিং বিলম্বেন ত্রাক্ শীঘ্রমেব অয়ং  
মহিষঃ ব্যাপাদ্যতাং হনুতাম্। পুরস্তাং দেবানাং দৈত্যানাক্, ইতি এবম্প্র-  
কারেণ উৎপ্রাস্ত্য উপহাস্য অহু পশ্চাৎ দনুজতনুং অসুর শরীরং মৃদগতী পিংগতী  
উমা পার্বতী বঃ যুগ্মান্ ত্রায়তাং রক্ষতু। ২৪

শ্লোকার্থ—ওহে বিষ্ণু, বাণ ( শর অথবা বাণাসুরকে ) ত্যাগ কর। এখানে  
যাহাকে দেখিতেছ, সে বলি, বাণ নহে। কেন ভ্রম করিতেছ? তোমার  
শর স্থলিত করিলে কেন? ওহে গোত্রারি, আমিই তোমার শত্রু বধ

১ ইন্দ্র গোত্র বা পর্বতসমূহ বজ্রদ্বারা ভেদ করিয়াছিলেন বলিয়া গোত্রারি  
নামে অভিহিত। অথবা দেববৃন্দ ও দৈত্যগণ উভয়ে কান্ত্রপের সম্মান বলিয়া  
মহিষাস্বরও ইন্দ্রের স্বগোত্র। তাহার শত্রুরূপে ইন্দ্রও গোত্রারি।



করিতেছি। এই অশ্বর তোমাদের গোত্রের শত্রু বটে, কিন্তু তোমার পক্ষে স্বগোত্র বধ অহুচিত। ওহে দৈতাগণ, দৈতাবৃন্দও দেবীভক্ত! দেখ, আজ আমার পূজায় ছাগের ঝায় মহিষও নিহত হইতেছে। অতএব অবিলম্বে এই মহিষকে বধ কর। এইরূপে পূর্বে দেববৃন্দ ও দৈতাগণকে উপহাস করিয়া পশ্চাৎ মহিষাসুরের শরীর মর্দনকারিণী উমাদেবী তোমাদের জ্ঞান করুন। ২৪

স্পর্ধাবর্ধিতবিক্র্যতুর্ভরভরবাস্তাদিহায়ন্তলং

হস্তাত্ত্বপতিতা প্রসাদয়তু বঃ কৃত্যানি কাত্যায়নী।

যাং শূলামিব দেবদাক্ষ্যটিতাং স্কন্ধেন মোহাক্ষধীঃ

বধ্যোদ্দেশমশেষবাক্কবকুলধ্বংসায় কংসোহনয়ৎ ॥ ১৫

অশ্বর—মোহাক্ষধীঃ (মোহাক্রবুদ্ধি) কংস (কংস) অশেষবাক্কবকুলধ্বংসায় (সকল বাক্কবদের ধ্বংসের নিমিত্ত) দেবদাক্ষ্যটিতাং (দেবদাক্ষ নিমিত্ত) শূলামিব (শূলের ঝায়) যাং (যাহাকে) স্কন্ধেন (স্কন্ধে বহন করিয়া) বধ্যোদ্দেশং (বধ্যস্থানে) অনয়ৎ (আনিয়াছিল) স্পর্ধাবর্ধিত বিক্র্যতুর্ভরভরবাস্তাং (যাহা স্পর্ধাবশতঃ বিক্র্যের ঝায় দুর্বল ভার ধারণ করিবার জ্ঞান নিক্ষেপ করিয়াছিল) হস্তাং (কংসের সেই হস্ত হইতে) বিহায়ন্তলং (আকাশমণ্ডলে) উপতিতা (উঠিয়া গিয়াছিল) সা কাত্যায়নী (সেই কাত্যায়নী) বঃ (তোমাদের) কৃত্যানি (কার্যসমূহ) প্রসাদয়তু (প্রসন্ন অর্থঃ নির্বিল করুন। ২৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ভগবতী যোগমায়া একানংশরূপেণ দেবক্যাং সমুৎপন্নাং তাক্ষ কংস বধার্থমুপাদায় শিলায়ামাজঘান—সাঁচ স্বরূপমাস্বায় গগনখুংপন্তী অচিরেইনৈব ধ্বংস-মাপ্‌সাসি ইত্যভিধায় অন্তর্হিতা “কংসশ্চ ত্রামুপাদায় দেবিশৈলশিলাতলে প্রক্ষেপ্‌সাত্যন্তরীক্ষে চ ত্বং স্থানং সমবাপ্‌সাসি ॥” ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণে পুরাণান্তরেণ চ বর্ণিতম্। মোহাক্ষধীঃ মোহেন অন্ধা বিমূঢ়া ধীর্ধস্ত তাদৃশঃ মোহগ্রস্ত ইত্যর্থঃ কংসঃ অশেষবাক্কবকুলধ্বংসায় ন কেবলমাস্ত্রানং পরং সবংশানং সর্বথা বাক্কবভূতানং দৈত্যানামপি ধ্বংসায় দেবদাক্ষ্যটিতাং লৌহবৎ কঠিনত্বাৎ দেবদাক্ষ্য রচিতাং বধার্থং লৌহময়ং তীক্ষ্ণশূলং স্থলতর দাক্ষিণ্য এব

সংঘটিতং ভবেৎ, বধ্যাশ্চ তং স্বক্কারোপ্য বধ্যস্থানং শ্মশানং যাবদ্ বহন্তি  
 এবমেব আচারঃ। শূলমিব, শূলবৎ যাং একানংশাক্রুপীং যোগমায়াং,  
 বধ্যোদ্ধেশং বধ্যস্থানং শ্মশানং অনয়ৎ নীতবান্। স্পর্ধাবধিত বিক্র্যদুর্ভরভরব্যস্তাং  
 —কিং মাসণি বোঢ়ুমিচ্ছসি পশ্চামি তে শক্তিমিতি স্পর্ধয়া গর্বেন বর্ধিতঃ  
 বহ্লীকৃতঃ বিক্র্য ইব যো দুর্ভরঃ দুর্বহঃ ভরঃ তেন বোঢ়ুমশক্তয়া হেতুনা ব্যস্তঃ  
 নিক্ষিপ্তঃ যেন তাদৃশাৎ, হস্তাৎ অর্থাৎ কংসয়া কষাৎ বিহায়ন্তলং বিহায়সঃ গগনম্যা  
 তলং উৎপতিতা উর্ধ্বস্থিতা সা কাত্যায়নী চণ্ডী বঃ যুয়াকং কৃত্যানি কার্য্যানি,  
 প্রসাদয়তু—প্রসাদেন নিবিঘ্নতাং নয়তু। ২৫

**শ্লোকার্থ—**মোহাকুবুদ্ধি কংস যাবতীয় স্বজনকুলের ধ্বংসের নিমিত্ত  
 দেবদাক্ষকাঠের সহিত লগ্ন শূলতুলা<sup>১</sup> যাহাকে স্বন্ধে করিয়া বধ্যস্থানে বহন  
 করিয়াছিল এবং স্পর্ধাভরে বিক্র্যপর্বতসম দুর্বহ গুরুভার ধারণার্থ নিক্ষিপ্ত  
 হইয়া, কংসের হস্ত হইতে যিনি অস্তরীক্ষে উৎপতিত হইয়াছিলেন, সেই  
 কাত্যায়নী তোমাদের কার্যসমূহ প্রসাদিত করুন। ২৫

তূর্ণে<sup>২</sup> তোষাত্তুরাষাট্ প্রভৃতিষু শমিতে শাত্রবে স্তোত্রকুংস্ত

ক্লাস্তেবোপেত্য পত্ন্যস্ততভুজযুগলস্থালমালম্বনায়।

দেহার্থে গেহবুদ্ধি প্রতিবিহিতবতী লজ্জয়ালীয়া কালী

কৃচ্ছুং বোহনিছয়েবাপতিতঘনতরাশ্লেবসৌখ্য বিহন্তু ॥ ১৬

**অর্থ—**তূর্ণং ( অতিশীঘ্র ) শাত্রবে ( শত্রু ) শমিতে ( প্রশমিত অর্থাৎ  
 নিহত হইলে ) তোষাৎ ( আনন্দবশতঃ ) তুরাষাট্ প্রভৃতিষু ( ইন্দ্র প্রভৃতি )

১ পূর্বকালে বধ্যব্যক্তিকেই শূলদণ্ডটি স্বন্ধে করিয়া বধ্যস্থান অবধি নিয়া  
 যাইতে হইত। ভগবান্ যীশুখ্রীষ্টকে এইরূপ ক্রশ্টি বহন করিতে হইয়াছিল।  
 নাটক যুদ্ধকটিকোক্ত চারুদত্তকেও শূলটি বহন করিতে দেখা যায়। শিব  
 ভাবিতেছেন, আমার শূল বহন করিতেছ বলিয়া আমাকেও বহন করিতে চাও!  
 দেখি তোমার কত শক্তি !!

২ তূর্ণং ইতি পাঠান্তর

স্তোত্রকুংসু ( স্তব করিতে আসিলে ) ক্লাস্তা ইব ( যেন শ্রান্ত হইয়াই ) আলম্বনায় ( আশ্রয় গ্রহণের জন্য ) উপেত্য ( আসিয়া ) ততভুজ-যুগলশ্চ ( পূর্ব হইতেই যিনি দুইহাত সম্মুখে প্রসারিত করিয়াছিলেন, সেই ) পত্নাঃ ( স্বামীর ) দেহাৰ্দ্ধে ( অৰ্দ্ধ শরীরে ) গেহবুদ্ধি ( গৃহবুদ্ধি ) প্রতিবিহিতবতী ( করিয়া ) অনিচ্ছয়া এব ( ইচ্ছা না থাকিলেও ) আপতিত ঘণতরাশ্লেষমৌখ্যা ( নিবিড় আলিঙ্গনের স্তম্ভ লাভ করিয়া ) লজ্জয়া ( লজ্জায় ) আলীয ( লীন ভাবে আসিয়া ) কালী কালী । বঃ ( তোমাদের ) কচ্ছং ( ক্লেশ ও বিপদ ) বিহস্ত ( নাশ করুন । ২৬

চণ্ডীপ্রভা টীকা—তূর্ণঃ অতিশীঘ্রঃ শত্রুরেব শত্রবঃ ( স্বার্থে অন্ ) তস্মিন্ শমিতে নিহতে সতি তুরাষাটু তুরং বেগবন্তঃ সহতে ইতি কিপ তুরাষাটু ইন্দ্রঃ তে এব প্রভৃতয়ো ঘেষাং তেষ্ ইন্দ্রাদিদেবেষু তোষাং আনন্দাতিশয়াং স্তোত্রকুংসু স্তবনপরেষু ক্লাস্তা ইব বণশ্রমাদিত্যর্থঃ আলম্বনায় আশ্রয়ায় যৎকিঞ্চি-  
নালম্ব্য বিশ্রমিতুমিত্যর্থঃ, উপেত্য বণভূমি পরিত্যজ্য আগত্য তত ভুজযুগলশ্চ ( তন্তুবিস্তারে ইতি ক্লাস্তশরুপং তত ইতি ) পুরঃ প্রসারিত বাহুদ্বয়শ্চ পত্নাঃ স্বামিনঃ শিবশ্চ দেহাৰ্দ্ধে শরীরার্দ্ধে গেহবুদ্ধিং ইদং পুরঃস্থিতস্তম্ভদ্বয়োপেতং গৃহমিতিধিয়ং প্রতিবিহিতবতী কৃতবতী অনিচ্ছয়া এব তদা ক্লাস্তবিনোদায় বিশ্রামশ্চৈব মুখ্যত্বাং আলিঙ্গনেচ্ছায়াশ্চ গৌণত্বাং অনাকাঙ্ক্ষ্যৈব, আপতিত-  
খনতরাশ্লেষমৌখ্যা উপস্থিতনিবিড়ালিঙ্গনজন্যহর্ষবিশেষ শালিনী যেন তেন ভাবেন যদা কদাপি পত্নারালিঙ্গনং স্তম্ভমেব জনয়তি অতঃ তদানীন্তনমকাঙ্ক্ষ-  
তমপি পত্নারালিঙ্গনং স্তম্ভ্যৈব জাতমিতিভাবঃ, ভ্রমাদেব শিবশ্চ দেহাৰ্দ্ধঃ অধিকৃত্য পতিমৰ্ণনারীক্ষরং সম্পাদ্য লজ্জয়া হ্রিয়া আলীয আত্মানং সন্মোপা-  
এব লীনভাবেন অবস্থায় কালী বঃ যুগ্মকং কচ্ছং আপদাদিজনিতং কষ্টং বিহস্ত নাশয়তু । ২৬

শ্লোকার্থ—দেবগণ মহিষাসুরকে অতিশীঘ্র বিনাশ করিলে ও ইন্দ্রাদি দেবগণ আনন্দে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলে, যে দেবী কালী যেন শান্তিবশে

কোন আশ্রয় গ্রহনার্থ রণক্ষেত্র পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে আসিয়া তৎকালে আলিঙ্গনেচ্ছা না থাকিলেও সম্মুখে প্রসারিত-বাহ পতি শিবের অর্ধদেহকে 'ইহাই গৃহ' এইরূপ মনে করিয়া সেইস্থানে প্রবেশপূর্বক নিবিড় আলিঙ্গনলাভে হৃষ্টচিত্তা ও লজ্জিতা হইয়াই আপনার শরীর পতির অর্ধদেহে বিলীন করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন, তিনি তোমাদের কষ্ট দূর করুন। ২৬

আস্তাং মুগ্ধেহর্ষচন্দ্রঃ ক্ষিপ সুরসরিতং যা সপত্নীভবত্যাঃ<sup>১</sup>

ক্রীড়া দ্বাভ্যাং বিমুঞ্চাপরমলমমুনৈকেন মে পাশকেন।

শূলং প্রাগেব লগ্নং শিরসি যদবলা যুধাসেহব্যাদ্বিদগ্ধং

সোংপ্রাসালাপপাতৈরিতি দম্বজমুমা নির্দহন্তী দৃশা বঃ ॥ ২৭

অম্বয়—হে মুগ্ধে (সুন্দরি) অর্ধচন্দ্রঃ (শিরস্থিত অর্ধচন্দ্র অথবা অর্ধচন্দ্র নামক শর) আস্তাং (থাকুক) যা (যে) ভবত্যাঃ (তোমার) সপত্নী (সপত্নী) তাং সুরসরিতং (সুরধুনীকে) ক্ষিপ (ক্ষেপণ করা) দ্বাভ্যাং (দুইটি দ্বারা) ক্রীড়া (খেলা হয়) অপরং (আর একটি) বিমুঞ্চ (তাগ কর) অমুনা (এই) একেন পাশকেন (একটি মাত্র পাশাঙ্গ অথবা একটি পাশা দ্বারা) অলং (প্রয়োজন নাই) শূলং (শূল) প্রাগেব (পূর্বেই) শিরসি লগ্নং (মস্তকে লগ্ন হইয়াছে) যৎ (যেহেতু) অবলা (রমণী) যুধাস (যুদ্ধ করিতেছে অথবা আমি অবলার সহিত যুদ্ধ করিতেছি) ইতি (এই প্রকার) সোংপ্রাসালাপপাতৈঃ (পরিহাসজনক আলাপের দ্বারা) বিদগ্ধং (বসিক অথবা পণ্ডিত) দম্বজঃ (দৈত্যকে) দৃশা (দৃষ্টিপাতের দ্বারা) নির্দহন্তী (যেন দগ্ধ করিয়াই) উমা (চণ্ডী) বঃ (তোমাদিগকে) অব্যাং (রক্ষা করুন)। ২৭

চণ্ডীপ্রভা টীকা—মহিষাসুরঃ স কেবলং রণতুর্মদঃ পরং পরিহাসনিহনো বিদগ্ধোহপি—চণ্ডিকয়া—মহিষাসুরং নিরোদ্ধমেকং পাশং ক্ষিপ্ত্বা ধনুৰ্ঘি অর্ধ-চন্দ্রাখ্যস্ত বাণস্ত সন্ধানং কৃত্ব—তদবলোকস্ত স ব্রবীতি অগ্নি মুগ্ধে সুন্দরি পুংসাং নয়নানন্দবিধায়িণী সরল সরস চিত্তা চ ত্বং নাশ্বিন রণক্ষেত্রে শোভসে

অন্যদেব স্থানং তে সমুচিতমিতি সম্বোধনেন ধ্বজ্যতে, অৰ্ধচন্দ্রং তদাখাঃ বাণঃ  
কথং মুক্ষাসি, স যত্রৈবাস্তে তত্রৈব আস্তাঃ তিষ্ঠতু ; অথবা তে শিবঃ স্থিতং  
অৰ্ধচন্দ্রং ( জটাজুটসমায়ুক্তামৰ্ধেন্দুকৃতশেখরাম্ ইতিধানাং ) কথং মুক্ষসি  
তেন ভ্রমতিতরাং শোভসে বরং যা ভবত্যাঃ সপত্নী তাং সুরসরিতং গঙ্গামেব  
ক্ষিপ—মামুদ্ধিশ্চ প্রহিষ্ট, অপিচ তয়া একপাশকং মুক্তং, পাশ এব পাশকং  
গঙ্গার্থে নিন্দার্থে বা ক প্রত্যয়ঃ, তেন কিং ভবেৎ অপরং চেদস্তি তদপি মুক্ত,  
তব পাশকং পাশকমক্ষমো মনে দ্বাভ্যাং পাশকাত্যাম—ক্ষাভ্যাং এব ক্রীড়া  
ভবতীতাহলীয়ং অতঃ অহুনা একেন পাশকেন অলম্ নিম্প্রয়োজনম্ এতদিত্যর্থঃ  
প্রাগেব পূৰ্বমেব শিরসি শূলং লগ্নং যদবলাযুধ্যসে যুধ্যসে ইতি কতরি কর্মণি বা  
লট্, লীলাবিনাসযোগ্যা তাদৃশী হৃন্দরী বর্ণক্ষেত্র—মাগত্য যুধ্যতে অপি চ  
মাদৃশেন বীরেণাপি যা যোদ্ধব্য ইতি বিচিন্ত্য সে শিরসি শূলং ব্যাধারূপং লগ্নং  
মম শিরোব্যাধা জাতা, শূলক্ষেপণমপি নিম্প্রয়োজনমিত্যর্থঃ ইতি এবং সোৎ-  
প্রাসালাপপাতৈঃ উৎপ্রাসেন পরিহাসেন সহ য আলাপঃ তস্য পাতৈঃ ব্যবহারৈঃ  
বিদগ্ধং পণ্ডিতং রসিকং বা, দলুজং দৈত্যং মহিষাসুরমিত্যর্থঃ দৃশ্য কেবলং  
দৃষ্টিপাতেন ( তুচ্ছবাদতিগ্রগলভস্য তস্য পরিহাসস্য বাচ্য উত্তরদানমযোগা-  
মিতিকৃত্য ) নির্দহন্তী—দগ্ধমিব কুৰ্বতী উমা বঃ যুগ্মান্ অব্যাং বক্ষেৎ  
ইত্যংশসা। ২৭

**শ্লোকার্থ—**হে হৃন্দরি, তোমার অৰ্ধচন্দ্র ( অৰ্ধচন্দ্র নামক বাণ অথবা  
মস্তকের শণিকলা ) যেখানে আছে, সেখানেই থাকুক ; বরং তোমার সপত্নী  
গঙ্গাকে তাহা ক্ষেপণ কর। এই একটি পাশক ( অতি তুচ্ছ পাশাঞ্জ অথবা  
পাশ ) নিম্প্রয়োজন। দুইটি দিয়াই তো খেলা হয়। অতএব অগ্ন পাশক  
থাকে তো মোচন কর। তুমি রমণী হইয়াও যুদ্ধ করিতেছ। অথবা তোমার  
জায় রমণীর সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া পূর্বেই আমার মস্তকের  
সহিত শূল লগ্ন হইয়াছে, মাথা ধরিয়াছে। স্তবরাং শূল ক্ষেপণও নিরর্থক।  
এইরূপ পরিহাস-রসিক অনুরকে যিনি দৃষ্টিপাত মাজই দগ্ধ করিয়াছেন, সেই

উমাদেবী তোমাদের রক্ষা করুন । ১৭

বক্তৃণাং বিক্লবঃ কিং বহসি বত কচং স্কন্দষণাং বিষণ্ণা-

মগ্ণাঃ ষণ্মাতরস্তে ভব ভব সকলস্তুং শরীরার্ধলক্ষ্য ।

জিহ্মাং হনাদ্যকালিমিতি সমমস্তুভিঃ কণ্ঠতোনির্গতা গী-

র্গীর্বাণারৈর্যেচ্ছামৃদুপদমৃদিতস্ত্রাজিজা সাবতাদঃ ॥ ১৮

অর্থ—হে স্বন্দ (ওহে কার্তিকেয়) বিক্লবঃ সন্ (কাতর হইয়া) ষণ্ণাং বক্তৃণাং (ছয়টি মুখের) বিষণ্ণাং কচং (বিষণ্ণ কাস্তি) কিং বত (আহা কেন) বহসি (বহন করিতেছ) তে (তোমার) অগ্ণাঃ ষণ্ণমাতরঃ (আর ছয়জন মাতা অর্থাৎ কৃত্তিকারা আছেন) হে ভব (ওহে শিব) শরীরার্ধলক্ষ্য (পার্বতী-কর্তৃক অপহৃত শরীরার্ধ লাভ করিয়া) অং (তুমি) সকলঃ (পূর্ণাঙ্গ) ভব (হও) অদ্য (আজ) জিহ্মাং (কুটীলা) কালীং (কালীকে) হস্মি (বিনাশ করিতেছি) যয়া (যে দেবী কর্তৃক) ইচ্ছয়া (যদুচ্ছাক্রমে) মৃদুপদমৃদিস্য (কোমল চরণের দ্বারা নিপীড়িত) গৌর্বাণারৈঃ (দেববৈরী মহিষাসুরের) কণ্ঠতঃ (কণ্ঠ হইতে) ইতি (এই প্রকার) গীঃ (বাদ্য) অস্তুভিঃ সমং (প্রাণের সহিত) নির্গতা (নির্গত হইয়াছিল) সা অস্ত্রিজা (সেই পার্বতী) বঃ (তোমাদের) অব্যাং (রক্ষা করুন) । ২৮

চণ্ডীপ্রভা টীকা—হে স্বন্দ কার্তিকেয় বিক্লবঃ কাতরঃ সন্ ষণ্ণাং বক্তৃণাং ষণ্ণাং মুখানাং বিষণ্ণাং খেদকলুষাং কচং কাস্তিঃ কিং তে কিমর্থ তে অন্তকম্পায়াং বহসি ধারয়সি, তে তব অগ্ণাঃ ষণ্ণমাতরঃ অপরাঃ কৃত্তিকারূপাঃ ষট্ জনগু সন্তীতি-শেষঃ যুগ্মমাতরি পার্বত্যাং যয়া হতায়ামপি অং মাতৃহীনো ন ভবিষ্যসি, নতু একা পরং ষট্ সংখ্যাকান্তে মাতরঃ সন্তি অতঃ বিষাদেনালমিতার্থঃ, হে ভব শিব, শরীরার্ধলক্ষ্য শরীরার্ধস্য পার্বত্যা হৃতস্য পুনর্লাভেন অং সকলঃ কলাভিরংশৈঃ সহ বর্তমানঃ অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গঃ ভবঃ, অদ্য জিহ্মাং কুটীলাং কালীং হস্মি নাশয়ামি, যয়া পার্বত্যা ইত্যর্থঃ ইচ্ছয়া যদুচ্ছ্যেব, মৃদুপদমৃদিতস্য কোমলচরণেন নতু

কঠিনেন পীড়িতসা, গীর্বাণারে—দেববৈরিণঃ মহিষাসুরস্য কণ্ঠতঃ গলদেশাৎ.  
ইতি ঈদৃশী গীঃ বাণী অস্থভিঃ প্রাণৈঃ সমং নির্গতা বহির্গতা সা অস্ত্রিজ্জা পাব'তী,  
বঃ যুগ্মান্ অব্যাং রক্ষতু । ২৮

**শ্লোকার্থ—**ওহে কাটিকৈয়, ছয়মুখে বিষমকাস্তি বহন করিতেছ কেন ?  
তোমার তো কুস্তিকাদি আরও ছয় মাতা আছেন ! পাব'তীকে আমি বিনাশ  
করিলেও তোমার পক্ষে মাতৃহীন হওয়ার আশঙ্কা নাই । ওহে শিব, পাব'তীকে  
আমি বিনাশ করিলে তাহা দ্বারা অপহৃত তোমার শরীরার্দ্ধ পুনর্বীর লাভ  
করিয়া পূর্ণাঙ্গ হও । অতিকুটীলা কালীকে আজ আমি বিনাশ করিতেছি ।  
যদুচ্ছ্রমে যাহার কোমল চরণদ্বারা মর্দিত হইয়া দেববৈরী মহিষাসুরের  
কণ্ঠ হইতে এইরূপ বাক্যের সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণ বহির্গত হইয়াছিল, সেই পাব'তী  
তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ২৮

গাহস্ব ব্যোমমার্গে' গতমহিষভয়ৈব্র'ধ্ব বিশ্বকর্মণৈঃ

শৃঙ্গাভ্যাং বিশ্বকর্মণঘটয়সি ন নবং শার্ঙ্গিণঃ শার্ঙ্গ'মগ্নাং ।

\* ঐভীতশ্লিষ্টুরেয়ং বিভূহি মূহুমিমামীশ্বরেত্যাস্তহাসা

গৌরীবোহব্যাংকতারিঃ স্বচরণগরিমগ্রস্তগীর্বাণগর্বা ॥ ২৯

**অর্থ—**হে ব্রহ্ম ( ওহে সূর্য্য ) গতমহিষভয়ৈঃ ( মহিষ হইতে নির্ভয় ) অশৈঃ  
( অশস্যসূহের দ্বারা ) বিশ্বকর্ম ( নিশ্চিন্ত হইয়া ) ব্যোমমার্গং ( আকাশপথে )  
গাহস্ব ( বিচরণ কর ) বিশ্বকর্মণ ( ওহে বিশ্বকর্মা ) শৃঙ্গাভ্যাং ( এই দুইটি শৃঙ্গদ্বারা )  
শার্ঙ্গিণঃ ( বিষ্ণুর ) নবং ( নূতন ) অগ্নাং শার্ঙ্গং ( আর একটি শৃঙ্গধনু ) [ কিঃ ]  
ন ঘটয়সি ( কেন নির্মাণ করিতেছ না ) হে ঈশ্বর ( ওহে শিব ) ইয়ং ( এই )  
ঐভীতক্ ( হস্তিচর্ম ) নিষ্ঠুরা ( অতি কঠিন ) মূহুম্ ইমাং ( এই মূহুম্ ) বিভূহি  
( ধারণ কর ) ইতি ( এই প্রকার ) আস্তহাসা ( হাস্যময়ী ) কতারিঃ ( শত্রুনিধন-  
কারিণী ) স্বচরণগরিমগ্রস্তগীর্বাণগর্বা ( নিজের চরণগরিমায় যিনি দেবগণের

গব' গ্রাস করিয়াছিলেন) সা গোৱী ( সেই গোৱী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অব্যাং ( রক্ষা করুন ) । ২৯

**চণ্ডীপ্রভাটীকা**—হে ব্রহ্ম সূৰ্য্য, গতমহিষভয়ঃ মহিষাং ভয়ং তদগতঃ যেষাং তৈঃ অশৈঃ ( মহিষাং প্রকৃষ্টৈব অশা বিভাতি ) বিশ্ৰবঃ নির্বাধঃ নিশ্চিন্তক যথা স্যাং তথা, ব্যোমমার্গং আকাশপথং গাহস্ব প্রবিশ্য বিচর, অনেন জীবতি মহিষাসুরে সূর্য্যসা নভোমণ্ডলে বিচরণমপি নির্বিঘ্নং নাসীদিতি শ্বনিতম্, হে বিশ্বকৰ্মন্ দেবশিল্পিন্ শৃঙ্গাভাং অর্থাং নিহসা মহিষাসুরসা শাঙ্গিনঃ বিক্ষোঃ, অন্মং নবং শাঙ্গং অপরং নূতনং শৃঙ্গবিকারাত্মকং ধনুঃ ঘটয়সি ন নির্মাসি ন ইতি কাফুঃ অর্থাং কিমর্থং ন নির্মাসি বিষ্ণুরপি পুরাতনং জীর্ণং ধনুঃ পরিত্যজ্য নবং শাঙ্গং ধনু ধারয়তু ইতি ভাবঃ । হে ঈশ্বর শিব, ইয়ং মাং স্বং ধারয়সি ঐভীত্বক্ ইভম্যা হস্তিনঃ ইয়মিাত ইভশ্চাদনিকৃতে স্ত্রিয়াম্, হস্তিচর্ম নিষ্ঠুরা কর্ণশস্পর্শন মৃতমিমাং অর্থাং ময়া দীযমানাং মহিষসা স্বচং বিভূহি ধারয় ইতি আত্মহাসা আত্মো গৃহীতো হামো যয়া সা হমস্তুতীত্যর্থঃ, ক্ষতাবিঃ ক্ষতোবিনষ্টোহরিষ্যা তাদৃশী নিহতশত্রুকা তথা স্বচদগবগ্নিমগ্রস্ত-গৌৰ্গণগৰ্বা—স্বৌ চরণৌ তয়োর্গরিমা তেন গ্রস্তঃ অবলুপ্তঃ গৌৰ্গণানাং দেবানাং গবঃ যয়া সা পদগৌরবেণ দেবনাং গবঃ ইয়ী গোৱী পাব'তী, বঃ যুগ্মান্ অব্যাং রক্ষতু ইত্যাদিঃ । ২৯

**শ্লোকার্থ**—ওহে সূৰ্য্য, মহিষ হইতে নির্ভয় অশ্বসমূহ লইয়া নিশ্চিন্তে আকাশপথে বিচরণ কর। ওহে বিশ্বকর্মা, নিহত মহিষাসুরের শৃঙ্গধর দ্বারা বিষ্ণুর জগৎ আর একটি নূতন শাঙ্গ'ধনু নির্মান করনা কেন? ওহে শিব, তোমার পরিহিত হস্তিচর্মটি অত্যন্ত কর্কশ। এই মহিষাসুরের মৃচ্চম'ধারণ কর। শক্রনাশকারিণী এবং নিজের চরণ গৌরবে দেবগণের গব'হারিণী যে গোৱীদেবী হাসিতে হাসিতে এই প্রকার বলিয়াছিলেন, তিনি তোমাদের রক্ষা করুন । ২৯



ক্ষিত্তো<sup>১</sup> বাণঃকৃতস্তে ত্রিকবিনতিততো<sup>২</sup> নির্বলির্মধ্যদেশঃ

প্রহ্লাদো নৃপুৰস্তা ক্ষতরিপুশিরসঃ পাদপাতৈদিশোহগাং ।

সংগ্রামে সন্নতান্ধি ব্যাথয়সি মহিষং নৈকমন্যানপি ত্বং

যে যুধ্যস্তেহত্র নৈবৈত্যবতু পতিপরিহাসহৃষ্টা শিবা বঃ ॥ ৩০

অর্থ—বাণঃ ( শর অথবা বাণ নামক অস্ত্র ) ক্ষিত্তঃ ( নিক্ষিপ্ত অথবা দ্রবীকৃত ) ত্রিকবিনতিততঃ ( মেরুদণ্ডের সর্বনিম্নে ত্রিকাস্থির বিনমন হেতু সন্মুখে বিস্তৃত ) মধ্যদেশঃ ( শরীরের মধ্যভাগ ) নির্বলিঃ ( সঙ্কুচিত চর্মবিহীন অথবা বলি নামক অস্ত্রহীন ) কৃতঃ ( করিয়াছে ) পাদপাটতঃ ( পাদবিক্ষেপের দ্বারা ) ক্ষতরিপুশিরসঃ ( শত্রুর মস্তকে ক্ষত উৎপাদনকারী ) নৃপুৰস্য ( নৃপুরের ) প্রহ্লাদঃ ( শব্দ অথবা প্রহ্লাদ নামক অস্ত্র ) দিশঃ ( চতুর্দিক ) অগাং ( গিয়াছে অথবা পলায়ন করিয়াছে ) হে সন্নতান্ধি ( হে সন্নতান্ধি—সুন্দরি ) সংগ্রামে যুদ্ধে ত্বং ( তুমি ) একং মহিষং ( একমাত্র মহিষকে ) ন ব্যাথয়সি ( ব্যাধিত করিতেছ না ) অত্যানপি ( অত্ন সকলকেও ) যে ( যাহারা ) অত্র ( এই স্থানে ) নব যুধ্যস্তে ( যুদ্ধ করিতেছ না ) ইতি ( এই প্রকার ) পতিপরিহাসহৃষ্টা পতি কর্তৃক পরিহাসে আনন্দিতা ) শিবা ( চণ্ডিকা ) বঃ ( তোমাদের ) অবতু রক্ষা করুন ]। ৩০

চণ্ডীপ্রভা টীকা—বাণঃ শরঃ পক্ষে বাণনামা অস্ত্রঃ, ক্ষিত্তঃ শরপক্ষে লহস্তিতঃ, ত্রিকবিনতিততঃ পৃষ্ঠবংশস্য উৰ্ধ্বমাবভা চতুর্বিংশস্যান্ননঃ অধস্তাং অন্তোন্ত সংস্কৃতমগ্নিত্রয়ং ত্রিকং শরক্ষেপকালে তৎবিনস্য মধ্যদেশস্য উন্নয়নাং পুরতন্ততঃ বিস্তৃতো ভবতি শরীরস্য মধ্যদেশঃ তেন তত্র ত্র্যগ্নিমীকপো বলিন লক্ষ্যতে, ত্রিকস্য বিনতিবিনমনং তেন ততো বিস্তারমাপন্নঃ উত্তানশ্চ মধ্যদেশঃ শরীরস্য ইত্যর্থঃ নির্বলিঃ ন বিততে বলিস্ত্র্যগ্নিমি যস্মিন্ তাদৃশঃ পক্ষে নির্গতঃ বলিঃ তন্মামা দেতাবিশেষঃ যস্মাৎ তথাবিধঃ কৃতঃ বিহিতস্ত্র্যয়েতি শেষঃ পাদপাতৈঃ পদাঘাতৈঃ

১ ক্ষিত্তো ইতি পাঠান্তর

২ বাণঃ কৃতস্তে ত্রিকবিনতিততো ইতি অন্তত্র দৃষ্ট।

ক্ষতরিপুশিরসঃ ক্ষতং রিপোঃ শিরোমস্তকং যেন তাদৃশস্য নৃপুংস্যা পাদভূষণস্য,  
 প্রহ্লাদঃ প্রকৃষ্টঃ হ্লাদঃ শব্দঃ পক্ষে তল্লামা দৈত্যঃ দিশঃ সর্বাদিশ ইত্যর্থঃ । অগাং  
 গতবান্ সর্বাদিক্ নৃপুংস্বধেন ব্যাপ্তা পক্ষে প্রহ্লাদঃ কান্দিশিকোভূত্বা পলায়িতঃ,  
 সম্ভাঙ্গিপয়োধর গৌরবাং সম্ভতয়ঙ্গং যস্যোঃ তৎসম্বোধনে স্তন্দরি ইত্যর্থঃ ।  
 সংগ্রামে যুদ্ধে: অং একং মহিষং কেবলং মহিষং ন ব্যাখ্যসি ন পীড়য়সি পরং  
 অন্যান্যপি অপরানপি, যে অত্র ন যুধ্যন্তে অর্থাৎ বাণবলিপ্রহ্লাদাঃ তান্ অপি  
 ব্যাখ্যসি ইত্যর্থঃ । ইতি এবং পতিপরিহাসস্তুষ্টা পত্ন্যঃ শিবস্য যঃ পরিহাসস্তেনস্তুষ্টা  
 আনন্দিতা, শিবা, বঃ সূয়ান্ অবতু রক্ষতু । ৩০

**শ্লোকার্থ—**তুমি বাণ ক্ষেপণ করিয়াছ, অথবা বাণ নামক অস্ত্রকে দূর  
 করিয়া দিয়াছ । পৃষ্ঠবংশের নিম্নে ত্রিকাঙ্কি বিনত ও তাহার সম্মুখভাগ শক্ত  
 করার ফলে অদীয় মধ্যশরীরে চর্মসংকোচরূপ বলি বিলুপ্ত হইয়াছে ; অথবা বলি  
 নামক দৈত্য পলায়ন করিয়াছে । তোমার পদাঘাতে যে নৃপুংস্বা দ্বারা দেবশত্রু  
 মহিষাসুরের মস্তকে ক্ষত হইয়াছে, তাহার প্রহ্লাদ অর্থাৎ শব্দ সর্বাদিকে ছড়াইয়া  
 পড়িয়াছে ; অথবা প্রহ্লাদ নামক অস্ত্র দিগ্ভ্রাস্ত হইয়া পলাইয়াছে । অতএব  
 যুদ্ধে তুমি কেবলমাত্র মহিষকেই নহে, যাহারা এইস্থানে থাকিয়া যুদ্ধ করিতেছে  
 না, তাহাদিগকেও ব্যাধিত করিয়াছ । উমাপতির এইরূপ পরিহাসে স্তুষ্টা পাবতী  
 তোমাদিগকে রক্ষা করেন । ৩০

মেরৌ মে রৌদ্রশৃঙ্গক্ষতবপুশি রুঘো নৈব নীতা নদীনাং

ভর্তারো রিক্ততাং যত্তদপি হিতমভূম্নিঃসপত্তোহত্র কোহপি ।

এতল্লো যুগ্মতে যন্মহিষ কলুষিতা স্বধুনী মূর্ধ্নি মাগ্না

শস্তোৰ্ভিন্দ্যাক্ষসন্তী পতিমিতি শমিতারাতিরীতীকৃমা<sup>১</sup> বঃ ॥ ৩১

**অর্থ—**রৌদ্রশৃঙ্গক্ষতবপুশি ( ভীষণ শৃঙ্গ দ্বারা ক্ষত শরীর ) মেরৌ ( সূর্যকে  
 পর্বত হইলেও ) মে ( আমার ) রুঘঃ ( ক্রোধ ) নৈব ( হয় নাই ) যৎ ( যে )  
 নদীনাং ভর্তারঃ ( নদীসমূহের পতি অর্থাৎ সকল সমুদ্র ) রিক্ততাং নীতাঃ ( জলশূণ্য

১ শমিতারাতিরোতোকৃমা ইতি বা পাঠঃ

করিয়াছ) তদপি ( তাহাও ) হিতং ( ভালই হইয়াছে ) অত্র ( ইহাতে ) কোহপি  
 ( একজনও—তাহার নাম করিব না ) নিঃসত্ত্বঃ ( শক্রহীন হইয়াছে ) হে মহিষ  
 ( ওহে মহিষাসুর ) যৎ ( যে ) শম্ভোঃ ( শিবের ) মুগ্ধি ( মন্তকে স্থিতা ) মাগ্ন্যা  
 ( মাননীয়া ) স্বধূনী ( স্বর্গগঙ্গা ) কলুষিতা ( কলুষিত করিয়াছ ) এতৎ ( ইহা )  
 ন মৃশ্যতে ( ক্ষমা করিতে পারিতেছনা ) পতিং ( স্বামী অর্থে শিবকে ) ইতি  
 ( ইহা বলিয়া ) হসন্তী ( উপহাস কারিণী ) শমিতারিঃ ( শক্রনিধনকারিণী ) উম্মা  
 ( চণ্ডিকা ) বঃ ( তোমাদের ) ঐতীঃ ( অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পদ্মপাল, মুষিক ও  
 পক্ষী কর্তৃক শত্রুর ক্ষতি এবং যুদ্ধার্থী রাজার সান্নিধ্যরূপ ছয় প্রকারের বিপদ্ )  
 ভিন্ম্যাং ( চূর্ণ করুন অর্থাৎ দূর করুন ) ॥ ৩১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—শিবেন পরিহাসঃ কৃতঃ ইদানীং উমানি শিবং পরি-  
 হসতি—হে মহিষ মহিষাসুর তুমি যৌদ্ধশূদ্ধক্ষতবপুষি ভীষণশৃঙ্গধাতেনবিক্ষত  
 শরীরে, মেরো স্তমেরো ক্রুতেহপি সতি মম রোষো ক্রোধঃ নৈব জাতঃ,  
 দেবাধিষ্ঠানস্য স্তমেরোরুপীড়নমপি ময়া সোঢ়ম্ নদীনাং ভর্তারঃ অপাং পতয়ঃ  
 সমুদ্রাঃ ইত্যর্থঃ বহুবচনং তু সপত্ন্যাঃ গঙ্গায়াঃ পরিহাসার্থং—ভঙ্গ্যা সা বহু-  
 ভর্তৃকা ইত্যুক্তম্ রিক্ততাং নীতাঃ শূন্যতাং জলহীনতামিত্যর্থঃ প্রাপিতাঃ  
 তদপি হিতং মঙ্গলমেব যতঃ অত্র অস্মিন্ কর্মনি কোহপি জনবিশেষঃ যস্য  
 নাম ন উচ্চারণ্যতে শিব ইত্যর্থঃ নিঃসপত্ত্বঃ শক্রহীনঃ জাতঃ গঙ্গা হি শিবস্ত  
 প্রিয়া ভাৰ্গ্যা তমাঃ শিবঃ সমুদ্রশ্চ দ্বাবেব ভর্তারয়ো তেন ভাৰ্গ্যায়াঃ দ্বিতীয়  
 পতিরূপঃ প্রতিদ্বন্দ্বী স সপত্ত্বঃ—শক্রেরেব সমুদ্রস্য শোষণাং শিবঃ শক্রহীনঃ  
 জাতঃ তন্তু তস্য হিতমেব, পরং এতৎ ন ময়া মৃশ্যতে সহ্যতে যৎ শম্ভোঃ  
 শিবস্য মুগ্ধি মন্তকে অতএব মাগ্ন্যা স্বধূনী স্বর্গগঙ্গা তয়া কলুষিতা স্পর্শলো-  
 ডনাদিভিঃ দূষিতা গঙ্গা থলু শিবস্য তথৈব প্রিয়া যৎ তাং স শিবস্য বহতি  
 শিবস্যাপি তেন মাগ্ন্যা, ঐদশীং গঙ্গাং পরপুরুষঃ সন্ অং ন কেবলং স্পৃষ্টবান্  
 পরং মধিভবানপি ; এতেন গঙ্গামুদ্বিগ্ন প্রচ্ছন্নপরিহাসোব্যক্তঃ যৎ গঙ্গে অং  
 পরপুরুষৈরুপভুক্তাসি ইত্যর্থঃ । প্রিয়ভাৰ্গ্যামুদ্বিগ্ন পরিহাসঃ ভর্তারমেব স্পর্শতি

—অতঃ পতিং ইতি হসন্তী এবম্পহসন্তী শমিতারিঃ শক্রহস্তী উমা বঃ যুগ্মকং  
ঈতীঃ। অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ খগাঃ। প্রত্যাসন্নাস্ত রাজানঃ  
ষড়েতে ঈতয়ঃ শ্বতাঃ ॥ অতিবৃষ্টি প্রভৃতি বিপদঃ ভিক্ষাং নাশয়েৎ। ৩১

**শ্লোকার্থ**—ওহে মহিষাসুর, তুমি ভীষণ শৃঙ্গেব আধাতে অমেরুপর্বতকে  
ক্ষত বিক্ষত করিয়াছ। তাহাতে আমি ক্রুদ্ধ হই নাই। শোষণ করিয়া সরিং-  
পতি সমুদ্রসমূহকে তুমি জলশূন্য করিয়াছ; তাহাতে ভালই হইয়াছে। কারণ  
একজন (শিব-ভাৰ্গ্য) গঙ্গার অত্যন্ত পতি বলিয়া সমুদ্র শিবের শত্রু) শত্রুহীন  
হইয়াছেন। কিন্তু শিবের মন্তকস্থিতা পূজনীয়া স্বর্গগন্ধাকেও যে তুমি স্পর্শ-  
দোষে কলুষিত করিয়াছ। ইহা আমি ক্ষমা করিতে পারিতেছি না। ইহাতে  
গঙ্গার প্রতি ‘তুমি বহুভূত্কা’ এই পরিহাস ব্যক্ত হইয়াছে। পতিকে পরিহাস  
করিয়া হাসিতে হাসিতে যে উমাদেবী ইহা বলিয়াছিলেন, তিনি তোমাদের  
অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পদ্মপাল, মুষিক, পক্ষীকর্তৃক শস্যহানি ও যুদ্ধাধীরাঙ্গার  
সান্নিধ্য—এই ছয় প্রকার বিপদ দূর করুন। ৩১

সত্ত্বঃ সাধিতসাধ্যমুদ্ধতবতী শূলং শিবা পাতু বঃ

পাদপ্রান্তবিস্তৃত এব মহিষাকারে সুরদেবিনি।

দিষ্ট্যা দেব বৃষধ্বজে যদি ভবাণেযাপি নঃ স্বামিণী

সংজাতা মহিষধ্বজেতি জয়য়া কেলৌ কৃতেহর্ষশ্রিতা ॥ ৩২

**অর্থ**—হে দেব (হে শিব) যদি ভবান্ বৃষধ্বজঃ (আপনি যদি বৃষধ্বজ  
হইয়া থাকেন তাহা হইলে) এষা নঃ স্বামিনী (এই আমাদের কর্ত্তাও) দিষ্ট্যা  
(ভাগ্যক্রমে) মহিষধ্বজা সংজাতা (মহিষধ্বজা হইয়াছেন) জয়য়া (জয়্যাকর্তৃক)  
কেলৌ (কেলি কালে) ইতি কৃতে (এইরূপ বলিলে) পদপ্রান্তবিস্তৃতে (পদপ্রান্তে  
লগ্ন) এব মহিষাকারে (মহিষরূপধারী) সুরদেবিনি (দেববৈবরীর শরীরে)  
সত্ত্বসাধিতসাধ্যং (এইমাত্র যাহা নিজের কার্য সাধন করিয়াছে) শূলমুদ্ধতবতী  
(সেইরূপ শূল তুলিয়া লইয়াছেন) অর্ষশ্রিতা (কিষ্কিৎ হাস্যময়ী) শিবা (চণ্ডী)  
বঃ (তোমাদের) পাতু (রক্ষা করুন)। ৩২

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—ইদংখলু শিবমুদ্দিস্য জয়য়াঃ নর্যভাষিতং তদপি হর-  
গার্ঘ্যোঃ কেলিকালে, হে দেব পশুপতে, তবান্ বৃষধ্বজ ইতি খ্যাতঃ বৃষাধ্বিত  
স্ত ধ্বজঃ এষা নঃ স্বামীনি কর্ত্তী গৌরীত্যাঃ দিষ্ট্যা অস্মাকং ভাগ্যবশাৎ  
হিষধ্বজা সংজাতা অস্যা অপি ধ্বজঃ মহিষাধ্বিতো জাতঃ । যোগ্যং যোগোন  
যাজয়েৎ—যুবয়োরুভয়োরপি পশুচিহ্নিতোধ্বজঃ কেলৌ গোযাসমং কেলিপ্রবৃত্তে  
বে জলক্ৰীড়াদীনাং কালে ইত্যর্থঃ । জয়য়া দেব্যাঃ সখ্যা, ইতি ক্রুতে এবং  
রিহাসে ক্রুতে পদপ্রান্তে বিষক্তে পাদান্তসংলগ্নে সুরদ্বৈধিণি দেবশত্রৌ  
হিষাসুরে সত্ত্ব সাধিতসাধাৎ সপদি সাধিতং সম্পন্নং মহিষাসুর বধরূপং সাধাৎ  
ভ্যাং যেন তাদৃশং শূলং উক্ততবতী মহিষশরীর্যাং ইত্যর্থঃ অৰ্ধস্মিতা অৰ্ধং  
যতং যম্যাঃ সা কিঞ্চিং হাস্যময়ী শিবা বঃ গুয়ান্ পাতু রক্ষতু । ৩২

**শ্লোকার্থ**—হে দেব, আপনি বৃষধ্বজ । আমাদের কর্ত্তীও সম্প্রতি ভাগ্যক্রমে  
হিষধ্বজ হইয়াছেন । উভয়েরই ধ্বজে পশু ; অতএব যোগ্যের সহিত যোগ্যার  
লন হইয়াছে । হরগৌরীর কেলিকালে সখি জয়া এইরূপ বলিলে সদাঃ সদাঃ যিনি  
দপ্রান্তে লগ্ন দেববৈবৌ মহিষাসুরের দেহ হইতে স্বকাধাসম্পাদনকারী তীক্ষ্ণ  
লটিকে তুলিয়া লইয়াছেন, কিঞ্চিং হাস্যযুক্তা সেই চণ্ডীদেবী তোমাদিগকে  
ক্ষা করুন । ৩২

বিজ্রাণেন্দ্রানি কিং অং জবিগদয়িতে<sup>১</sup> পশু সংখ্যাং স্বসখ্যাঃ

স্বাহে স্বস্থা স্বভর্তর্যমৃতভূজি মুখা রোহিণী রোদিতীব ।

লক্ষ্মী শ্রীবৎসলক্ষ্মীরসি<sup>২</sup> বসসি পুরেত্যার্তমাশ্রাসয়ন্ত্যাং

স্বর্গস্ত্রৈণং জয়ায়াং জয়তি হতরিপোহুে পিতং হৈমবত্যাঃ ॥ ৩৩

**অন্বয়**—অয়ি ইন্দ্রানি ( হে ইন্দ্রানি ) কিং অং বিজ্রাণা (ভূমি পলাইতেছ কেন)  
বৈগদদয়িতে ( কুবের পত্নি ) স্বসখ্যাঃ ( নিজের সখীর ) সংখ্যাং ( যুদ্ধ ) পশু  
দেখ ) স্বাহে ( স্বাহা ) অমৃতভূজি ( অমৃতভোজনকারী ) স্বভর্তরি ( নিজের

১ অবিগদদয়িতে ইতি পাঠান্তর

২ শ্রীবৎসলক্ষ্মীরসি ইতি বা পাঠ

স্বামীতে) স্বস্থা [ ভব ] ( সুস্থ হইয়া থাক ) রোহিণী ( রোহিণী ) মুখা ( বৃথাই )  
 রোদিতি ইব ( যেন কাঁদিতেছে ) লক্ষ্মি ( অগ্নি লক্ষ্মি ) শ্রীবৎসলক্ষ্মোরসি ( শ্রীবৎস-  
 চিহ্নিত বিষ্ণুর বক্ষে ) পুরা বসসি ( আবার বাস করিবে ) ইতি ( এই প্রকার )  
 আৰ্ত্তং স্বর্গজৈগং ( স্বর্গের ভয়কাতর রমনীগণকে ) আশ্বাসয়ন্ত্যাং জয়ায়াং ( জয়  
 আশ্বস্ত করিলে ) হতরিপোঃ ( শত্রুবধকারিণী ) হৈমবত্যাঃ ( হৈমবতীর )  
 হ্রেপিতং ( লজ্জা ) জয়তি ( জয়যুক্ত হউক )। ৩৩

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—মহিষাসুর ভয়াৰ্ত্তা দেবরমনীলক্ষ্মিত্বা জয়ায়াঃ আশ্বাস-  
 নম্নেতং হে ইন্দ্রাণি, কিং কথং জ্ঞং বিদ্যানা পলায়নপরা দ্রবিনং ধনং দদাতি  
 ইতি দ্রবিনদঃ; কুবেরঃ তস্য দয়িতা শ্রিয়া তৎসম্বোধনে দ্রবিনদদয়িত্তে কুবের-  
 পত্নি ইত্যর্থঃ স্বসখ্যাঃ পার্বত্যাঃ সংখ্যাং যুদ্ধং পশু কৈলাসে সহবাসাৎ শিবকুবেরে  
 সখ্যায়ো অতঃ কুবের ভাৰ্য্যাণি পার্বত্যাঃ সখী। হে স্বাহে, অমৃতভোজি  
 সুধাস্বাদিনি স্বভর্তরি অগ্নৌ যজ্ঞীয়হবিবেবামৃতং তদ্ ভোক্তুং শীলমস্যা তে।  
 অগ্নিরমৃতভুক্ স্বস্থা সুখস্থিতা ভব ইত্যাহম্; রোহিণী চন্দ্রপত্নী মুখা বৃথৈব রোদিতি  
 মহিষাসুরস্য বিনাশাৎ রোদনহেতুর্নস্তীত্যর্থঃ, হে লক্ষ্মি পুরা অচিরেনৈ  
 শ্রীবৎসালক্ষ্মোরসি শ্রীবৎস্যাঃ রোমাবৃত্তরূপঃ তদেব লক্ষ্ম চিহ্নং যস্য তৎ শ্রীবৎসালক্ষ-  
 তাদৃশমূরঃ রক্ষঃ তস্মিন্ অর্থাৎ বিষ্ণোর্বক্ষসি বসসি ( স্বাবৎপূরয়োর্লট ইতি  
 ভবিষ্যতি লট ) জয়ায়াং স্বর্গজৈগং জীণাং সমূহঃ জৈগং স্বর্গস্য জৈগং রমনীগ-  
 এবং আশ্বাসয়ন্ত্যাং মাঙ্গনাবাক্যেন প্রবোধয়ন্ত্যাং হতরিপোঃ হতঃ রিপুর্মহিষা-  
 সুরঃ যস্যাঃ তস্যা হৈমবত্যাঃ গোষ্ঠ্যাঃ হ্রেপিতং, নিজস্বাং জিহ্মেতেভ্যবেত্ত  
 লজ্জা ভয়েতি সর্বোৎকর্ষণে বৰ্ত্ততে। আশ্বপ্রশংসাশ্রবণেন দেবী লজ্জিতা ভব-  
 —ইতি তাৎপৰ্য্যম্। ৩৩

**শ্লোকার্থ**—হে ইন্দ্রাণি, আপনি পলায়ন করিতেছেন কেন? হে কুবের  
 পত্নি, আপনিও স্বীয় সখীর যুদ্ধদর্শন করুন। হে স্বাহে, অমৃতভোজী নি  
 স্বামীর সহিত আপনি নিত্যস্থখে অবস্থান করুন। রোহিণী বৃথাই রোদ  
 করিতেছে। হে লক্ষ্মি, আপনিও অচিরে বিষ্ণুর শ্রীবৎস-চিহ্নিত বক্ষে বাস করিবেন

বর্গবাসিনী রমণীগণকে সখী জয়া এইরূপ আশ্বস্ত করিলে শক্রনাশিনী দেবী  
দুর্গার লজ্জা জয় যুক্ত হউক । ৩৩

নির্বাণঃ কিং ত্বমেকো রণশিরসি শিখিঃশাক্ষধ্বাপিবিধ্যঃ

স্তম্ভে ধৈর্যে ক যাতং জহিহি জলপতে দীনতাং ত্বং নদীনঃ ।

শক্ভো নো শক্রভঙ্গে ভয়পিপ্তনসুনাসীর নাসীরধূলি-

ধিগ্যাসি ক্লেতি জল্লনরিপুরবধি যয়া পার্বতী পাতু সা বঃ ॥ ৩৪

অন্বয়—হে শিখিন্ ( ওহে অগ্নি ) ত্বম্ একঃ ( তুমি একাই ) কিং ( কি )  
রণশিরসি ( যুদ্ধক্ষেত্রের সম্মুখভাগে ) নির্বাণঃ ( নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছ ) বিধান্  
( শরসমূহদ্বারা যিনি শক্রগণকে বিদ্ধ করিতেছেন সেই ) শাক্ষধ্বাপি ( বিষ্ণুও  
কি নির্বাণপ্রাপ্ত হন নাই ) হে জলপতে ( ওহে বরুণ ) তৎ ( সেই বিখ্যাত ) তে  
( তোমার ) ধৈর্যং ( ধৈর্য ) ক যাতং ( কোথায় গেল ) জ্জ ( তুমিত ) নদীনঃ  
( নদীসমূহের পতি ) [ অথবা ন দীনঃ—দৈন্তগ্রস্ত নহ ] দীনতাং ( দৈন্ত ) জহিহি  
( ত্যাগ কর ) ভয়পিপ্তনসুনাসীর ( ওহে ভয়সূচক ইন্দ্র ) শক্রভঙ্গ ( শক্রগণকে  
রণক্ষেত্র হইতে পলায়নে বাধ্য করিতে ) নাসীরধূলিঃ ( সৈন্যগণের পদাহত ধূলি )  
ন শক্ভঃ ( আর সমর্থ নহে ) ধিক্ ( তোমাকে ধিক্ ) ক যাসি ( কোথায় যাইতেছ )  
ইতি জল্লন ( যে এইরূপ বলিতেছেন ) রিপুঃ ( সেই শক্র ) যয়া ( যৎ কতৃক )  
অবধি ( হত হইয়াছিল ) সা পার্বতী ( সেই পার্বতী ) বঃ ( তোমাদিগকে )  
পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৩৪

চণ্ডীপ্রভা টীকা—হে শিখিন্ অগ্নে, রণশিরসি যুদ্ধক্ষেত্রস্যা পুরোভাগে,  
কিং ত্বমেকঃ নির্বাণঃ নিস্তেজাঃ জাতঃ নানে ? অহং তু পশ্যামি অন্তেহপি  
নির্বাণাঃ জাতাঃ বিধান্ শতৈঃ শক্রমর্মাণি বিদারয়ন্ শাক্ষধ্বাপি বিষ্ণুরপি কিং  
নির্বাণো ন জাতঃ ? জাত এব ইত্যর্থঃ । জলপতে বরুণ তৎ তে ধৈর্যং  
ধীরতরৈব জ্ঞাত্যাতঃ পরমজ্ঞ তব তৎ বিখ্যাতং ধৈর্যং ক যাতম্ কুত্র গতম্ ?  
ত্বং খলু নদীনঃ নদীনামীনঃপ্রভুঃ পক্ষে ন দীনো দৈন্তগ্রস্তঃ অতঃ দীনতাং

দৈত্যং জহিহি তাজ্জ, ভোঃ ভয়পিষ্মন সুনাসীর রণক্ষেত্রে ঙ্গ চিরমেব শত্রুণাং  
ভয়ং সূচয়সি তাদশোহপি হে ইন্দ্র, নাসীরধূলিঃ তব সেনামুখোখা ধূলিঃ  
সৈন্তানাম্ বাহনানাম্ পদাহতা ধূলিঃ যথাপূর্বং ন তথা অদ্য শত্রুভঙ্গে অরিনাম্  
পলায়নে ন শত্রুঃ ন সমর্থঃ । ঙ্গাং ধিক্ ক যাসি কুত্র পলায়সে ? ইতি  
জল্পন্ এবং ভাষমানঃ রিপুঃ শত্রুঃ মহিষাসুরঃ ইত্যর্থঃ যয়া অবধি হতঃ, সা  
পার্বতী বঃ সূয়ান্ পাতু রক্ষতু । ৩৪

শ্লোকার্থ—ওহে অগ্নে, রণক্ষেত্রের সমুখভাগে তুমি কি একাই নির্বাণ  
প্রাপ্ত হইয়াছ ? যিনি শত্রুগণকে শরবিদ্ধ করেন, সেই শার্ঙ্গধ্বজ বিষ্ণুও কি  
নির্বাণ প্রাপ্ত নহেন ? ওহে বরুণ, তোমার সেই ধৈর্য্য কোথায় গেল ? তুমি  
নদীসমূহের প্রভু, অথবা তুমি দৈত্যগ্রস্ত নহে বলিয়াই জানি । অতএব দৈত্য  
পরিহার কর । ওহে ইন্দ্র, পূর্বে তোমার উপস্থিতি শত্রুহৃদয়ে ভয়সঞ্চার  
করিত, কিন্তু আজ আর তোমার সৈন্তগণের পদাহতধূলিরাশি তাহাদিগকে  
পলায়নে বাধ্য করিতে সমর্থ নহে । ধিক্ তোমাকে । কোথায় পলায়ন  
করিতেছ ? এইরূপ বলিতে বলিতে যাঁহার দ্বারা দেবশত্রু মহিষাসুর নিহত  
হইয়াছিল, সেই পার্বতী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৩৪

নন্দিনানন্দদো মে তব মুরজমূহঃ সংগ্রহাবে প্রহারঃ

কিং দন্তে রোম্ণি রুগ্ণে ব্রজসি গজমুখ ঙ্গ বশীভূত এব ।

নিঘ্ননিঘ্ননিদাণীং দ্ব্যজনমিহ মহাকাল একোহস্মি নাথঃ

কণ্ঠাদ্রেদৈত্যমিথং প্রমথপরিভাবে মৃদগতী ত্রায়তাং বঃ ॥ ৩৫

অঙ্ঘয়—হে নন্দিন্ ( ওহে নন্দী ) সংগ্রহাবে ( যুদ্ধে ) তব ( তোমার )  
মুরজমূহঃ ( মুরজের ধ্বনিরন্তায় মূহ ) প্রহারঃ ( আঘাত ) মে ( আমার ) আনন্দদঃ  
( আনন্দপ্রদ ) হে গজমুখ ( ওহে গণেশ ) রোম্ণি ( আমার লোমে ) দন্তে রুগ্ণে  
( তোমার দন্তপীড়িত অর্থাৎ ভগ্ন ) কিং ব্রজসি ( কেন যাইতেছ ) ঙ্গ ( তুমি )  
বশীভূত এব ( আমার বশীভূত হইয়াছ ) ইদানীং ( এখন ) দ্ব্যজনং ( স্বর্গবাসী  
দেবগণের ) নিঘ্নন্ নিঘ্নন্ ( নিহত করিয়া ) মহাকালঃ একোহস্মি ( আমিই মহাকাল )



নাথঃ ( অন্না কেহ নহে ) প্রমথপরিভবে ( প্রমথগণ পরাজিত হইলে ) দৈত্যঃ ( দৈত্য অর্থাৎ মহিষাসুরকে ) ইথং ( এই প্রকার ) যুদ্ধাতী ( মর্দনকারিণী ) অস্ত্রেঃ কন্ডা ( গিরিরাজের কন্ডা অর্থাৎ পার্বতী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) জায়তাম্ ( জ্ঞান করুন ) । ৩৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—হে নন্দিন্, সংগ্রহাবে যুদ্ধে মুরজমুতঃ মুরজধ্বনিবিব কোমলঃ তব প্রহারঃ স্বংকৃত আঘাতঃ, মে আনন্দদঃ মম আনন্দজনকঃ যুদ্ধে ত্রিশূলাদিভিঃ স্বং প্রহরসি পরং প্রহারোজনিতোধ্বনিমূরজধ্বনিবিব অর্থাৎ প্রহারোহপি মূহুতাদিকিঞ্চিকরঃ । ভো গজমুখ গণেশ ; মম রোয়ি তে দন্তে কণ্ঠে তব দন্তস্য ভঞ্জে যাতে কিং ব্রজসি যুদ্ধং পরিত্যজ্য কথং গচ্ছসি, লম্বোদরত্বাৎ স্বং শীঘ্রং পলায়িতুমপ্যরশক্তঃ অতঃ স্বং মম বশীভূত এব অচিরাৎ স্বামহং গৃহীত্বা বন্দিনং বিধাম্যামি । ইহ অশ্বিন্ বণে ভ্যাজনং, দিবঃ স্বর্গশ্রাজনং দেবগণমিত্যর্থঃ । নিঘ্নন্ নিঘ্নন্, জলপীয়মানঃ মহাকালঃ এবাশ্মি সাক্ষাৎ অহমেব কৃতান্তঃ । নাথঃ নহি কোহপ্যাতঃ প্রমথপরিভবে দেবাঃ প্রমথানাং নন্দিপ্ৰভৃতীনাং পার্শ্বদানাং পরিভবে পরাজয়ে সতি ইথং এবং ভাবমানমিত্যর্থঃ । যুদ্ধাতী পাদভরেণ পীড়য়ন্তী, অস্ত্রেঃ কন্ডা গিরিজা বঃ যুযান্ জায়তাম্ রক্ষতু । ৩৫

শ্লোকার্থ—ওহে নন্দিন্, যুদ্ধে তোমার প্রহার মুরজধ্বনিতুল্য কোমল । তাহা আমাকে আনন্দই দিতেছে । ওহে গণেশ, আমার লোমে লাগিয়া তোমার দন্ত ভগ্ন হইয়া গেলে পলায়ন করিতেছ কেন ? তুমি আমার বশীভূত হইলে বলিয়া, বণক্ষেত্রে দেবগণকে আমি মহাকালরূপে নিহত করিয়াছি, অন্না কেহ নহে । দেবীর পার্শ্বদগণ পরাজিত হইলে যে দৈত্যবীর এইরূপ বলিতেছিল, তাহার পীড়নকারিণী গিরিজাদেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৩৫

বজ্রং মজ্জো মরুতানরি হরিরুরসঃ শূলমীশঃ শিরস্তো-

দণ্ডং তুণ্ডাংকৃতান্তস্ত, রিতগতি গদামস্তিতোংখ্যাখিনাথঃ

প্রাপত্ত্বপাদপিষ্টে দ্বিষি মহিষবপুষ্যঙ্গলগ্নানি ভূয়োহ

প্যায়স্বীবাযুধানি দ্যাবসত্য ইতি স্তাত্ত্বমা সা শ্রিয়ে বঃ ॥ ৩৬

অঙ্গয়—মহিষাবপুষি (মহিষাকার) দ্বিষি (শত্রু) পাদপিষ্টে (পদের দ্বারা পিষ্ট হইলে) মজ্জঃ (মজ্জা হইতে) মরুতান্ (ইন্দ্র) বজ্জং (বজ্র) উরসঃ (বক্ষ হইতে) হরিঃ (বিষ্ণু) অরি (চক্র) শিরন্তঃ (মস্তক হইতে) ঈশঃ (শিব) শূলং (শূল) তুণ্ডং (মুখ হইতে) কৃতাস্তঃ (যম) দণ্ডং (দণ্ড) অর্থাধিনাথ (কুবের) অস্থিতঃ (অস্থি হইতে) স্বরিতগতিগদাং (অতিশয় বেগ বিশিষ্ট গদা) ইতি (এই প্রকার) দ্যাবসত্য (স্বর্গবাসী দেবগণ) ভূবঃ (ফিরিয়া) আয়ুংষি ইব (ত্বিজেদের আয়ুর ত্যায়) অঙ্গলগ্নানি (মহিষের অঙ্গলগ্ন এবং পেষণবশে বহির্গত) আযুধানি (অঙ্গশস্ত্র সমূহ) প্রাপন্ (পাইয়াছিলেন) সা উমা (সেই উমা) বঃ (তোমাদিগের) শ্রীয়ে (শ্রীরক্ষির নিমিত্ত) স্তাত্ত্বং (হউন) । ৩৬

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যুদ্ধে দেবৈর্মহিষাস্বরং লক্ষয়িত্বা যানি যানি (অস্ত্র-শস্ত্রানি ক্ষিপ্তানি তানি তচ্ছরীবে তেবাধায়ুভিঃ সমমেব প্রোথিতানি অস্ত্রাণাং ব্যর্থত্বাং দেবাঃ গতায়ুষ ইব ভবন্ দেব্যাঃ পাদপেষণেন তানি ভূয়ো তান্ প্রাপুঃ তেন ন কেবল মাযুধানি পুনর্লক্কানি অস্বয়স্যা বিনাশাং আযুধাণি লক্কানি। মরুতানিত্যাদিশু প্রতিপদং প্রাপং ইতি বিভক্তিব্যত্যায়েন অঙ্গয়ঃ কাব্যঃ। মহিষবপুষি দ্বিষি মহিষাস্বররূপধারিণী শত্রৌ যৎপাদপিষ্টে যস্যঃ পাদপেষণে সতি, মরুতান্ ইন্দ্রঃ মজ্জঃ মজ্জধাতোঃ, মজ্জন্ শব্দস্য পক্ষম্যাং রূপং, উরসঃ মহিষস্য বক্ষোদেশাং হরিঃ অরিচক্রম্, অরশব্দ দ্বিলি ক্রীবে দ্বিতীয়ায়াং রূপম্, চক্রস্য কেন্দ্রাং অপরিধিব্যাপ্তং শলাকারূপমঙ্গম্ অরশব্দেন অভিধীয়তে। শিরন্তঃ মস্তকাং, ঈশঃ শিবঃ শূলম্ তুণ্ডং মুখাং কৃতাস্তঃ যমঃ দণ্ডম্, অর্থাধিনাথঃ কুবেরঃ অস্থিতঃ অস্থিমধ্যাং স্বরিতগতিগদাং স্বরিত-গতির্হস্যঃ তাদৃশীং গদাম্। ইতি যথোক্তাত্মাযুধানি দ্যাবসত্যঃ দ্যৌরেব বসতির্ধেবাং তে স্বর্গবাসিনো দেবাঃ ভূয়ঃ পুনঃ, আযুধীব জীবনমিতি মহিষ-শরীবে তেবামাযুধানি প্রবিষ্টা নষ্টানি পরং তেষাং ব্যর্থত্বাং জীবনসংশয়োহপি

জাতঃ ইত্যর্থঃ, আয়ুধানাং পুনঃ প্রাপ্ত্যা জীবনমপি লক্ষ্যম। অঙ্গলগ্নানি মহিষশরীরে  
প্রবিষ্টানি দেব্যাঃ পাদপেঘণেন চ বহিরাগতানি আয়ুধানি অঙ্গাদীনি প্রাপন্  
প্রাপ্তবন্তঃ সা উমা বঃ মুখ্যকং শ্রিয়ে শ্রীবৃদ্ধয়ে স্তাৎ ভবতু। ৩৬

**শ্লোকার্থ—**যাঁহার পাদপেঘণের ফলে মহিষরূপধারী শত্রুর মজ্জা হইতে  
বহির্গত বজ্র ইন্দ্র, বক্ষঃ হইতে চক্র হরি, মস্তক হইতে শূল শিব, মুখ হইতে  
দণ্ড যম ও অস্থি হইতে অতি বেগবান্ গদা কুবের ফিরিয়া পাওয়ায় স্বর্গবাসী  
দেবগণ যেন নিজেদের আয়ুতুলা অঙ্গসমূহ লাভ করিয়াছিলেন, সেই উমাদেবী  
তোমাদের শ্রীবৃদ্ধি করুন। ৩৬

দৃষ্টীবাসক্তদৃষ্টিঃ প্রথমমিব তথা সংমুখীনভিমুখো

শ্বেরা হাস্তপ্রগল্ভে প্রিয়বচসি কৃতশ্রোত্রপেয়াধিকোক্তিঃ।

উদ্যুক্তা নর্মকর্মণ্যবতু পশুপতো পূর্ববৎ পার্বতী বঃ

কুর্বাণা সর্বমীষদ্বিনিহিত চরণালক্তকেব ক্ষতারিঃ ॥ ৩৭

**অর্থ—**নর্মকর্মাণি উদ্যুক্তা ( পরিহাসে প্রবৃত্তা ) পার্বতী (পার্বতী) পশুপতো  
ইব ( শিব সম্পর্কে যেরূপ, সেইরূপ ) পূর্ববৎ ( পূর্বের আয় ) দৃষ্টৌ আসক্তদৃষ্টিঃ  
( নয়নে নয়ন রাখিয়া ) ভিমুখো ( ভিমুখী হইলে ) তথা ( ঠিক যেন ) প্রথমং  
সংমুখীন ইব ( এই প্রথম তাঁহার সম্মুখীন হইয়াছেন ) হাসপ্রগল্ভে ( ধুষ্টতার  
সহিত হাসে ) শ্বেরা ( হাস্তযুক্তা ) প্রিয়বচসি ( প্রিয় বাক্য বলিলে ) কৃতশ্রোত্র-  
পেয়াধিকোক্তিঃ ( শ্রবণের বৃন্তিজনক বহুবাক্য বলিয়া ) সর্বৎ ( সকলই ) ঈষৎ  
কুর্বাণা ( কিছু কিছু করিয়া ) ক্ষতারিঃ ( শত্রুনাশিনী ) বিনিহিতচরণালক্তকেব  
( যেন পায়ে আলতা পরিয়াছেন, সেইরূপ ) বঃ ( তোমাদের ) অবতু ( রক্ষা  
করুন ) ৩৭

**চণ্ডীপ্রভা টীকা—**পশুপতো ইতি দ্বিরাবৃত্তা পঠনীয়ম্। পূর্বৎ পরিণয়াদ-  
নস্তরং পত্যা প্রথমসমাগমে পশুপতো শিববিষয়ে পার্বত্যা যথা যথা নর্মণি  
কৃতানি মুক্তক্ষেত্রেহপি পশূনাং পত্যৌ মহিষরূপে তথা তথা সর্বমেব ঈষৎ চকার,  
প্রিয়পতো পশুপতো সর্বৎ পূর্বতয়া, শত্রুরূপিণী পশুপতো চ ঈষদেব তথাচ নর্মণি

ଓହାଜା ପରିହାସେ ଶ୍ରବତା ମା କିଂ କିଂ ଚକାର ତଦାଚଢ଼େ, ନୃଷ୍ଟୋ ଆସକ୍ତନୃଷ୍ଟି ମହିଷା  
 ସ୍ତବେ ତନ୍ମୁଖେ ନୟନେ ନିଦନ୍ଧାତି ମାପି ତନ୍ମୁଖେ ଆସକ୍ତନେତ୍ରା, ଆଭିମୁଖ୍ୟେ ସନ୍ମୁଖାଗ୍ରେ  
 ତସ୍ମିନ୍ ପ୍ରଥମଂ ସନ୍ମୁଖୀନା ଇବ ପତିସନ୍ମୁଖେ ପ୍ରଥମଗମନେ ନାରୀଗାଂ ଯାଦୃଶୋ ଭାବେ  
 ଭବତି ତାଦୃଶ ଭାବାସ୍ଥିତା ହାସ ପ୍ରଗଲ୍ଭେ ତସ୍ମିନ୍ ହାସ୍ତେନ ପ୍ରାଗଲ୍ଭାୟୁକ୍ତେ ସ୍ମେରା  
 ହାସାମୟୀ । ପ୍ରିୟବଚସି ତସ୍ମିନ୍ ପ୍ରିୟବଚୋ ବ୍ରବତି, କୃତଶ୍ରୋତ୍ରପେୟାଧିକୋକ୍ତିଃ  
 ଅଧିକା ପ୍ରୟୋଜନାଦତିରିଚ୍ୟମାନା ଓକ୍ତିଃ ଅଧିକୋକ୍ତିଃ ଶ୍ରୋତ୍ରେଣ କର୍ତ୍ତେନ ପେୟା ଅବଗ-  
 ତପିଣୀ କୃତା ଶ୍ରୋତ୍ରପେୟା ଅଧିକୋକ୍ତିଃ ଯସ୍ମା ମା ବହୁଳଂ ପ୍ରିୟବାକ୍ୟଂ ବ୍ରବତୀ ଏବଂ  
 ମର୍ବଂ ନର୍ମ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଈଷଂ ଅଂଶାଂଶେନ କୁର୍ବତୀ ତତଃ କ୍ଷତାରିଃ କ୍ଷତୋ ନିହତଃ  
 ଅରିର୍ଯ୍ୟା ମା ଅତଏବ ତଦ୍ଭକ୍ତବଞ୍ଚିତଚରଣା ବିନିହିତଚରଣାଳକ୍ତକେବ ବିନିହିତମର୍ପିତଂ  
 ଚରଣେ ଅଳକ୍ତକଂ ଯସ୍ମା ମା ଇବ ପାର୍ବତୀ ବଃ ଯୁଷ୍ମାନ୍ ଅବତୁ ଋକ୍ତୁ । ୩୨

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ—ପୂର୍ବେ ଶିବସମ୍ପର୍କେ ଦେବୀ ଯେରୂପ ଆଚରଣ କରିଆଛଲେନ, ଦୈତ୍ୟ-  
 ପତି ମହିଷାସ୍ତବ ସନ୍ଧ୍ୟାକ୍ରମେ ମେରୂପ ହଟ୍ଟାଂ ହାସ୍ତ ପରିହାସମୟୀ ହୁଇଲେନ । ଅର୍ଥାତ୍ ସେହି  
 ମହିଷା ମୁଖେର ଦିକେ ଚାହିଲେ ତାହାବ ମୁଖେର ଦିକେ ଚାହିୟ, ସେ ସନ୍ମୁଖେ ଆସିଲେ  
 ନାରୀଗଣ ପରିଗଣାସ୍ତେ ପ୍ରଥମ ପତିର ସମାଗମ ମନୁଷ୍ୟ ମଲଜ୍ଜ ହୁଅନ୍ତା ଯେରୂପ ପ୍ରଗଲ୍ଭତାର  
 ସହିତ ହାସ୍ୟ କରିଲେ ପତି ହସିତ ହେନ ସେରୂପ ସ୍ଥିତ ହାସ୍ତମୟୀ ହୁଅନ୍ତା, ଯେରୂପ ପ୍ରିୟ-  
 ବାକ୍ୟ ବାଲିଲେ ପତିର ଅବଗେର ତସ୍ମିନ୍ନିଜନକ ହୟ, ସେରୂପ ବହୁ ପ୍ରିୟବାକ୍ୟ ବାଲିୟା ଏବଂ  
 ପରେ ଯିନି ଶକ୍ତନାଶ କରିୟା ତାହାର ଋକ୍ତେ ଯେନ ପାୟେ ଆଳତା ପରିଆଛଲେନ, ସେହି  
 ପାର୍ବତୀ ତୋମାଦିଗକେ ରକ୍ଷା କରୁନ । [ ଯେଥାନେ ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବଗଣେର ଅସ୍ତ୍ର ବାର୍ଥ  
 ହୁଅନ୍ତାଛେ, ସେହି ମହିଷାସ୍ତବକେ କେବଳ ପାଦପ୍ରହାରେ ଦେବୀ ସବ କରିୟାଛେନ । ] ୩୨

ଦୈତ୍ୟୋ ଦୋର୍ଦ୍ଦିପଶାଳୌ ନହି ମହିଷବପୁଃ କଲ୍ଲନୀୟାଭ୍ୟୁପାୟୋ

ବାୟୋ ବାରୀଶ ବିଷ୍ଣୋ ବୃଷଗମନ ବୃଷନ୍‌କିଂ ବିଷାଦୋ ରଥୈବ ।

ବନ୍ଧୁତ ବ୍ରହ୍ମମିଶ୍ରାଃ କବଚମଚାକିତାଞ୍ଚିତ୍ରଭାନୋ ଦହାରୀନ୍

ଏବଂ ଦେବାଞ୍ଜୟୋକ୍ତେ ଜୟତି ହତରିପୋହେ ପିତଂ ହୈମବତ୍ୟାଃ ॥ ୩୪

ଅର୍ଥ—ମହିଷବପୁଃ ( ମହିଷାକାର ବିଶିଷ୍ଟ ) ଦୈତ୍ୟାଃ ( ଦୈତ୍ୟ ) ଦୋର୍ଦ୍ଦିପଶାଳୌ  
 ( ବାହୁବଳେ ଗର୍ବିତ ) ଭ୍ୟୁପାୟଃ ( ପ୍ରତିକାରେର ଉପାୟ ) ନହି କଲ୍ଲନୀୟଃ ( ଉଦ୍‌ବାହନା

করা যায় না) বায়ো বারীশ বিষ্ণো বুধগমন বুধন্ (ওহে বায়ু, বিষ্ণু, শিব এবং ইন্দ্র) বৃথৈব (বৃথা) বিষাদং কিং (কেন বিষাদ করিতেছ) ব্রহ্মমিশ্রাঃ (সূর্য্য প্রভৃতি তোমরা সকলে) অচকিতাঃ (বিশ্বয়ে অভিভূত না হইয়া) কবচং বগ্নীত (বর্ম ধারণ কর) চিত্র ভানো (ওহে অগ্নি) অরীন্ (শত্রুদের) দহ (দহ কর) এবং (এই প্রকার) জয়োক্তে (জয়া বলিলে) হতরিপোঃ (শত্রু নিধনকারিণী) হৈমবত্যাঃ (হৈমবতীর) হ্রৈপিতং (লজ্জা) জয়তি (জয়লাভ করে)। ৩৮

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—অয়ং মহিষবপুঃ মহিষাকারঃ দৈত্যো দোদর্পশালী দোক্ষোবাহোর্বলেন শালতে বাহুবলেন অতিগর্বিত ইত্যর্থঃ। অস্ত্র গর্বং শময়িতুং কোহপি অভূপায়ঃ প্রতীকারস্য পন্থাঃ অপি নহি দৃশ্যতে ইতি শেষঃ, ভোঃ বারীশ কুবের, বিষ্ণো বিষ্ণু, বুধগমন হর, বুধন্ ইন্দ্র, বৃথৈব বিষাদং কিং বিষাদেন অলম্ বিষাদেন শত্রুর্নহত্যতে; তথাপি ব্রহ্মমিশ্রাঃ সূর্য্যপ্রভৃতয়ঃ ভবন্তুঃ অচকিতাঃ পরিত্যক্ত বিশ্বয়াঃ কবচং বগ্নীত বর্ম পরিধন্ত বিবাদং পরিত্যজ্য উত্তোগঃ কার্যাঃ ইত্যর্থঃ। হে চিত্রভানো অগ্নে অরীন্ শত্রুন্ দহ ভয়ঙ্কর, বার্থশাস্ত্রান্ বিষগ্নান্ হুতোত্তমান্ দেবান্ উদ্দিশ্য এবং জয়োক্তে জয়য়া উক্তে সতি হতরিপোঃ হতঃ-রিপূর্য্যস্তাঃ তন্ত্রাঃ হৈমবত্যাঃ গৌর্য্যাঃ হ্রৈপিতং লজ্জা জয়তি সর্বোৎকর্ষণেণ বর্ততে। স্বাস্থ্যপ্রশংসা শ্রবণবিমুক্ততয়া ভক্ত্যা দেবানামুপহাসেন দেবী লজ্জিতেত্যর্থঃ। ৩৮

**শ্লোকার্থ**—এই মহিষাকার মহাদৈত্য অত্যন্ত বাহুবলদর্পিত। ইহার প্রতি-কারের কোনও উপায় দেখা যাইতেছে না। ওহে কুবের, হে বিষ্ণু, হে শিব ও হে ইন্দ্র বৃথা বিষাদ করিয়া লাভ কি? যাহা হউক, সূর্য্যাদি তোমরা সকলে বিশ্বয়ে বিমূঢ় না হইয়া যুদ্ধার্থ বর্ম পরিধান কর। যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া দেখিতে দোষ কি? ওহে অগ্নি, সমাগত শত্রুগণকে ভস্মসাৎ কর। সখি জয়া এইরূপ বলিলে, শত্রুনিধনকারিণী হৈমবতীর লজ্জা জয়যুক্ত হউক। ৩৮

আ ব্যোমব্যাপি সীমাং বনমতিগহনং গাহমানো ভুজান।

মর্চিমৌক্ষেণ মূর্চ্ছন্দবদহনরুচাং লোচনানাং ত্রয়শ্চ।

যস্য। নির্মজ্জমজ্জচ্চরণ ভরণতোগাং বিভিভ প্রবিষ্টঃ

পাতালঃ পঙ্কপাতোন্মুখ ইব মহিষঃ স্তাহুমা সা শ্রীয়ে বঃ ॥ ৩৯

অন্বয়—যস্যঃ (যাহার) ভুজানাঃ সীমাং (বাহুর শেষ প্রান্তের) অ্য  
 ব্যোমব্যাপি (আকাশপর্য্যন্ত ব্যাপ্ত) অতিগহনং বনং (অতিগভীর বন) গাহ-  
 মানঃ (প্রাপ্ত হইয়া) দবদহনকচাং (দাবানলের জ্বায় প্রভাবিশিষ্ট) লোচনানাং  
 ত্রয়শ্চ (তিনটি চক্ষুর) অর্চিমৌক্ষেণ (তেজ নির্গমের ফলে) মুচ্ছন্ (মুচ্ছিতপ্রায়  
 হইয়া) নির্মজ্জমজ্জচ্চরণ ভরণতঃ (চরণের গাঢ় পেষণে মজ্জা নিঃসৃত হইয়া)  
 গাং বিভিভ (পৃথিবী ভেদ করিয়া) পঙ্কপাতোন্মুখ ইব (যেন কর্দমে পতনোন্মুখ  
 হইয়াই) মহিষঃ (মহিষাসুর) পাতালং প্রবিষ্টঃ (পাতালে প্রবেশ করিয়াছিল)  
 সা উমা (সেই উমা) বঃ (তোমাদের) শ্রিয়ে (শ্রীবুদ্ধির নিমিত্ত) স্তাং  
 (হউন)। ৩৯

চণ্ডীপ্রভাটীকা—যস্তাঃ পার্বত্যাঃ ভুজানাং সীমাং ভুজাবধে অ্য ব্যোম-  
 ব্যাপি অতিগহনং বনং সর্বমন্তরিকং ব্যাপ্য অতিনিবিড়ং যং ভুজারণ্যঃ  
 দশভুজায়াঃ ইচ্ছামাত্রেন সহস্রাধিক ভুজায়াশ্চ ভুজবাহুলাং অরণ্যমিব ইত্যর্থঃ  
 গাহমানঃ প্রবিষ্টঃ পশ্চাদধোনিক্ষিপ্তশ্চ ইতি বোধাম্, তথা দবদহন কচাঃ  
 লোচনানাং ত্রয়শ্চ দাবানলপ্রভাবিশিষ্টশ্চ নেত্রত্রয়শ্চ অর্চিমৌক্ষেণ অস্তিত্তেজঃ  
 তশ্চ মৌক্ষেণ মৌচনেন লোচনত্রয়াদ্ যন্তেজোনির্গতং তেন, মুচ্ছন্ ইব সোঢ়ুঃ  
 মশক্তঃ সন্ বিলাস্ত ইব, অপিচ নির্মজ্জমজ্জচ্চরণভরণতঃ নির্গতং মজ্জা যথ  
 স্তাং তথা কৃষ্ণা মজ্জন কর্দমে প্রবিশন্ ইব যশ্চরণঃ তশ্চ ভরণঃ তেন নতঃ  
 অর্থাৎ দেবী তথৈব মহিষং চরণেন পিষ্টবতী যথা তশ্চ চরণঃ তশ্চ দেবে  
 কর্দমে ইব মগ্নঃ অপিচ তশ্চ ভরণে অস্বীনি বিচূর্ণ্য মজ্জরাশিঃ বহিরাগত  
 তেন বিচূর্ণ্যবয়বঃ সন্ গাং পৃথিবীং বিভিভ বিদার্য্য পঙ্কপাতোন্মুখঃ পরে  
 কর্দমে পাতঃ পতনং তস্মিন্ উন্মুখঃ উত্তাপার্তঃ মহিষঃ প্রকৃত্যা পঙ্কে লুঠতি  
 মহিষাসুরোপি দেব্যাঃ নেত্রাগ্নিতাপেন মুচ্ছন্ পঙ্কপ্রবেশোন্মুখ ইব, পাতাল  
 প্রবিষ্টঃ, সা উমা, বঃ স্মৃদান্ শ্রিয়ে শ্রীবুদ্ধয়ে তাং ভবতু। ৩৯

**শ্লোকার্থ**—আকাশের শেষ প্রান্ত অবধি ব্যাপ্ত যাহার গহন ভুজারণো  
প্রবিষ্ট ও পরে নিম্নে নিক্ষিপ্ত ও দাবানলসম প্রভাশালী নেত্রত্রয় হইতে  
নির্গত তেজে মুচ্ছিতপ্রায় এবং গুরুচরণ পেষণের ফলে অস্থি হইতে মল্ল  
নির্গত হইয়া পৃথিবী ভেদ করিয়া কর্দমে পতনতুল্য মহিষাসুর পাতালে প্রবেশ  
করিয়াছিল, সেই উমাদেবী তোমাদের শ্রীবৃদ্ধি করুন। ৩৯

নীতে নির্ব্যাজদীর্ঘামঘবতি মঘবদ্বজ্জলজ্জানিদানে

নিদ্রাং দ্রাগেব দেবদ্বিষি মুষিতক্ৰমঃ সং স্মরন্ত্যাঃ স্বভাবম্ ।

দেব্যা দৃগ্ভা তিস্তিস্তিস্ত্রয় ইব গলিতা রাশয়ো রক্ততায়াম্

ত্রায়স্তাং বদ্বিশূলক্ষতকুহরভুবো লোহিতান্তঃ সমুদ্রাঃ ॥ ৪০

**অর্থ**—দ্রাগেব ( ঝটিতি ) অঘবতি ( পাপী ) মঘবদ্বজ্জলজ্জানিদানে ( ইন্দ্রের  
জের লজ্জার কারণ স্বরূপ ) দেবদ্বিষি ( দেববৈরী ) নির্ব্যাজং ( চলরহিত অর্থাৎ  
ক্লান্তই ) দীর্ঘাং নিদ্রাং ( দীর্ঘনিদ্রা অর্থাৎ মৃত্যু ) নীতে ( নীত হইলে ) মুষিত-  
ক্ৰমঃ ( ক্রোধহীন ) দেব্যাঃ ( দেবীর ) স্বভাবং সংস্মরন্ত্যাঃ ( স্বভাব স্মরণ পূর্বক )  
চতুষ্টয় দৃগ্ভা ( তিনটি নেত্র হইতে ) গলিতা ( নিঃসৃত ) রক্ততায়াম্ রাশয়ঃ  
লোহিতান্তরাশি ) ত্রিশূলক্ষতকুহরভুবঃ ( ত্রিশূলক্ষতছিদ্র সমূহ হইতে নির্গত )  
গাহিতান্তঃসমুদ্রা ইব ( রক্তসলিল সমুদ্রের ন্যায় ) বঃ ( তোমাদিগকে ) ত্রায়স্তাম্  
দ্রাণ করুক। ৪০

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—দ্রাক্ ঝটিতি অঘবতি পাপিনি মঘবদ্বজ্জলজ্জানিদানে  
ঘবতঃ ইন্দ্রস্ত কুণ্ঠিতবীর্ঘাং যদ্ বজ্রম্ অশনিঃ তস্ত লজ্জায়াঃ নিদানে কারণস্বরূপে,  
দেবদ্বিষি দেববৈরিণি মহিষাসুর, নির্ব্যাজং চলরহিতং যথা শ্রাং তথা ভূতার্থতঃ  
ত্যাঃ, দীর্ঘাং নিদ্রাং মহানিদ্রাং মৃত্যুমিত্যাঃ, নীতে প্রাপিতে সতি, ঞজরেব  
শাসকারণং তস্মিন্ বিনষ্টে কারণাভাবাং মুষিতা হতা কটু ক্রোধো যস্তাঃ তস্তাঃ  
গতক্রোধাঃ দেব্যাঃ চণ্ডিকায়াঃ স্বভাবং সংস্মরন্ত্যাঃ স্বীয়াং প্রসাদসৌম্যাং  
কৃতিং স্মরন্ত্যাঃ শক্রবিনষ্টো মে ক্রোধকারণং নাস্তি ইতি মন্যমানাঃ প্রসাদম্ভগা  
য়প্রকৃতিঃ প্রত্যাবৃত্তা নেত্রেষ্যক রক্তিমা অপগত ইত্যার্থঃ, অতএব তথাবিধায়াঃ

তস্তা তিস্রভাঃ দৃগ্ভাঃ ত্রিভাঃ এব নেত্রেভাঃ, গলিতাঃ নিঃস্রতাঃ যা রক্ততয়া  
 রাশয়ং রক্তিমোবাহলাং তং ত্রিশূলক্ষতকুহরভুবঃ ত্রিশূলেন কৃতং যৎ ক্ষতং তাদৃশ  
 কুহরং ছিদ্ৰং এব ভূরূপপ্তিস্থানং যেবাং তে ইব তাদৃশাঃ লোহিতাস্তঃসমুদ্রা ই  
 রক্তবারিধয়ঃ বঃ যুগ্মানু ত্রায়স্তাম্ রক্ষন্ত। দেব্যা নেত্রনির্গতোরক্তিমা মহিষস  
 ক্ষতদেহসমুখঃ কৃধিরবাশিচ তুল্যরূপো ইত্যর্থঃ। ৪০

শ্লোকার্থ—ইন্দ্রাযুধ বজ্রের লক্ষ্যের হেতুস্বরূপ মহাপাপী দেববৈরী মহিষাসু  
 সহসা দীর্ঘনিদ্রা (মৃত্যু) প্রাপিত হইলে শত্রুবিনষ্ট হইয়াছে অতএব ক্রোধে  
 কারণ নাই ভাবিয়া বিগতক্রোধা দেবী চণ্ডী স্বীয় সৌম্যা প্রকৃতি স্মরণ করিলে  
 মহিষাসুরের ক্ষতদেহের ছিদ্ৰসমূহ হইতে যে রক্তসলিল সমুদ্র নির্গত ও দেবী  
 ত্রিনয়ন হইতে তৎসদৃশ যে রাক্তিমা নিঃস্রত হইয়াছিল, তাহা তোমাদিগকে  
 রক্ষা করুক। ৪০

কালী কল্লাস্তকালাকুলমিব সকলং লোকমালোকা পূবে

পশ্চাচ্ছল্লিষ্টে বিষাণে বিদিতদিতিস্ততা লোহিতা মৎসবেণ।

পাদোৎপিষ্টে পরাসৌ নিপততি মহিষে প্রাক্ষসভাবেন গৌরী

গৌরী বঃ পাতু পত্যাঃ প্রতিনয়নমিবারিষ্কৃতান্যোগরূপা ॥ ৪১

অর্থ—পূর্ব (পূর্বে) সকল (সমস্ত জগৎ) কল্লাস্তকালাকুলমিব (মহা  
 প্রলয়কারী মহাকাল কর্তৃক আকুলীকৃতের ন্যায়) আলোক্য (দেখিয়া) কালী  
 (রক্তবর্ণা) পশ্চাৎ (তাহার পর) বিষাণে (শৃঙ্গে) শ্লিষ্টে (গাত্রে সংলগ্ন হইলে)  
 বিদিতদিতিস্ততা (দৈত্যকে জানিতে পারিয়া) মৎসবেণ (মাৎসর্যাবশে) লোহিত  
 (রক্তবর্ণা) পাদোৎপিষ্টে (চরণ দ্বারা পিষ্ট হইয়া) মহিষে (মহিষ) পরাসৌ  
 (গতপ্রাণ হইয়া) নিপততি (নিপতিত হইলে) প্রাক্ষসভাবেন (পূর্বপ্রকৃতি  
 অবলম্বন করিয়া) গৌরী (গৌরবর্ণা) পত্যাঃ (পতি শিবের) প্রতিনয়নমি  
 যেন প্রতিটি নয়নে) আবিষ্কৃতান্যোগরূপা (পৃথক পৃথক রূপে আবিভূতা)  
 গৌরী (গৌরী) বঃ (তোমাদের) পাতু (রক্ষা করুন) ৪১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—গৌরী স্বভাবেন গৌরবর্ণা পরং পূর্বমাদৌ, সকলং



৫ জগৎ কল্লাস্তকালাকুলমিব কল্লাস্তে মহাপ্রলয়ে যঃ কালঃ সর্ববিনাশক  
 ণাকালঃ তেন আকুলমাকুলীকৃতমিব অতিশয়মুদ্বিগ্নং, আলোক্য দৃষ্ট্বা কালী  
 ঋবর্ণা পশ্যাৎ তদনন্তরং বিধানে, মহিষাসুরশ্চ শৃঙ্গে শ্লিষ্টে পাদলগ্নে বিদিত-  
 তিস্থতা বিদিতো জ্ঞাতো দিতিস্থতো মহিষাসুরঃ যয়া সা, অদ্রায়ং দৈত্যঃ-  
 ষ্ঠতি অনেনৈব বিশ্বমুদ্বিজিতং ইতি জ্ঞাত্বা মৎসরেণ, কিং ময়ি স্থিতায়ামপি  
 চসমেবমাচরতায়ং ধৃষ্টঃ ইতি দৈত্যয়া ক্রোধেন চ লোহিতা রক্তবর্ণা ততঃ  
 শ্বিন্ মহিষে পাদোৎপিষ্টে চরণভরেণ চূর্ণীকৃতে পরামৌ পরাগতাঃ অসবঃ  
 ণাঃ যসা তাদৃশে গতজীবিতে ইত্যর্থাৎ, নিপতিতি ভূপতিতে, প্রাক্ষতাবেন  
 ক্ পূর্বং যথা স্বভাবঃ প্রকৃতিস্তেন, স্বাং প্রকৃতিমবলম্ব্য গৌরী গৌরবর্ণা  
 পত্নাঃ শিবসা প্রতিনয়নং নয়নং নয়নং প্রতি, আবিষ্কৃতান্নোত্তরূপা  
 বিষ্কৃতং প্রকাশিতং অন্নাং অন্নারূপং যয়া সা প্রতিবারং পৃথগ্ৰূপা, শিবসা  
 নি নয়নানি গৌর্যা অপি আদৌ কৃষ্ণং ততো লোহিতং তদনন্তরন্ত গৌরবর্ণ-  
 লেখ্য ত্রীণোবরূপানি গৃহীতানি এবং যা গৌরী, সা বঃ যুগ্মান্ পাতু বক্ষতু। ৪১  
 ১. শ্লোকার্থ—সমস্ত জগৎ যেন প্রলয়কালে মহাকাল কর্তৃক আকুলিত  
 হওয়া প্রথমে কৃষ্ণবর্ণা, তৎপরে শৃঙ্গস্পর্শে দৈত্যকে জানিতে পারিয়া ঈর্ষায়  
 ক্রোধে রক্তবর্ণা, অনন্তর মহিষাসুর তদীয় চরণদ্বারা নিষ্পেষিত ও গতপ্রাণ  
 হইয়া পতিত হইলে পূর্বস্বভাব বশে গৌরবর্ণা যে গৌরীদেবী পতির প্রতিটি  
 নে পৃথক্ পৃথক্ মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন, তিনি তোমাদিগকে  
 ণ করুন। ৪১

গম্যাং নাগ্নেঁ চেন্দোঃ সপদি দিনকৃতাং দ্বাদশানামসহং

শক্তস্ত্রাঙ্কাং সহস্রং সহ সুরসদসা সাদয়ন্তং প্রসহ।

উৎপাতোগ্রাঙ্ককারাগমমিব মহিষং নিম্নতী শর্ম দিশ্যাদ্

দেবী বো বামপাদাশ্রুহনখময়ৈঃ পঞ্চভিঃ চন্দ্রমোভিঃ ॥ ৪২

অর্থ—ন অগ্নেঃ ( অগ্নিঃ ) ইন্দোশ্চ ( চন্দ্রেরও ) ন গম্যাং ( গম্য নহে )  
 শানাং দিনকৃতাং ( দ্বাদশ আদিত্যেরও ) সপদি ( দেখামাত্র সঙ্গে সঙ্গে )

অসহং ( অসহনীয় ) স্বরসদশা সহ ( দেবগণের সহিত ) শক্রস্যা ( ইন্দ্রের ) অক্ষাঃ  
সহস্রং ( সহস্র লোচন ) প্রসহ্য ( বলপূর্বক ) সাদয়ন্তং ( অবসন্নকারী ) উৎপাতো  
গ্রাক্ষকারাগমমিব ( সহসা আগত উৎপাতরূপ উগ্র অন্ধকারের জ্বায়া ) মহিষ  
( মহিষাসুরকে ) নিম্নতী ( সংহার কারিণী ) দেবী ( চণ্ডিকা ) বামপাদাঘ্র  
নখময়ৈঃ ( বামপাদপদ্মের নখরূপ ) পঞ্চভিঃ চন্দ্রমোভিঃ ( পাঁচটি চন্দ্রদ্বারা ) ব  
( তোমাদিগের ) শরী ( মঙ্গল ) দিশ্যাৎ (বিধান করুন) । ৪২

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—নাগ্নেঃ ন থলু বহুঃ ইন্দোশ্চ চন্দ্রস্যাপি নগম্যঃ নাভিগম  
দ্বাদশানাং দিনকৃতাং দ্বাদশানামাদিত্যানামপি সপদি দর্শনমাত্রং অসহ্য  
সোচুমশক্যং স্বরসদশা সহ দেবসভয়া অর্থাৎ তত্রস্থিতৈঃ দেবৈঃ সহ শক্রস  
ইন্দ্রস্য অক্ষাঃ সহস্রং সহস্রলোচনানি প্রসহ্য বলাদেব, সাদয়ন্তং অবসদ  
তেজোহীনং কুবন্তং ইন্দ্রস্য তেজস্বিনাং বহিনামাদিত্যানাং সর্বেষাঞ্চ দেবানাং  
অসহনীয়বীৰ্য্যমিত্যর্থঃ । উৎপাতোগ্রাক্ষকারাগমমিব উৎপাত এব  
অন্ধকারঃ তমঃ তস্য আগমঃ সহসোপস্থিতিরিব—কৃষ্ণবর্ণজ্বাৎ তমসা মহিষ  
সাদৃশ্যম্, তদাগমেন সহ উৎপাতানামপি আবির্ভাবাৎ সহসা আপতি  
প্রলয়াক্ষকার মিব মহিষঃ মহিষাসুরং নিম্নতী হস্তী, দেবী চণ্ডিকা বামপাদ  
কহনখময়ৈঃ বামচরণ এব অধুরুহং পদং তস্যানখাঃ তদবয়বাঃ তৈরপৃথগ্  
বা ইতি ময়ট্, তৈঃ পঞ্চভিঃ চন্দ্রমোভিঃ নখেন্দুভিঃ দেবী চণ্ডিকা বঃ যুয  
শরী মঙ্গলং দিশ্যাৎ বিদধ্যাৎ । ৪২

**শ্লোকার্থ**—অগ্নি এবং চন্দ্রেরও অনভিগম্য, দ্বাদশ আদিত্যেরও দর্শন  
অসহ্য এবং দেবসভাস্থিত দেবগণ ও ইন্দ্রের সহস্রলোচনকে বলপূ  
অবসন্নকারী, সহসা আবির্ভূত উৎপাতরূপ অন্ধকারের জ্বায়া মহিষা  
নিধনকারিণী দেবী চণ্ডিকা তাঁহার বামপাদপদ্মের পঞ্চনখরূপ পঞ্চশরী  
তোমাদের মঙ্গলবিধান করুন । ৪২

দত্তা শূলাস্ত্রমালাবলিবিঘসহস্রক্ষস্বরপ্রোতকাস্তং

কাত্যায়ন্যায়নৈব ত্রিদশরিপুমহাদৈত্যাদেহোপহারম্ ।

বিশ্রাষ্টে পাতু যুগ্মানক্ষণমুপরি ধৃতং কেসরিস্কন্ধভিত্তে-

বিভ্রং কেসরালীমলিমুখররগম্পূরং পাদপদ্মং ॥ ৪৩

অর্থ—আত্মনা ( স্বয়ং ) এবং স্থলাস্ত্রমালাবলিবিঘসহসঙ্কস্বরপ্রেতকাস্তং ( ভোজনের অবশেষ অতিশয় স্থূল যে নাড়ীগুলিমাত্র পাইয়া উদরপরায়ণা পিশাচীরা হাস্য করিয়াছিল ) ত্রিদশমহারিপু দৈত্যদেহোপহারম্ ( দেবগণের পরমশত্রু সেই দৈত্যের দেহরূপ উপহার ) দত্তা ( প্রদান করিয়া ) কাত্যায়ন্যা ( কাত্যায়নী কতৃক ) বিশ্রাষ্ট্য ( বিশ্রামের জন্য ) ক্ষণং ( অল্পকালের জন্য ) কেসরিস্কন্ধভিত্তে: উপরি ( সিংহের স্কন্ধের উপর ) ধৃতং ( ধৃত ) কেসরালী: বিভ্রং ( কেসর যুক্ত ) অলিমুখরং ( ভ্রমর গুঞ্জনে মুখর ) রগম্পূরং ( নৃপূর শিঞ্জনাযিত )

চণ্ডীপ্রভা টীকা—আত্মনা স্বয়মেব স্থলাস্ত্রমালাবলিবিঘসহসঙ্কস্বরপ্রেত-  
কাস্তং স্থলা স্বীয়সী যা অস্ত্রাবলি: সা এবং বিঘস: অতিবিদেবগুর্বাদীনাং  
ভোজনাং পরং যদবিক্তং ভোজ্যং ভুক্তাবশেষমিত্যর্থঃ, বি পূর্বস্ত্রান্তেরলি রূপম্  
প্রেতকাস্তা: প্রেতপত্ন্যা: যত্র তথাবিধম্ ত্রিদশমহারিপুদৈত্যদেহোপহারম্ ত্রিদশা:  
দেবা: তেষাং মহারিপু: সা চাসৌ দৈত্যক্ষেতি তস্ত দেহ: শরীরং সা তব  
উপহার: উপদা তং দত্তা প্রদায়, প্রেতগত্বীভা: পদপেষণেন অস্ত্রমাত্রাবশিষ্টং  
দৈত্যশরীরমুপকৃতং তাস্চ ভোজনার্থমাত্তিলোলুপা: চিরং প্রতিক্ষমানা: দেব্যা  
মাংসাদিরহিতা কেবলা অস্ত্রাবলি: অন্নভাং দত্তা ইতি হসিতবত্যা:। কাত্যায়ন্যা  
চণ্ডিকয়া বিশ্রাষ্ট্য বিশ্রামার্থং ক্ষণং অত্যল্পকালং ব্যাপ্য কেসরিস্কন্ধভিত্তেকুপরি  
স্ববাহনস্ত কেসরিণ: সিংহস্ত স্কন্ধ এবং ভিত্তি: নির্ভরযোগ্যস্থানং তস্ত উপরি  
সিংহস্কন্ধে কেসরালী: কেসরসমূহং বিভ্রং দধৎ, অলিমুখরং অলিভি: গুঞ্জভি:  
মুখরং শঙ্কায়মানং তথা রগম্পূরং রগং শিঞ্জিতং কুবং নৃপূর যস্য তথাবিধম্  
পাদপদ্মং চরণসরোজং, সিংহস্কন্ধে কেসরা: সন্তি পদোহপি কেসরৈর্ভাব্যং,  
সিংহকেসরা এবং পাদপদ্মস্তাপি কেসরা ইব শুভভিরে ইত্যর্থ:, যুগ্মান পাতু  
রক্ষতু। ৪৩

**লোকার্থ—**দেবী কাত্যায়নী স্বহস্তে দেবগণের মহাশত্রু দৈত্য দেহহ  
 ধ্বনাড়ীমাত্রাবশিষ্ট থাওয়া প্রেতগণীগণকে অর্পণ করিলে মাংসহীন কেবল  
 নাড়ীগুলি পাইয়া তাহারা হাসিতে লাগিল এবং অল্পকাল বিশ্রামলাভার্থ  
 নির্ভরযোগ্য সিংহস্কন্ধের উপর কেসরশোভিত ও ভ্রমরগুঞ্জে মুখরিত তাঁহার  
 নৃপুং শিঞ্জনাস্থিত পাদপদ্ম স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা তোমাদিগকে রক্ষা  
 করুক । ৪৩

কোপেনেবারুণত্বং<sup>১</sup> দধদধিকতরালক্ষ্যলাক্ষারসশ্রীঃ

শ্লিষাচ্ছৃঙ্গাগ্রকোণকনিতমণিতূলাকোটিলঙ্কারগভঃ ।

প্রত্যাসন্নামৃত্যুপ্রতিভয়মস্তুরৈরীক্ষিতো হস্তরীন বঃ

পাদো দেব্যাঃ কৃতাস্তোহপর ইব মহিষশ্রোপরিষ্ঠান্নিবিষ্টঃ ॥ ৪৪

**অর্থ—**কোপেন (ক্রোধে) অরুণত্বং দধৎ (লোহিতবর্ণ জাত) অধিকতরা-  
 লক্ষ্যলাক্ষারসশ্রীঃ (যাহাতে আলতার শোভা আরও অধিক প্রকট হইয়াছে)  
 শ্লিষাচ্ছৃঙ্গাগ্রকোণকনিতমণিতূলাকোটিলঙ্কারগভঃ (শৃঙ্গের অগ্রভাগরূপ কোণ  
 মেরজাল লগ্ন হইবার ফলে মণিময় নৃপুংয়ের শিঞ্জনমুখরিত) অস্তুরৈঃ (অস্তুর-  
 সমূহের দ্বারা) অপরুতাস্তু ইব (দ্বিতীয় যমদংশ) প্রত্যাসন্নামৃত্যুপ্রতিভয়ং  
 (আসন্ন মৃত্যুর আয় ভয়ঙ্কররূপে) ঐক্ষিতঃ (দৃষ্ট) মহিষস্য উপরি (মহিষাস্ত্রের  
 উপরে) সন্নিবিষ্টঃ (স্থাপিত) দেব্যাঃ পাদঃ (দেবীর চরণ) বঃ (তোমাদের)  
 অরীন (শত্রুগণকে) হস্ত (বিনাশ করুক) ; ৪৪

**চণ্ডীপ্রভা টীকা—**কোপেন ক্রোধেন তথৈব অরুণত্বং দধৎ রক্তিমানং  
 বিভ্রং যথা অধিকতর লাক্ষারসশ্রীঃ জাত ইত্যর্থঃ লাক্ষারসঃ যাবৎদ্রবঃ তস্ত  
 শ্রীঃ শোভা অধিকতরং সূতরাং লাক্ষ্য দৃষ্টা লাক্ষারসশ্রীর্যস্যঃ তথাবিধঃ,  
 অপিচ শ্লিষাচ্ছৃঙ্গাগ্রকোণকনিতমণিতূলাকোটিলঙ্কারগভঃ শৃঙ্গস্য অগ্রমেষ কোণঃ  
 তেন কনিতং শঙ্কায়মানং যৎ মণিতূলাকোটী মণিময়ং নৃপুং তস্য লঙ্কারঃ

উচ্চনাদঃ গৰ্ভে' যস্য তাদৃশঃ। অম্বৈরৈর্দৈতৈঃ অপরকৃতান্ত ইব দ্বিতীয়  
য়ম ইব, প্রত্যাসন্নমৃত্যুপ্রতিভয়ং প্রত্যাসন্নঃ অচিরাগামী যো মৃত্যুঃ স ইব  
প্রতিভয়ং ভয়ঙ্করং যথা স্যাৎ তথা কৃত্বা ঈক্ষিতো বঃ যুয়াকং অরীন্ শত্রুন্  
স্থ বিনাশয়তু। ৪৪

শ্লোকার্থ—ক্রোধবশে এমনই অকণ্ঠবর্ণ যে, দেবীপদে অলঙ্কারের শোভা  
স্বরূপ প্রকটিত। মহিষাসুরের শৃঙ্গাগ্রভাগরূপ কোন মেরজান সংলগ্ন হইবার  
কালে মণিময় নূপুরের শিঞ্জন উচ্চনাদে মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। অম্বরগণ  
তাহা দ্বিতীয়মৃত্যুতুল্য আসন্ন শমনসদৃশ ভয়ঙ্কররূপে দেখিতেছে। মহিষাসুরের  
উপর স্থাপিত দেবীর সেই শ্রীপদ তোমাদের সর্বশত্রু বিনাশ করুক। ৪৪

আহন্তং নীয়মানা ভরবিধুরভুজস্রংসমানোভয়াং সং

কংসেনৈনাসি সা বো হরতু হরিযশোরক্ষণায় ক্ষমাপি।

প্রাক্ প্রাণানস্য নাস্তদগগনমুদপতদগোচরং যা শিলায়াঃ

সংপ্রাপ্যাগামিবিদ্যচলশিখর শিলাবাসযোগোত্তেব ॥ ৪৫

১ অম্বয়—যা ( যিনি ) আহন্তং ( আঘাত করিবার জন্ত ) কংসেন ( কংস কর্তৃক )  
ভরবিধুরস্রংসমানোভয়াংসং ( গুরুভারে পীড়িত হইয়া উভয় স্বক্ক অবনত হইয়া  
গড়িয়াছে এইভাবে ) নীয়মানা ( নীত হইয়া ) ক্ষমা অপি ( প্রাণহরণে সমর্থ  
হইয়াও ) হরিযশো রক্ষণায় ( হরির যশ রক্ষা করিবার জন্তই ) প্রাক্ ( পূর্বে )  
যন্ত ( ইহার, কংসের ) প্রাণান্ ( প্রাণ ) ন আস্যাৎ ( হরণ করেন নাই )  
শিলায়াঃ গোচরং সংপ্রাপ্য ( প্রস্তুত পতিত হইয়া ) আগামিবিদ্যচল শিখরশিলা-  
বাস যোগোত্তম ইব ( ভবিষ্যতে বিদ্যাপর্বতের শিখররূপ শিলায় বাস করিবার  
স্থানে উদ্ভূত হইয়া ) গগনম্ উদপতৎ ( আকাশে উথিত হইয়াছিলেন ) সা  
তিনি, চণ্ডিকা) বঃ (তোমাদের) এনাংসি (পাপসমূহ) হরতু (হরণ করুন। ৪৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যা দেবী একানংশরূপা যোগমায়া কংসেন ভর-  
বিধুরস্রংসমানোভয়াংসং, ভরণে বিধুরঃ পীড়িতঃ স্রংসমানঃ অবনতশ্চ উভয়ঃ  
ংসঃ দ্বাবেব স্বক্কৌ যথা স্যাৎ তথা নীয়মানা হ্রিয়মাণা, ক্ষমাপি স্বয়মেব

কংসস্য প্রাণহরণে সমর্থ্যপি কেবলং হরি যশোরক্ষণায় কৃষ্ণস্ত কীৰ্ত্তিরক্ষণায়, যদি অহমেব ইমং হস্তি তদা কংসবধজনিতা কীৰ্ত্তিঃ কৃষ্ণো ন লপ্ত্বাতে ইতি মনসি কৃত্বা, অস্ত্র কংসস্য প্রাণান্ প্রাক্ পূৰ্বমেব ন আশ্রুং ন হরণং (ক্ষেপণার্থস্ত্ৰ, অস্বাতোলাঙ্কুরপম্) পরন্তু শিলায়াঃ গোচরং সংগ্রাপ্য কংসেন শিলায়াং ক্ষিপ্তা পাষণস্পর্শমবাপ্য আগামি বিদ্ব্যাচলশিখরশিলাবাসযোগোত্ততা ইব আগামী অচিরভাটী যো বিদ্ব্যাচলশিখর শিলাবাসঃ বিদ্ব্যপর্বতস্য শিখরং শৃঙ্গমেব শিলা তস্যাং বাসঃ তস্মিন্ যোগে আয়োজনে উত্ততা কৃতযত্না ইব, গগনম্ উদপতৎ আকাশমধ্যারোহৎ, সা বঃ যুয়াকং এনাংসি পাপানি হবতু নাশয়তু। ৪৫

**শ্লোকার্থ—**যাঁহাকে শিলায় আহতা করিবার উদ্দেশ্যে লইয়া যাওয়ার সময় গুরুভারবশে কংসের স্বরূপ নত হইয়াছিল এবং তৎকালে কংসের প্রাণ হরণে সমর্থ্য হইয়াও একমাত্র কৃষ্ণের কীৰ্ত্তিরক্ষার্থ পূর্বে তাহার প্রাণ নাশ না করিয়া কংসকর্তৃক নিক্ষিপ্তা হইয়া শিলায় স্পর্শমাত্র ঘেন অচির ভবিষ্যতে বিদ্ব্যপর্বতের শৃঙ্গরূপ শৈলাবাসে যোগদানে উত্ততা হইয়াই আকাশে উখিতা হইয়াছিলেন, সেই একা অনংশা যোগমায়া চণ্ডিকা তোমাদের পাপ হরণ করুন। ৪৫

সান্না নান্নায়যোনেধুতিমকৃত হরেনাপি চক্রেণ ভেদাৎ

সেন্দ্রমৈরাবণস্যাপ্যপরি কলুষিতঃ কেবলং দানবৃষ্ট্যা।

দাস্তো দণ্ডেন মৃত্যোর্নচ বিফলযথোক্তাভ্যুপায়ো হতোহরি

যেনোপায়ঃ স পাদঃ সূখয়তু ভবতঃ পঞ্চমশচণ্ডিকায়াঃ ॥ ৪৬

**অর্থ—**আন্নায়যোনেঃ (ব্রহ্মার) সান্নান্ (সামগানের দ্বারাও নহে) হরেঃ (বিষ্ণুর) চক্রেণ (চক্রদ্বারা) ভেদাৎ (বিদারণদ্বারা) ধুতিম্ ন অকৃতং (যাহার ধৈর্য্য সম্পাদিত, যাঁহাকে প্রশমিত করিতে পারে নাই) সেন্দ্রস্য ঐরাবণস্য (ইন্দ্র সহিত ঐরাবতের) দানবৃষ্ট্যা (মদজল বর্ষণদ্বারা) কেবলং উপরি কলুষিতঃ (যাহার উপরিভাগমাত্র মলিন হইয়াছিল) মৃত্যোঃ (যমের) দণ্ডেন (দণ্ডদ্বারা) দাস্তঃ ন (যে দমিত হয় নাই) বিফলযথোক্তাভ্যুপায়ঃ (যাহার সম্বন্ধে এইমত)

উপায় ব্যর্থ হইয়াছিল, সেই ) অরি: ( শক্র মহিষাসুর ) যেন হত: ( যাহা হারা হত হইয়াছিল ) পঞ্চম: উপায়: ( পঞ্চম উপায় স্বরূপ ) চণ্ডিকায়া: ( চণ্ডিকার ) সপাদ: ( সেই চরণ ) ভবত: ( তোমাদিগকে ) স্থথয়তু ( স্থখী করুক ) । ৪৬

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—আম্নায়যোগে: আম্নায়: বেদা: তস্য যোনিরুৎপত্তিস্থানং তস্য চতুরাননস্য মুখেভা: এব বেদানামাবির্ভাবাৎ ব্রহ্মৈব বেদ যোনিরিত্যুচ্যতে, সান্না সামগানেন, তথা হরের্বিক্ষো: চক্রেণ সূদর্শনেন ভেদাৎ বিদারণাদপি যস্য মহিষাসুরস্য ধ্বংসে ন অকৃতধৈর্যেনাবস্থাপনং ন কর্তুং শশাক ; সেন্দ্রস্য ইজ্জাধিষ্ঠিতস্ত ঐরাবতস্য তদাখ্যস্য হস্তিন: দানবৃষ্টা মদবারিবর্ষণেন যস্য, কালম্ উপরি উপরিভাগমাত্রং নাভাস্তরং কলুষিতং মলিনীকৃতং, যুতোর্থ—সস্য দণ্ডেন তদাখ্যানায়ুধেন, যো ন দাস্ত: দমিত: এবং বিফলযথোক্তাভ্যুপায়: পূর্বং যথা উক্তা: অভ্যুপায়া:—ব্রহ্মণ: সামগানং বিক্ষোচক্রেং সেন্দ্রস্য ঐরাবতস্য বীৰ্য্যং যমস্ত দণ্ডোচেতি চত্বার: উপায়া: বিকলা: ব্যর্থা: যত্র তাদৃশোহরি: শক্র: যেন হতো বিনাশিত: । পঞ্চম উপায়:, চণ্ডিকায়া: সপাদ: চরণ:, ব: যুস্মান স্থথয়তু স্থখিন: বিদধাতু । ৪৬

**শ্লোকার্থ**—বেদকর্তা ব্রহ্মার সামগান অথবা বিষ্ণুর চক্রদ্বারা বিদারণ যাহার ধৈর্য্য সংরক্ষণ করিতে পারে নাই, ইজ্জাধিষ্ঠিত ঐরাবতের মদবারিবর্ষণে যাহার শরীরের উপরিভাগমাত্র মলিন হইয়াছে, যমের দণ্ড যাহাকে দমন করিতে পারে নাই, পূর্বোক্ত চারি উপায়ই যে স্থানে ব্যর্থ হইয়াছিল, পঞ্চম উপায়স্বরূপ চণ্ডিকার যে চরণ তাহার বিনাশ সাধন করিয়াছিল, তাহা তোমাদিগকে স্থখী করুক । ৪৬

ভর্তা কর্তা ত্রিলোক্যাক্সিপূরবধকৃতী পশুতি ত্র্যক্ষ এষ

ক স্ত্রী কায়োধনেচ্ছা ন তু সদৃশমিদং প্রস্তুতং কিং ময়েতি ।

মহা সব্যাজ সব্যেতরচরণচলাঙ্গুষ্ঠকোণাভিমুখঃ

সদ্রো যা লজ্জিতে বাসুরপতিমবধীং পার্বতী পাতু সা ব: ॥ ৪৭

**অর্থ**—ত্রিলোকা: ( ত্রিভুবনের ) ভর্তা কর্তা ( স্রষ্টা ও পালক ) ত্রিপূরবধ-

কৃতী ( ত্রিপুরাসুর অথবা অসুরগণের পুরত্রয়ের বিনাশকরূপে খ্যাত ) এষ ত্র্যক্ষঃ ( সমুখে বর্তমান এই ত্রিলোচন, শিব ) পশ্চাতি ( চাহিয়া দেখিতেছেন ) ক গ্নী ( কোথায় রমণী ) ক আয়োধনেচ্ছা ( আর কোথায় যুদ্ধ স্পৃহা ) ইদং তু ন সদৃশং ( ইহা আমার যোগ্য অর্থাৎ উচিত নহে ) কিং ময়া প্রস্তুতম্ ( তাই তো আমি কি আরম্ভ করিয়াছি ) ইতি মত্বা ( ইহা মনে করিয়া ) লজ্জিতা ইব যা পার্বতী ( যে পার্বতী যেন লজ্জিতা হইয়াই ) সব্যাজ-সব্যোতরচরণচলাঙ্গুষ্ঠ-কোণাভিমুখঃ ( বামপদের চক্ৰল অঙ্গুষ্ঠ কোণের দ্বারা ঈষৎ পীড়ন করিবার ব্যপদেশে ) সত্ত্বঃ ( অবিলম্বে ) অসুরপতিং অবধীং ( অসুররাজকে বধ করিয়া-ছিলেন ) সা পার্বতী ( সেই পার্বতী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৪৭

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ত্রিলোক্যা ভূভুবঃস্বরিত্তি লোকত্রয়স্ত ভক্তা কৰ্তা চ কেবলং পালকঃ পরং শ্রীপিতৃ তথা ত্রিপুরবধকৃতী ত্রিপুরনামা অসুরস্তস্ত বধেন অথবা অসুরাণাং হৈমং রাজতমায়সং চ যং পুরত্রয়ং তস্ত বিনাশেন কৃতী খ্যাতিমান্ এষঃ সাক্ষাদ্ বর্তমানঃ ত্র্যক্ষঃ ত্রীণি অক্ষীণি যস্ত স ত্রিলোচনঃ, পশ্চাতি ইত এব দৃষ্টিম্পর্শতি ক গ্নী ক রমণী ক আয়োধনেচ্ছা ক যুদ্ধস্পৃহা দ্বয়োর্মহদন্তরমিতার্থঃ কোমলকায়ানামবলানাং মুহূৰ্ঘ্য এব শোভতে ন যুদ্ধম্, অতঃ ইদং যুদ্ধং ন মে সদৃশং যুক্তং ময়া কিং প্রস্তুতং আরম্ভম্ সাক্ষাৎ ত্রিপুরারৌহিতে রমণ্যা মে যুদ্ধস্পৃহা ধাষ্ট্যমেব ইতি মত্বা মনসি কৃত্বা লজ্জিতা ইব হ্রীমতী ইব যা পার্বতী সদঃ সপদি সব্যাজসব্যোতরচরণচলাঙ্গুষ্ঠ কোণাভিমুখঃ লজ্জাদি গোপনার্থং রমণ্যঃ মুখমবনস্ত অঙ্গুষ্ঠেন ভুবমালিখন্তি, তত্ত্ব অবহিখানাম চেষ্টা, অতঃ সব্যাজঃ সাপদেশঃ সব্যোতরস্য বামস্ত চরণস্ত চলচ্চক্ৰলো যোহঙ্গুষ্ঠঃ তস্ত কোণঃ একদেশঃ তেন অভিমুখঃ মদিতং অসুরপতিম্ অসুর-রাজং মহিষাসুরং অবধীং হতবতী, সা বঃ যুগ্মান্, পাতু রক্ষতু । ৪৭

শ্লোকার্থ—জিভুবনের শ্রী ও পালক, ত্রিপুরবধের জ্ঞাত সাক্ষাৎ ত্রিলোচন চাহিয়া দেখিতেছেন ( তিনটি চক্ষু দিয়া দেখিতেছেন বলিয়া গোপনের উপায় নাই ), কোথায় বা রমণী, কোথায় বা যুদ্ধস্পৃহা, এইকর্ম আমার



যোগ্য নহে ; কিন্তু আমি একি আরম্ভ করিয়াছি।—ইহা ভাবিয়া লজ্জিতা হইয়াই যেন বামপদের চকল অঙ্গুষ্ঠের কোণমাত্র পৌড়নে অবিলম্বে যে পার্বতী অস্ত্ররাজকে বধ করিয়াছিলেন, তিনি তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৭৭

বুদ্ধোক্ষো ন ক্ষমস্তে ভবতু ভব ভবতাদ্ বাহ এসোহধুনৈতি

ক্ষিপ্তঃ পাদেন দেবং প্রতি ঝটিতি যয়া কেলিকাস্তং বিহস্ত।

দন্তজ্যোৎস্নাবিতানৈরতনুভিবতনুর্নাক্তার্ধেন্দু ভাভি-

গৌরী গৌরেব জাতঃ ক্ষণমিব মহিষঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৪৮

অম্বর—হে ভব ( ওহে শিব ) তে ( তোমার ) বুদ্ধোক্ষঃ ( বুদ্ধ ষাঁড়টি ) ন ক্ষমঃ ( অসমর্থ ) অধুনা ( এখন ) এষঃ ( এইটি ) বাহঃ ( বাহন ) ভবতাং ( হউক ) ইতি ( ইহা বলিয়া ) বিহস্ত ( হাসিয়া ) কেলিকাস্তং ( ক্রীড়াপ্রসঙ্গে রত স্বামী ) দেবং প্রতি ( মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া ) গুক্তক্তার্ধেন্দুভাভিঃ ( দন্তপ্রভাসমূহের দ্বারা ) ক্ষণং ( ক্ষণকালের জন্য ) গৌঃ এব জাতঃ ( গোরূপধারী ) ঝটিতি ( সহসা, অতিশীঘ্র ) যয়া ( যৎ কর্তৃক ) মহিষঃ ( মহিষ—মহিষাসুর ) পাদেন ( চরণের দ্বারা ) ক্ষিপ্তঃ ( নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল ) সা অম্বিকা ( সেই অম্বিকা, মাতা ) গৌরী ( গৌরী ) বঃ ( তোমাদের ) অবতাং ( রক্ষা করুন )। ৪৮

চণ্ডীপ্রভা টীকা—হে ভব শিব, তে তব অয়ং বুদ্ধোক্ষঃ উক্ষা বুধঃ, অচতুর বিচতুর ইত্যাদি স্ত্রেণ জৈস্ত নিপাতঃ, ন ক্ষমঃ, বোচুং ন সমর্থঃ অধুনা সাম্প্রতং এষঃ যয়া দত্ত ইত্যর্থঃ বাহঃ বাহনং ভবতাং ভবতু, ইতি এবমুক্ত্য বিহস্ত, হসিত্বা কেলিকাস্তং কেলিপরায়াণং ক্রীড়ারতং কাস্তং স্বামিন্ দেবং মহাদেবং প্রতি গুক্তক্তার্ধেন্দুভাভিঃ গুক্তক্তঃ অধঃ কৃতঃ তিরস্কৃতো বা অর্ধেন্দোঃ শিব শিরঃ স্থিতার্ধচন্দ্রস্ত ভা কিরণো যৈস্তঃ অতন্তুভিঃ বহ্নিলৈঃ দন্ত-জ্যোৎস্নাবিতানৈঃ দন্তানাং জ্যোৎস্না ভাভিঃ তস্তা বিতানৈঃ সমূহৈঃ দন্তপ্রভা-জালৈঃ ক্ষণমিব মুহূর্তমিব গৌরেব জাতঃ গোরূপসম্পন্নঃ ধূসরকৃষ্ণেহপি দন্ত-প্রভাভিঃ শুভ্রতামাপন্নঃ অতএব গোরূপঃ মহিষঃ মহিষাসুরঃ যয়া দেব্যা চণ্ডিকয়া ইত্যর্থঃ, ঝটিতি সপদি পাদেন ক্ষিপ্তঃ চরণতাড়নে নিক্ষিপ্তঃ, সা অম্বিকা

মাতা, গৌরী বঃ ঘৃমান্ অবতাং রক্ষতু । ৪৮

**শ্লোকার্থ**—ওহে শিব, তোমার এই বুদ্ধ বৃষ অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে । এখন ইহাই তোমার বাহন হউক ।—ইহা বলিয়া কেলিরত পতি মহাদেবকে লক্ষ্য করিয়া ঈষৎ হাস্তপূর্বক শিবের শিরে শোভিত অৰ্ধচন্দ্রস্থ কিরণের তিরস্কার-কারী দন্তরাজির প্রচুর প্রভায় মুহূর্তমাত্র স্তব্ধ হইয়া গোরুপধারী মহিষাসুরকে যিনি সত্ত্ব চরণপ্রহারে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই মাতা গৌরী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৪৮

প্রাক্ কামং দহতা কৃতঃ পরিভবো যেন ত্রিসন্ধ্যানতৈঃ

সেৰ্ঘ্যা বোহবতু চণ্ডিকা চরণয়োঃ স্বং পাতয়ন্তী পতিম্ ।

কুৰ্বত্যাভাধিকং কৃতে প্রতিকৃতং মুক্তেন মৌলৌ মুহু-

বাপ্পেণাহিত কজ্জলেন লিখিতং স্বং নাম চন্দ্রে যয়া ॥ ৪৯

**অর্থ**—যেন ( যাঁহা দ্বারা ) প্রাক্ ( পূর্বে ) কামং দহতা ( কামকে দগ্ধ করিয়া ) পরিভবঃ কৃতঃ ( অপমান করা হইয়াছিল ) ত্রিসন্ধ্যানতৈঃ ( তিনটি সন্ধ্যা প্রণামের দ্বারা ) তং স্বং পতিং ( সেই নিজের স্বামিকে ) চরণয়োঃ পাতয়ন্তী ( নিজের চরণে পাতিত করিয়া ) সেৰ্ঘ্যা ( ঈর্ষাযুক্ত ) চণ্ডিকা ( চণ্ডী ) বঃ ( তোমাদের ) অবতু ( রক্ষা করুন ) যয়া ( যৎকর্তৃক ) কৃতে ( শিব যাহা করিয়াছেন তাহার ) অধিকং প্রতিকৃতং ( আদ্রও বেশী প্রতিকার ) কুৰ্বত্যা ( করিয়া ) মুহুঃ ( বারবার ) আহিতকজ্জলেন ( কজ্জলমিশ্রিত ) বাপ্পেণ ( অশ্রুদ্বারা ) চন্দ্রে ( শিবের শিরস্থিত চন্দ্রে ) স্বং নাম ( নিজের নাম ) লিখিতং ( লিখিত হইয়াছিল ) । ৪৯

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—পুরা সেবমানাং গৌরীমনাদৃতা শিবেন কামো ভয়ীকৃতঃ । সকামেন তস্তাঃ অনলীকায়ান্ তদা গৌরী উপেক্ষ্যা অনাদৃতা । ইদানীং তিস্রশ্বেব সন্ধ্যাস্থ কামাৰ্দ্ধঃ স মানভঞ্জনার্থং তস্তাশ্চরণয়োঃ পততি, মানিত্যাঃ স কজ্জলনয়ন-গলিতম্ অশ্রু চ চরণপতিতস্য তস্ত শিরঃস্থিতে চন্দ্রমসি পতৎ কলকান্ ভজতি কজ্জলরূপমসীযোগেন চন্দ্রে সা স্বং নাম লিখতীব । পুরা যাস্থপেক্ষ্য কামো ভয়ীভূতঃ

সম্প্রতং স এব কামার্তঃ পাদয়ো পততি ইতি শিবেন যৎকৃতং গোষ্ঠ্যা ততোহ  
 ঐশিকয়েব প্রতিকৃতমিতি ভাবঃ। যেন শিবেন, প্রাক্ পুরা কামং দহতামন্থং  
 যৌকূর্বতা, পরিভবঃ উপেক্ষারূপমমানং কৃতঃ, ত্রিসন্ধ্যানটৈঃ তিস্থেষেব সন্ধ্যান  
 ণাটৈঃ, প্রাতঃ মধ্যাহ্নে সায়াং চ সান্ধ্যোপাসনাং কূর্বন্তিঃ মাহেশ্বরী, ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী  
 শক্তিঃ প্রণমাতে তেন সর্বশক্তিস্বরূপা গৌরী এব প্রণমাতে। তং স্বং পতিং  
 ভর্তারং চরণয়োঃ পাতয়ন্তী পাদয়োঃনময়ন্তী সের্ঘ্যা ঐর্ঘ্যায়ুক্তা জাহ্নবীং প্রতি  
 বস্যা অন্তরাগবশাং ঐর্ঘ্যায়ুক্তা মানবতী চ, উক্তঞ্চ ঐর্ঘ্যামানো ভবেৎ স্ত্রীণামিতি।  
 গুণক বঃ যুগ্মান্ অবতু রক্ষতু। যয়া চণ্ডিকায়া কৃতে প্রতিকৃতং কুর্ঘ্যাং শঠে  
 ঠাং সমাচরেৎ ইতি নীত্যা কৃতে শিবেন উপেক্ষণাপরাধে কৃতে অধিকং প্রতিকৃতং  
 বং ত্রয়াহ্মুপেক্ষিতা সম্প্রতং পাদপাতিতেহপি ত্রয়ি প্রসদা আলিঙ্গনাদিনা ন তে  
 ভিলাষং পূরয়িষ্যামি ইতি অধিকং উপেক্ষণরূপং প্রতিকৃতং প্রতিবিধানং কূর্বত্যা  
 চরণস্ত্যা মুহুঃ বারং বারং আহিতকজ্জলেন নেত্রকজ্জলমিশ্রেণ, বাস্পেণ অশ্রণা  
 তএব মসীকপেন মুক্তেন চন্দ্রে শিবশিয়োবর্তিনি চন্দ্রমসি, হংনাম লিখিতম্  
 লপি বদন্তিতম্। প্রণয়কোপাদশ্রমোচনং স্ত্রীণাং প্রকৃত্যাসিদ্ধম্। ৪১

শ্লোকার্থ—পূর্বে কামকে দগ্ধ করিয়া যিনি উপেক্ষা করিয়াছিলেন, প্রাতঃ,  
 মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই তিন সন্ধায়ই যে চণ্ডিকা স্বীয় পতিকে চরণে প্রণতঃ, ও  
 তিত হইতে বাধ্য করিয়াছিলেন এবং যিনি ঐর্ঘ্যাহেতু অভিমানবশে নেত্রকজ্জল-  
 মিশ্রিত অশ্রুদ্বারা তাঁহার মস্তকস্থিত অর্ধচন্দ্রে যেন নিজের নাম লিখিয়া পূর্বকৃত  
 অপরাধের প্রচুর প্রতিশোধ লইয়াছিলেন, সেই দেবী তোমাদিগকে রক্ষা  
 করুন। ৪১

তুঙ্গাং শৃঙ্গাগ্রভূমিং শ্রিতবতি মরুতাং প্রেতকায়ে নিকায়ৈ—

কুঞ্জোৎ স্কুক্যাদিশতং শ্রুতিকুহরপুটং দ্রাক্ ককুপ্ কুঞ্জরেষু।

শ্রিত্বা বঃ সংস্রুতাসৌর্দশনরুচিকৃতাকাণ্ডকৈলাসভাসঃ

পায়াং পৃষ্ঠাধিরূঢ়ে স্মরমুখি মহিষসোচ্চহাসেব দেবী ॥ ৫০

অন্বয়—মরুতাং নিকায়ৈ ( দেবগণ ) প্রেতকায়ে ( নিশ্রাণ শরীরে ) তুঙ্গাং

( উচ্চ ) শৃঙ্গাগ্রভূমিং ( শৃঙ্গের অগ্রভাগ ) শ্রিতবতি ( আশ্রয় করিলে ) দ্রাব  
( নহস ) ককূপকুঞ্জরেষু ( দিগ্গজেরা ) কুঞ্জোৎসুক্যাং ( ইহা কুঞ্জ হইবে এইর  
কৌতূহলবশে ) ক্ষতিকুহরপুটং ( কর্ণরন্ধ্রে ) বিশংসু ( প্রবেশ করিলে ) স্মরম্  
( স্মরহর শিব ) দশনকচিকৃতাকাণ্ডকৈলাসভাসঃ ( দন্তপ্রভায় যে অস্থানে কৈলাসে  
জ্বলকিরণ সৃষ্টি করিয়াছিল সেই ) সংহৃতাসোঃ ( গতপ্রাণ ) মহিষশু ( মহিষের  
পৃষ্ঠাধিকূটে ( পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ) উচ্চহাসা ইব ( যেন উচ্চহাস করিয়া  
শ্মিত্বা ( প্রকৃত প্রস্তাবে ঈষৎ হাসিয়া ) দেবী ( চণ্ডিকা ) বঃ ( তোমাদিগকে  
পায়াং ( যেন রক্ষা করেন ) । ৫০

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—মকুতাং নিকায়ে দেবগণে, প্রেতকায়ে প্রেতশু পরলোকে  
প্রস্থিতস্য কায়ে শরীরে মহিষশ্চেত্যর্থঃ তুঙ্গাং শৃঙ্গাগ্রভূমিং অতুচ্চবিষাণ শিরসি  
স্মরেকু ভ্রাস্ত্যা শ্রিহতি আশ্রিতে, তথা দ্রাক্ সপদি, ককূপকুঞ্জরেষু দিগ্গ  
গজেষু কুঞ্জোৎসুক্যাং অয়ং কুঞ্জঃ অতএব অস্ম্যকং বিহারযোগ্যো ভবেৎ ই  
কৌতূহলাৎ ক্ষতিকুহরপুটং কর্ণরন্ধ্রং বিশংসু প্রবিষ্টেষু স্মরমুখি স্মরহরে শিবে, দশ  
কচিকৃতাকাস্ত কৈলাসভাসঃ দশনানাং দন্তানাং কচিঃ প্রভা তয়া কৃত্য অকা  
অস্থানে কৈলাসস্য ভাঃ দীপ্তির্থেন তস্য সংহৃতাসোঃ সংহৃতাঃ অসবো যস্য ত  
গতপ্রাণস্য, মহিষস্য মহিষাস্বরস্য কৈলাসভ্রাস্ত্যা পৃষ্ঠাধিকূটে পৃষ্ঠাসীনে, উচ্চহা  
ইব প্রত্যুত নোচ্চহাসা পরং তাদৃশীমজ্ঞভক্তিং কৃত্বা ভূতার্থতঃ শ্মিত্বা মূহুহসিত্ব  
দেবী চণ্ডিকা বঃ যুগ্মান্ পায়াং রক্ষ্যং দেবানাং দিগ্গজানাং শিবস্যাপি ভ্রা  
দৃষ্টা দেবী জহাস । এতেন মহিষশরীরস্য বিশালতাপি ব্যক্তা । ৫০

**শ্লোকার্থ**—গতপ্রাণ মহিষাস্বরের বিশাল শরীরে শৃঙ্গের অগ্রভাগে দেবগ  
স্মরেক পর্বত ভ্রমে আশ্রয় করিলে, বিহারযোগ্য কুঞ্জ ভাবিয়া দিগ্গজগ  
তাহার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ করিলে এবং প্রাণহীন মহিষের দন্তপ্রভায় অস্থানে  
কৈলাসের ন্যায় ধবলপ্রভা উদ্ভিত হইলে ( ইহা কৈলাসপর্বত মনে করিয়া  
কামারি মহেশ তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলে উচ্চহাস্য করার ন্যায় অজ্ঞভক্তি  
দ্বারা প্রত্যুত ঈষৎ হাসিয়াছিলেন, সেই দেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৫

কৃতা পাতালপঙ্কে ক্ষয়রয়মিলিতৈকার্ণবেচ্ছাবগাহং

দাহা<sup>১</sup> নেত্রত্রয়াগ্নেবিলয়নবিগলচ্ছৃণ্ডশৃণ্ডোত্তমাঙ্গঃ ।

ক্রীড়া ক্রোড়াভিশঙ্কাং বিদধদপিহিত বোমসীমা মহিম্না

বীক্ষা ক্ষুণ্ণো যয়ারিস্তণমিব মহিষঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৫১

অঙ্গয়—যয়া ( যাঁহার দ্বারা ) পাতালপঙ্কে ( পাতালরূপ কর্দ্মে ) ক্ষয়রয়মি-  
লিতৈকার্ণবেচ্ছাবগাহং ( যেন মহাপ্রলয়ের প্রচণ্ডবেগে আন্দোলিত একার্ণবে  
স্বেচ্ছায় নিমগ্নতুল্য ) কৃতা ( করিয়া ) নেত্রত্রয়াগ্নেঃ দাহাং ( ত্রিনয়ন হইতে নির্গত  
অগ্নির দাহবশে ) বিলয়নবিগলচ্ছৃণ্ডশৃণ্ডোত্তমাঙ্গঃ ( শৃঙ্গদ্বয় সম্পূর্ণরূপে গলিত হইয়া  
অদৃশ হইবার কালে শৃঙ্গহীন মস্তক ) ক্রীড়াক্রোড়াভিশঙ্কাং বিদধং ( মস্তক শৃঙ্গহীন  
হইবার জগ্য বিষ্ণুর লীলাধৃত বরাহের ত্রায় উৎপ্রেক্ষিত ) মহিম্না ( শরীরের  
বিশালতাদ্বারা ) বিদধদপিহিতবোমসীমা ( আকাশের শেষসীমা পধ্যস্ত ব্যাপী )  
অরিঃ ( শত্রু ) মহিষঃ ( মহিষাসুর ) বীক্ষা ( দেখিয়া, দৃষ্টি মাত্রদ্বারা ) তৃণমিব  
( তৃণতুল্য ) ক্ষুণ্ণঃ ( চূর্ণিত হইয়াছিল ) সা অধিকা ( সেই অধিকা ) বঃ  
( তোমাদিগকে ) অবতাং ( রক্ষা করুন ) । ৫১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যয়া চণ্ডিকয়া পাতালপঙ্কে পাতাল এব পঙ্কস্তম্বিন্  
তমোময়ত্বাং কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কসদৃশে মহিষশ্চ পঙ্কপ্রিয়াঃ অতএব ক্ষয়বয়মিলিতৈকার্ণ-  
বেচ্ছাবগাহং ক্ষয়ঃ মহাপ্রলয়ঃ তস্য আন্দোলনরূপঃ রয়ঃ বেগঃ তেন মিলিতঃ  
ক্ষুণ্ণঃ একার্ণবঃ প্রলয়ে জগতো জলমগ্নত্বাং তত্র ইচ্ছয়া অবগাহঃ নিমজ্জনং যন্ত  
তথাবিধম্—মহাসমুদ্রমবলোকা তত্র সলিলপ্রিয়ং মহিষং স্বেচ্ছয়া, নিমগ্নমিব  
কৃতা অপিচ নেত্রত্রয়স্য যোহগ্নিঃ তস্য দাহাত্তাপাং, বিলয়নবিগলচ্ছৃণ্ডশৃণ্ডো-  
ত্তমাঙ্গং বিলয়নং সমাগদর্শনং তৎপ্রাপ্তে গলন্তী দ্রবন্তী যে শৃঙ্গেবিধানে ভাভ্যাং  
শৃণ্ডং বিরহিতং উত্তমাঙ্গং মস্তকং যস্য তাদৃগং—উত্তাপেন শৃঙ্গং গলতি, দেব্যাঃ  
নেত্রাগ্নিণা শৃঙ্গে গলিতে মহিষমস্তকং শৃঙ্গহীনং জাতং তেন, ক্রীড়াক্রোড়াভিশঙ্কাং

বিদধন, ক্রীড়য়া লীলাচ্ছলেন ভবতো যঃ ক্রোড়ঃ শূকরঃ তস্য অভিশঙ্কাং উৎ-  
 প্রেক্ষণং বিদধৎ—স্বীকৃত্বন্—ভগবান্ বিষ্ণুঃ লীলাচ্ছলেন মহাবরাহবপুঃ স্বীকৃত্য  
 প্রলয়ার্ণবমগ্নাং পৃথিবীমুদ্ভাবঃ শৃঙ্গহীনদ্বাং শূকরসাদৃশ্যং বহন্ মহার্ণবাতং পাতালং  
 অবগাহমানো মহিষঃ কিময়ং লীলাধৃতশূকরশরীরঃ বিষ্ণুরেব সমুজ্জৈ নিমজ্জাতি  
 ইতি জনৈরুৎপ্রেক্ষিতম্ ; অপিচ মহিষা শরীরস্য মহত্বেন বিদধদপিহিত বোয়াম-  
 সীমা বোয়ঃ আকাশস্য সীমা, অপিহিতঃ আচ্ছাদিতো ব্যাপ্তো বা বোয়ামসীমা  
 বিদধৎ বিভ্রং অপিহিত বোয়ামসীমা যেন তাদৃশঃ বোয়ামসীমাবধিবিম্বতবিপুল-  
 বপুরিতার্থঃ, অরিঃ শক্রঃ মহিষঃ মহিষাসুরঃ বীক্ষ্য অবলোক্য সত্ত্বং তস্মিন্  
 দৃষ্টিক্ষেপং কুর্ভেব, তৃণমিব ক্ষুণ্ণঃ চূর্ণিতঃ সা অধিকা বঃ যুগ্মান্ অবতাং রক্ষতু । ৫১

**শ্লোকার্থ—**যেন ইচ্ছা করিয়াই প্রলয়কালীন বিক্ষুব্ধ একাৰ্ণবে মগ্ন হইতেছে,  
 মহিষাসুরকে এইরূপে পাতালরূপ মহাপঙ্কে প্রেরণের ফলে ও দেবীর নেত্রজলের  
 অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া মস্তক শৃঙ্গহীন হওয়ায় যাহাকে ভগবানের লীলাধৃত বরাহরূপ  
 বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল, শরীরের বিশালতায় যে আকাশের শেষ সীমা অবধি  
 ব্যাপ্ত করিয়াছিল, সেই মহিষাসুরকে যিনি দৃষ্টিমাত্র তৃণবৎ চূর্ণ করিয়াছিলেন,  
 সেই অধিকা তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৫১

শূলে শৈলাবিকম্পং ন নিমিষিতিমিষ্টে পট্টিশে সাট্টহাসং

প্রাসে সোৎপ্রাসমব্যাকুলমপি কুলিশে জাতশঙ্কং ন শঙ্কৌ ।

চক্রেইবক্রং কৃপাণে ন কৃপণমসুরারাতিভিঃ পাত্যামানে

দৈত্যং পাদেন দেবী মহিষিতবপুষং পিংশতি বঃ পুনাতু ॥ ৫২

**অঙ্কয়—**অসুরারাতিভিঃ (দেবগণ দ্বারা) পাত্যামানে ( নিক্ষিপ্ত ) শূলে ( শূলে )  
 শৈলাবিকম্পং ( পর্বতের দ্বায়া কম্পরহিত ) ইষৌ (পরে) ন নিমিষিতং (নিমিষেষ  
 দৃষ্টিসম্পন্ন ) প্রাসে ( প্রাসে ) সোৎপ্রাসং ( উপহাস পৰায়ণ ) কুলিশে ( বজ্রে )  
 অব্যাকুল ( অব্যাকুল ) শঙ্কৌ ( অংকুশে ) ন জাতশঙ্কং ( নির্ভয় ) চক্রে ( চক্রে )  
 অবক্রং ( সরলভাবে দণ্ডায়মান ) কৃপাণে ( তরবারিতে ) ন কৃপণং ( অকাতর )  
 মহিষবপুষং ( মহিষাকার ) দৈত্যং ( দৈত্যকে ) পাদেন ( পদের দ্বারা ) পিংশতী

(পেষণকারিণী) দেবী (চণ্ডিকা) বঃ (তোমাদিগকে) পুনাতু (পবিত্র করুন)। ৫২

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—অসুরারাতিভিঃ অসুরাণা থরাতয়ঃ শত্রবঃ দেব্যা ইত্যর্থঃ তৈঃ পাত্যমানে নিক্ষিপ্তে শূলে শৈলাবিকম্পং শৈলবৎ বিকম্পরহিতং স্থিরমিত্যর্থঃ ইষৌ শরে, ন নিমিষিতং ভ্রক্ষেপনিমেষাদিরহিতং পট্টিশে তন্মামাঞ্জে সাট্টিহাসং অট্টহাসেন উচ্চহাসেন বর্তমানং প্রাসে তদাখ্যাশাঞ্জে সোংপ্রাসং সোপহাসং কুলিতো বজ্রে অব্যাকুলং স্থিরচিহ্নং, শকৌ অংকুশে ন জাতশব্দং নির্ভয়ং চক্রে বৃন্দশনার্দৌ অচক্রং বক্ষেদেশমুত্তানীকৃত্য দণ্ডায়মানং কৃপাণে অসৌ ন কৃপাণং অকাতরং মহিষিতবপুং মহিষগরীরং দৈত্যং অসুরং পদেন চরণেন পিংবতী মর্দয়ন্তী দেবী চণ্ডিকা বঃ যুমান্ পুনাতু পবিত্রীকরোতু। ৫২

**শ্লোকার্থ**—যে মহিষাকার দৈত্য অমরগণদ্বারা নিক্ষিপ্ত শূলে পর্বত সদৃশ অটল, শরে নির্নিমেষনেত্র, পট্টিশে অট্টহাসায়ুক্ত, প্রাসে উপহাসপরায়াণ, বজ্রে স্থিরচিহ্ন, অংকুশে নির্ভয়, চক্রে উন্নতবক্ষে দণ্ডায়মান ও অসিতে অকাতর, তাহাকে যিনি কেবল চরণদ্বারা দলিত করিতেছেন, সেই দেবী চণ্ডিকা তোমাদিগের পবিত্রতা সম্পাদন করুন। সমস্ত দেবতার অঙ্গশস্ত্র যাহার নিকট ব্যর্থ, কোনও অস্ত্রের সাহায্য না লইয়া চরণে মর্দিত করিয়াই দেবী মহিষাসুরকে বধ করিয়াছেন। ৫২

চক্রে চক্রশ্চ নাস্ত্যা ন চ খলু পরশোর্ণ ক্ষুরপ্রাস্য নাসে-

যদ্বক্ত্রং কৈতবাবিকৃত মহিষতনৌ বিদ্বিষত্যাজি ভাজি।

প্রোতাংপ্রাসেন মূৰ্ধ্ণঃ সঘণমভিমুখায়াতয়া কালরাত্র্যা

কল্যাণাগ্রানাজং সৃজতু তদসৃজো ধারয়া বক্রিতং বঃ। ৫৩

**অন্বয়**—কৈতবাবিকৃত মহিষতনৌ (কপট মহিষরূপী) বিদ্বিষতি (শত্রু) আজিভাজি (যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে) চক্রশ্চ (চক্রের) ন চ খলু (এমন কি) পারশোঃ (কুঠারের) ক্ষুরপ্রশ্চ (ক্ষুরপ্রের) অসেঃ (অসি, খড়্গ) অস্ত্র্যা (ধারা বা তীক্ষ্ণপ্রান্তদ্বারা) যং (যাহা, যে মুখ) বক্রং ন চক্রে (বক্র করিতে পারে নাই)।

প্রাসেন ( প্রাস অঙ্কধারা ) প্রোতাৎ ( বিদ্ধ ) মুধ্ৰ্ঃ (মস্তক হইতে) অভিমুখয়াতয়া  
( সম্মুখে আগত ) অম্বজো ধারয়া ( শোণিতধারাকর্তৃক ) কালরাত্র্যা ( কালরাত্রি  
বা চণ্ডীকর্তৃক ) সম্বণং বক্রিতং ( ঘুণা বা করুণার সহিত বক্রিত ) তৎ আননাঙ্কং  
( সেই মুখপদ্ম ) বঃ ( তোমাদিগকে ) কল্যাণানি ( কল্যাণপরম্পরা ) সৃজতু  
( সৃষ্টি বা বিধান করুক ) । ৫৩

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—কৈতবাবিদ্ধত মহিষতনৌ কৈতবেন ছলেন আবিদ্ধত  
প্রকাশিতা মহিষস্যা তহু যেন তস্মিন্ তর্থাৎ কপটমহিষরূপে বিধিষতি শত্রৌ  
আজিভাজি আজি যুদ্ধং ভজতি ইতি ভজে: কিন্, তস্মিন্ রণপ্রবৃত্তে ইত্যর্থঃ,  
চক্রস্ত পরশোঃ ক্ষুরপ্রসা তথা অসে: অশ্র্যা ধারয়া যৎ দেব্যা: মুখং বক্রং ন চক্রে  
কুণিতং ন বিদধৌ প্রাসেন তদাখ্যেন অস্ত্রেণ প্রোতাৎ, প্র পূর্বাৎ বয়তে ক্ত প্রত্যয়ে  
কপং বিদ্ধাৎ মুধ্ৰ্ঃ মস্তকাৎ মহিষাসুরস্য মস্তকাৎ নির্গতয়া ইত্যর্থঃ অভিমুখয়াতয়া  
সম্মুখাগতয়া অম্বজো ধারয়া শোণিত ধারয়া কত্র্যা কালরাত্র্যা দুর্গয়া, সপ্তমং  
কালবাত্রীতি দেবী কবচে নবানাং দুর্গানাং সপ্তমং নাম কালবাত্রীতি পঠিতম্।  
সম্বণং ঘুণা জুগুপ্সা করুণা বা তয়া বক্রিতং কুণিতং কৃতং, আননাঙ্কং মুখপদ্মং  
বঃ যুস্মাকং কল্যাণানি মঙ্গলপরম্পরাং সৃজতু উপাদয়তু । ৫৩

**শ্লোকার্থ**—যুদ্ধে প্রবৃত্ত কপটমহিষরূপ মহাশত্রুর প্রতি নিষ্কিন্তু চক্র, কুঠার,  
ক্ষুরপ্র এবং খড়্গ দ্বারাও যাচার বক্রতারূপ কোনও বিকৃতি হয় নাই, প্রাসাঙ্কধারা  
বিদীর্ণ সেই মহিষের মস্তক হইতে নির্গত শোণিত ধারা মুখের দিকে প্রবাহিত  
হইলে কালরাত্রিকপিণী মহাদেবীর যে মুখপদ্ম ঘুণা অথবা করুণায় বক্রতাব ধারণ  
করিয়াছিল, তাহা তোমাদের কল্যাণ করুক । ৫৩

হস্তাহুৎপতা যাস্ত্য। গগনমগণিতাধৈর্য্যাবীর্য়্যাবলেপং

বৈলক্ষ্ণ্যেণেব পাণ্ডুহুতিমদিতিস্তারাতিমাপাদয়ন্ত্যাঃ ।

দর্পাণল্যাট্টহাস দ্বিগুণতরসিতাঃ সপ্তলোকীজনগ্না

স্তুর্জগ্না জনাদুতো নখকচিততয়স্তুর্জয়ন্ত্যাজয়ন্তি ॥ ৫৪

**অর্থ**—হস্তাৎ ( কংসের হস্ত হইতে ) উৎপ্লুতা ( সবেগে উপরে উঠিয়া )



গগনং যাস্ত্যাঃ ( আকাশে গমন করিতে করিতে ) বৈলক্ষ্যেণেব ( যেন বিকৃতি-  
সম্পাদন করিয়াই ) অগণিতধৈর্য্যবীৰ্য্যাবলেপং ( কাতরবশে যে নিজের বলগৰ্বকে  
মগণ্য মনে করিয়াছিল, সেই ) অদিতিসুতারাতিং ( অমরগণের শত্রু কংসকে )  
পাণ্ডুহাতিং ( রক্তশূন্য পাণ্ডুবর্ষ ) আপাদয়স্ত্যাঃ ( প্রাপ্ত করাইয়া ) সপ্তলোকী  
জনত্যাঃ ( সপ্ত লোকের জননীর ) জগ্ন দূত্যাঃ ( সংগ্রামের দূতীস্বরূপ অর্থাৎ সংগ্রাম-  
সূচিকা ) দর্পানল্ল অট্টহাস দ্বিগুণঃ তরসিতাঃ ( দর্পবশে প্রচুর অট্টহাসে যাহার  
শুভ্রতা দ্বিগুণিত হইয়াছিল, সেই ) তর্জয়স্ত্যাঃ তর্জণ্যাঃ ( তর্জনকারিণীর তর্জনীর )  
নথকচিততয়ঃ ( নথপ্রভাসমূহ ) জয়স্তি ( জয়লাভ করুক ) । ৫৪

**চণ্ডীপ্রভাটীকা**—হস্তাং অর্থাৎ শিলায়াং ক্ষিপ্তঃ কংসস্য করাং উৎপ্লুতা  
উধমাকহ, গগনং যাস্ত্যাঃ আকাশং গচ্ছন্ত্যাঃ বৈলক্ষ্যেণ ইব—বিকৃতাকারেণ  
ইব অর্থাৎ বিকৃতাকারসম্পাদনেন ইব, অগণিতাধৈর্য্যবীৰ্য্যাবলেপং, বীৰ্য্যস্য  
বলস্য অবলেপঃ গর্বঃ অগণিতঃ তুচ্ছোৎস্রমিতি নগণীকৃতঃ অধৈর্য্যেণ কাতরতয়া  
বীৰ্য্যাবলেপঃ যস্য তথাবিধং চেষ্টাং মম ব্যর্থতামাপাদয়ন্তী ইয়মূৰ্খমাকাশং গত্যা  
তো যে বলগর্বো গগনাং না ইতি । ইতি মদ্বানং কাতরং অদিতিসুতা-  
রাতিং, অদিতিসুতা দেবাস্তেষামরাতিং শত্রুং পাণ্ডুহাতিং রক্তশূন্যতয়া বিবর্ণং  
আপাদয়স্ত্যাঃ সম্পাদয়স্ত্যাঃ, সপ্তলোকীজনত্যা ভূর্ভবঃস্বঃ সত্যমহোজনন্তকা ইতি  
সপ্তানাম লোকানাম জনত্যাঃ দেব্যাশ্চণ্ডিকায়া ইত্যর্থঃ । জগ্নদূত্যাঃ জগ্নঃ যুদ্ধং  
সত্য দূত্যাঃ সূচিকাঃ, দর্পানল্ল অট্টহাসদ্বিগুণতরসিতাঃ কো মহং প্রভবিতুং শক্তঃ  
ইতি দর্পাং গর্বাং যোহট্টহাসঃ উচ্চৈর্হাসাং তেন দ্বিগুণ তরসিতা দ্বিগুণিত  
শুভ্রতা যাসাং তাঃ, তর্জয়স্ত্যাঃ কংসং ভীষয়মাণায়াঃ তর্জণ্যাঃ প্রদেশিব্যাঃ,  
নথকচিততয়ঃ নথস্য কচিঃ প্রভা তস্যাঃ ততিঃ সমূহাঃ, জয়স্তি প্রকর্ষণে  
বর্ত্তন্তাং বা । ৫৪

**শ্লোকার্থ**—কংসের হস্ত হইতে উর্ধ্বে উখিতা হইয়া যিনি আকাশমণ্ডলে  
গমন করিয়াছিলেন, সেই ভূয়াদি সপ্তলোকের জননী তর্জনকারিণী দেবী  
চণ্ডিকার সংগ্রামসূচিকা এবং দর্পভরে অট্টহাসে দ্বিগুণিত শুভ্রতাপ্রাপ্ত তর্জনী

নথকাস্তিমাল্য, 'আমার বলগব' গণনার যোগ্য নহে' দেবদেবী কংসের এইরূপ কাতরতাসম্পাদন পূর্বক যেন তাহাকে বিকৃতাকার ও পাণ্ডুবর্ণ করিয়াছিল, তাহা জয়লাভ করুক। ৫৪

প্রালেয়াচলপল্লবলৈকবিসিনী সার্থাস্ত বঃ শ্রেয়সে

যস্যাঃ পাদসরোজসীম্নি মহিষক্ষোভাৎক্ষণং বিক্রতাঃ ।

নিম্পিষ্টে পতিতাস্ত্রিবিষ্টপরিপৌ গীতুৎসবোল্লাসিনো

লোকাঃ সপ্ত সপক্ষপাতমকৃতো ভাস্তি স্ম ভূঙ্গা ইব ॥ ৫৫

অর্থ—যস্যাঃ (যাঁহার) পাদসরোজসীম্নি (পাদপদ্মের প্রান্তে) মহিষক্ষোভাৎ (মহিষাসুরকৃত ক্ষোভবশে) ক্ষণং বিক্রতাঃ (অল্পকালের জন্য পলায়িত) ত্রিবিষ্ট-পরিপৌ (স্বর্গের শত্রু) নিম্পিষ্টে (নিষ্পেষিত হইলে) গীতুৎসবোল্লাসিনঃ (সদ্বীতোৎসবে উল্লসিত) সপক্ষপাতমকৃতঃ (পক্ষপাতযুক্ত, দেবীর পক্ষাশ্রিত অমরগণ অথবা পাখা কাঁপাইয়া যেন বাজনানিল প্রবাহিত করিয়া) সপ্তলোকাঃ (ভূয়াদি সপ্তলোক) পতিতাঃ (পুনর্মিলিতা) ভূঙ্গা ইব (ভ্রমর সদৃশ) ভাস্তি স্ম (শোভা পাইয়াছিল) প্রালেয়াচলপল্লবলৈকবিসিনী (হিমালয়রূপ পল্লবের একমাত্র পদ্মিনী) সা আখ্যা (সেই চণ্ডিকা) বঃ (তোমাদের) শ্রেয়সে অন্ত (শ্রীবৃদ্ধিঃ নিমিত্ত হউন) । ৫৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যস্যাঃ দেব্যাস্চণ্ডিকাস্যাঃ পাদসরোজসীম্নি, পাদ এবং সরোজঃ তস্য সীম্নি পাদপ্রান্তে ইত্যর্থঃ মহিষক্ষোভাৎ মহিষকৃতঃ মহিষাসুরেণ জনিতঃ যঃ ক্ষোভঃ আলোড়নং তস্যাৎ ক্ষণং বিক্রতাঃ মুহূর্তং পলায়িতাঃ (মহিষালোড়িতাং সরোজপ্রাস্তাদপি ভূঙ্গাদয়ঃ দূরং যাস্তি নিবৃন্তে চ তস্মিন পুনরায়াস্তি) ত্রিবিষ্টপরিপৌ স্বর্গস্য স্বর্গবাসিনামিত্যর্থঃ রিপৌ শত্রৌ তস্মিন্ নিম্পিষ্টে দেব্যাস্চরণেন চূর্ণীকৃতে, গীতুৎসবোল্লাসিনঃ গীতিঃ ভ্রমরপক্ষে গুঞ্জনঃ দেবাদীনাং পক্ষে জয়জয়তিঃ সা এব উৎসবঃ তেন উল্লাসিনঃ প্রমোদাতিশয়ং প্রাপ্তাঃ সপক্ষপাতমকৃতঃ পক্ষপাতেন পক্ষাশ্রয়েণ সহ বর্তমানাঃ মকৃতঃ দেবাঃ, অথবা উডডয়মক্ৰিয়ায়াং য পক্ষপাতঃ পক্ষবিধ্বননং তজ্জনিতো যো মকৃতঃ বায়ুঃ

তেন সহ বর্তমানাঃ পক্ষবিধুননং কুব্জ ইত্যর্থঃ। মণ্ডলোকাঃ ভূবাদয়ঃ মণ্ড-  
লোকাঃ পতিতাঃ পুনর্মিলিতাঃ ভূজা ইব ভ্রমরা ইব, ভাস্তি স্ব অশোভন্ত,  
প্রালেয়াচলপৰ্বলৈকবিসিনী প্রালেয়ঃ হিমঃ তস্য অচলঃ পর্বতঃ হিমালয়ঃ স  
এব পৰ্বল : জলাশয়বিশেষঃ তস্য একা এব বিসিনী পদ্মলতা—‘মূলনালদলোং,-  
ফুলফলৈঃ সমুদ্ভিতা পুনঃ। পদ্মিনীপ্রোচ্যতে প্রাঞ্জৈর্বিসিদ্ধাদিচ্চ সা শ্বতা ॥’  
তৎস্বরূপা ইত্যর্থঃ। সা আৰ্যা প্রসিদ্ধা চণ্ডিকা বঃ মুখ্যকং শেষসে অন্ত  
শ্রীবৃদ্ধয়ে ভবতু। ৫৫

**শ্লোকার্থ**—মহিষাসুরকৃত আলোড়নের ফলে যাহার পাদপ্রান্ত হইতে  
অঙ্গকালের জন্ত দূরে পলায়ন করিয়া, সেই স্বর্গ ও স্বর্গবাসীগণের শত্রু  
নিশ্চিষ্ট হইলে সঙ্গীতোৎসবে উল্লসিত ( ভূঙ্গপক্ষে গীতিগুজন, দেবগণের পক্ষে  
জয়জ্বলিত ) পক্ষাশ্রয়ী দেবগণ ( ভূঙ্গপক্ষে পাখা কাঁপাইয়া ব্যজনানিল উৎপন্নকারী )  
ভূবাদি মণ্ডলোক ভূঙ্গের ত্রায় যে স্থানে পুনর্মিলিত হইয়া শোভা পাইয়াছিল,  
হিমালয়রূপপৰ্বলের সেই একমাত্র পদ্মিনী দেবী চণ্ডিকা তোমাদের শ্রীবৃদ্ধি  
করুন। ৫৫

অপ্রাপ্যোমূকদাসিতাসিরশনেরারাৎকৃতঃ শঙ্কৃত-

শক্রব্যাক্রমকৃৎপরোক্ষপরশুঃ শূলেন শূন্তো যয়া

মৃত্যুদৈর্ঘ্যপতেঃ কৃতঃ স্তমদৃশঃ পাদাঙ্গুলীপর্বতঃ

পার্বত্যা প্রতিপাল্যতাং ত্রিভুবনং নিঃশল্যকল্যাং তয়া ॥ ৫৬

**অর্থ**—যয়া পার্বত্যা ( যে পার্বতীকর্তৃক ) পাদাঙ্গুলীপর্বতঃ ( পায়ের অঙ্গুলীর  
একটিমাত্র পর্বের দ্বারা ) দৈর্ঘ্যপতেঃ ( দৈর্ঘ্যপতি মহিষাসুরের ) অপ্রাপ্যোমূ (যাহা  
শবের দ্বারা অপ্রাপ্য ) উদাসিতাসিঃ ( অসি যাহাতে উদাসীন বা নিষ্ক্রিয় অশনেঃ  
আরাং ( বজ্র হইতে যাহা দূরবর্তী ) চক্রব্যাক্রমকৃৎ (যাহা চক্রকেও উল্টাইয়া দেয়)  
পরোক্ষপরশুঃ ( যাহা কুঠারের পক্ষেও পরোক্ষ বা অগোচর ) শূলেন শূন্তো ( শূলেনও  
অনাশ্রিত ) কৃতঃ শঙ্কৃতঃ ( শঙ্কর পক্ষে ত দূরের কথা ) স্তমদৃশঃ ( অতিশয় যোগ্য )  
মৃত্যুঃ ( সেই মৃত্যু ) কৃতঃ ( সম্পাদিত হইয়াছে ) তয়া ( তাঁহা কর্তৃক ) ত্রিভুবনং

( ত্রিভুবন ) নিঃশল্যকলাং ( যাহাতে শল্যরহিত হইয়া নিরাময় হয় এমনভাবে )  
প্রতিপাল্যাতাম্ ( প্রতিপালিত হউক ) । ৫৬

**চণ্ডীপ্রভা চীকা**—যয়া পাব'ত্যা পাদাঙ্গুল্যা পব'মাত্রেণ নতু সম্পূর্ণ পাদ-  
পাতেন দৈত্যপতে: মহিষাসুরস্য ইত্যর্থ: । যো মৃত্যুমরগং অপ্রাপ্যেযু: অপ্রাপ্য-  
মলভাম্ ইযুভি: শঠৈ: যাদৃশস্তথা শঠৈরসাধা:, উদাসিতাসি উদাসিত: নিষ্ক্রিয়-  
রূপেণস্থিত: অসি: যস্মিন্ তাদৃশ:, অশনে: বজ্রাদপি আরাং দুরেস্থিত: চক্রব্যু-  
ক্রমকুং চক্রস্য যং ব্যুক্রম: পরাবর্তনং তং করোতি ইতি চক্রপরাবর্তনবিধায়ী  
পরোক্ষপরশু: পরোক্ষ: অগোচর: পরশু: কুঠারে: যত্র তাদৃশ: শূলেন শূল্য শূলেন  
শূল্যাদনাশাঘ: এবং যত্র সর্বাণ্যেব মহাজ্ঞাণি কুষ্ঠিতা: তত্র তুচ্ছাশ্রাং শঙ্কুত: কুত:  
কেনোপায়েন সাধা: ইত্যর্থ: তথাপি সূসদৃশ: যাদৃশো মহিষ: তস্য অতি সদৃশ:  
যোগ্য এব কুত: সম্পাদিত:, শাস্ত্রাদিভিরবধ্যাস্যাপি তস্য তদুচিতমরণং বিহিতং  
তয়া পাব'ত্যা ইত্যর্থ: ত্রিভুবনং ত্রৈলোক্যং নিঃশল্যকলাং নির্গতং যং শল্যং তেন  
হেতুনা নিরাসাং যথা স্যাং তথা কৃতা, প্রতিপাল্যাতাং রক্ষ্যাতাম্ । ৫৬

**শ্লোকার্থ**—যে মহিষাসুরের মৃত্যু শরের অগোচর, যাহাতে অসিও উদাসীন  
অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়, যাহা বজ্র হইতে দূরবর্তী বা বজ্র যাহার নাগাল পায় না, যাহা  
চক্রকেও উল্টাইয়া দেয় এবং কুঠারেরও পরোক্ষ, শূল যেখানে স্থান পায় না, শঙ্কুর  
কথা দূরেই থাক, অতি যোগ্যরূপেই যে পাব'তী কেবল চরণাঙ্গুলীর একটি  
পব'দ্বারাই তাহা সম্পন্ন করিয়াছিলেন, যাহাতে সকলে নিঃশল্য হইয়া নিরাময়  
ধাকে, তদ্রূপে তিনি ত্রিজগৎকে প্রতিপালন করুন ॥ ৫৬

নষ্টানষ্টৌ গজেন্দ্রানবত ন বসব: কিং দিশোদ্রাগ্‌গৃহীতা:

শার্ঙ্গিন্ সংগ্রামযুক্ত্যা লঘুরসি গমিত: সাধু তাক্ষের্ণ তৈক্ষ্ম্যাম্ ।

উৎখাতা নেত্রপঙ্‌ক্তির্ন তব সমরত: পশ্য নশ্চাদ্বলং স্বং

স্বর্গাথেত্যান্তদর্পং বাসুমসুরমুমা কুব'তী ত্রায়তাং ব: ॥ ৫৭

**অর্থ**—হে বসব: ( ওহে বহুগণ ) নষ্টান্ ( পলায়িত ) অষ্টৌ গজেন্দ্রান্ ( আট  
দিগ্‌গজকে ) অবত ( রক্ষা কর ) কিং ( একী ) দিশ: ( দিকসকল )

প্রাক্ (পূর্বেই) গৃহীতাঃ (অধিকৃত হইয়াছে) শার্ঙ্গিন (ওহে বিষ্ণু) তাক্ষ্যেণ (গরুড় কর্তৃক) তৈক্স্যং (শীঘ্রতা) গমিতঃ অসি (প্রাপ্ত) সংগ্রামযুক্ত্যা (যুদ্ধ-যোগে) লঘুঃ (হালকা অর্থাৎ দ্রুত পলায়নপর) অসি (হইয়াছে) সাধু (তাহা ঠিকই হইয়াছে) স্বর্নাথ (হে স্বর্গরাজ ইন্দ্র) তব (তোমার) নেত্রপঙ্ক্তি (চক্ষু সকল) ন উৎখাতা (উৎপাটিত হয় নাই) সমরতঃ (যুদ্ধ হইতে) নশ্যৎ (পলায়মান) স্বং (নিজের) বলং (সৈন্যগণের) পশ্য (দেখ) ইতি (এই প্রকারে) আন্তর্গবং (গর্বিত) অস্বরং (মহিষাসুরকে) ব্যস্বং (গতপ্রাণ) কুবর্তী (কারিণী) উমা (চণ্ডী) বঃ (তোমাদের) জায়তাম্ (ব্রাণ করুন)। ৫৭

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—মহিষাসুরঃ যুদ্ধে পলায়মানান্ দেবান্, বীক্ষ্য তান্ উপহাস্য বদতি, হে বসবঃ যে ভূভারধারণায় অষ্টাশ্চ দিক্ষু ব্যবস্থিতাঃ তান্, নষ্টান্, পলায়িতান্, অষ্টৌ গজেন্দ্রান্, দিগ্গজ্জান্, অবত রক্ষত, কিং যুগ্মমণি পলায়ক্ষে দিশঃ পূর্বাদয়ো দিগন্তরসহিতাঃ অষ্টাবো কিং ত্রাক্ পূর্বমেব গৃহীতাঃ অধিকৃতাঃ? হে শার্ঙ্গিন্ বিষ্ণো, তাক্ষ্যেণ গরুড়েন তৈক্স্যং শীঘ্রতাং গমিতঃ প্রাপ্তঃ অতঃ সংগ্রামযুক্ত্যা সুষুদ্ধং সুপলায়িতম্ ইতি কণিকমত্তমমুসৃত্য প্রয়োজনে জাতে যুদ্ধাৎ পলায়নমপি বরং ইতি যুক্ত্যা ত্বং লঘুঃ ভারহীনঃ অসি, তং সাধু অর্থাৎ দ্রুতগামিনা গরুড়েন ত্বং তুর্গমেব সংগ্রামক্ষেত্রাৎ দূরং নীয়সে তং সাধু শ্রশংসাইম্, হে স্বর্নাথ ইন্দ্র, তব নেত্রপঙ্ক্তিঃ নেত্রমাত্রা সহসং নয়নানীত্যর্থঃ ন উৎখাতা নোৎপাটিতা সর্বানি তে নয়নানি অক্ষতাশ্চৈব সস্তি ইতি পশ্যামি সমরতঃ যুদ্ধাৎ নশ্যৎ পলায়মানং স্বং বলং স্বসৈনিকান্ পশ্য কথং তান্ রক্ষিতুং ন পারয়সি ইত্যর্থঃ। ইতি এবং প্রকারেণ আন্তর্গবং আন্তো গৃহীতো গর্বো যেন তং দর্পিতং অস্বরং মহিষাসুরং ব্যস্বং বিগতাঃ অসবঃ প্রাণা যস্য তথাবিধং কুবর্তী বিদধতী উমা বঃ যুগ্মান্ জায়তাং রক্ষতু। ৫৭

**শ্লোকার্থ**—যে গর্বিত অস্বর পলায়মান দেবগণকে এইরূপ বলিয়াছিলেন, “ওহে বসুগণ, পলায়িত অষ্ট দিগ্গজ্জকে রক্ষা কর। একী। দিক্ সমুহ পূর্বেই অধিকৃত হইয়াছে। ওহে বিষ্ণু, গরুড়বাহনে তুমি দ্রুতগামী হইয়াছ

এবং প্রয়োজন হইলে ‘যুদ্ধ অপেক্ষা পলায়নও ভাল’, এই যুক্তি বলে শীঘ্র পলাইতেছ, ইহা উত্তম। ওহে স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র, তোমার চক্ষুসমূহ উৎপাটিত হয় নাই। পলায়মান নিজ সৈন্যগণকে দেখ।” যিনি সেই মহিষাসুরকে প্রাণহীন করিয়াছেন, সেই উমাদেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৫৭

শ্রদ্ধা শক্রং হুহিত্রা নিহতমতিজড়োহপ্যাগতোহহুয়ায় হর্ষা-

দাল্লিগ্ন্য জ্বেলকল্পং মহিষমবনিভূদ্ বান্ধবো বিন্দ্যবুদ্ধ্যা।

যশাঃ শ্বেতীকৃতেহশ্বিন্শ্রিতদশনরুচা তুল্যরূপো হিমাঙ্গি-

দ্রাগ্ দ্রাধীয়ানিবাসীদবতমসনিরাসায় সা স্তাত্মমা বঃ ॥ ৫৮

অশ্বয়—শক্রং ( শত্রু ) নিহতং শ্রদ্ধা ( নিহত হইয়াছে শুনিয়া ) অতিজড়ঃ অপি ( অতিশয় জড় অর্থাৎ চলিতে অশক্তি হইয়াও ) অবনিভূদ্ বান্ধবঃ ( পর্বত-সমূহের আত্মীয় ) হিমাঙ্গিঃ ( হিমালয় ) আগতঃ ( আসিয়া ) হর্ষাৎ ( হর্ষবশে ) অহুয়ায় ( তাড়াতাড়ি ) বিন্দ্যবুদ্ধ্যা ( ইহা বিদ্যাপর্বত এইরূপ মনে করিয়া ) শৈলকল্পং ( প্রায় পর্বতের ন্যায় ) মহিষং ( মহিষাসুরকে ) আল্লিগ্ন্যন্ ( আলিঙ্গন করিয়া ) যশাঃ ( যাহার, যে উমার ) শ্রিতদশনরুচা ( হস্ত বিকশিত দন্তের প্রভায় ) অশ্বিন্ ( সেই মহিষাসুর ) শ্বেতীকৃতে ( শুভ্রতা সম্পন্ন হইলে ) দ্রাক্ ( সহসা ) সা উমা ( সেই উমাদেবী ) বঃ ( তোমাদের ) অবতমননিরাসায় ( অতিগহনতমো নিরসনের নিমিত্ত ) স্তাৎ ( হউন )। ৫৮

চণ্ডীপ্রভা টীকা—শক্রং মহিষাসুরং নিহতং শ্রদ্ধা অবনিভূদ্ বান্ধবঃ অবনিঃ বিভর্তীতি অবনিভূৎ পর্বতঃ তদ্ বান্ধবঃ সজাতীয়ানাং সবেষণং পর্বতানাং পরমাশ্রীতঃ হিমাঙ্গিঃ হিমালয়ঃ অতিজড়োহপি জড়ত্বাদচলোহপি হর্ষাদাগতঃ হর্ষবশেন কথমপি জড়তাং পরাভূয় উপস্থিতঃ সন্ অহুয়ায় তুর্গমেব, শৈলকল্পং শৈলাদীষদুনং মহিষং মহিষাসুরং বিন্দ্যবুদ্ধ্যা অয়ং বিন্দ্যা এব ভাবদিত্তিধিয়া আল্লিগ্ন্যন্ যাবদালিঙ্গতি তাবৎ যশাঃ উমায়াঃ ইত্যর্থঃ শ্রিতদশনরুচা শ্রিতে বৃহহসিতে দশনানাং দন্তানাং যা রুক্ তয়া হস্ত বিকশিত—দন্তপ্রভয়া ইত্যর্থঃ, অশ্বিন্ মহিষাসুরে, শ্বেতীকৃতে অশ্বতে কৃষ্ণবর্ণেহপি শ্বেততামাপাদিতে শুভ্রীকৃতে

ইত্যর্থঃ, তুল্যরূপঃ সমরূপঃ যস্মিন্, বিদ্বা ইতি ভ্রান্তির্জাতি তেন মহিষেন তুলাং  
রূপং যন্ত অপিচ শুভ্রতাপস্বেন বিদ্বাতুল্যেন মহিষেন তুষার শুভ্রস্ত হিমালয়স্ত  
তুল্যরূপতা। অতঃ আলিঙ্গনবশাৎ উভয়োৰ্যোগেন যো হিমাদ্ভিঃ দ্রাক্ সহসা  
দ্রাকৌয়ান্ ইব আসীৎ পূর্বতোহপি দীর্ঘতর ইবাদৃশ্যত সা উমা বঃ যুগ্মাকং  
অবতমসনিরাসায় অতিগহনস্ত তমসঃ দূরীকরণায়, অবসমন্দ্ভোস্তমসঃ ইতি  
অবাৎ তমসো অচি অবতমসম্ ইতি সিদ্ধম্, স্তাৎ ভবতু। ৫৮

**শ্লোকার্থ—**দেবশক্র নিহত হইয়াছে শুনিয়া পর্বতগণের পরমাত্মীয় হিমালয়  
অতি জড় হইয়াও, জড়তাপ্রভাবে চলিতে অশক্ত হইয়াও হর্ষবশে শীঘ্র আগমন-  
পূর্বক বিদ্বাপর্বত ভ্রমে শৈলকল্প মহিষাসুরকে আলিঙ্গন করিলে এবং যাহার  
হাস্যবিকশিত দম্ভপ্রভায় সেই মহিষ শ্বেতবর্ণধারণ করিলে, তুষারশুভ্র বিদ্বাপর্বত-  
সদৃশ মহিষের দেহের সহিত মিলিত হইবার ফলে যেন পূর্বাপেক্ষাও দীর্ঘতর  
হইয়াছিলেন, সেই উমাদেবী তোমাদের অতিগহন তমো নিবসনের নিমিত্ত  
হউন। ৫৮

ক্ষিপ্তোহয়ং মন্দরাদ্ভিঃ পুনরপি ভবতা বেষ্ট্যতাং বাসুকেহব্ধৌ

প্রিয়স্বানেন কিং তে বিসতনুতনুভির্ভক্ষিতৈস্তাক্ষ্য নারৈঃ।

অষ্টাভির্দিগ্গজৈঃ সহ ন হরিকরী কর্ষতীমং হতে বঃ

ভ্রীমত্যা হৈমবত্যাঃ দ্বিংশরিপুপতো পাশ্চিতি ব্যাহতানি ॥ ৫৯

**অন্বয়—**হে বাসুকে (ওহে বাসুকি) অয়ং (এই মহিষাসুর) অব্ধৌ ক্ষিপ্তঃ  
(সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত) মন্দরাদ্ভিঃ (মন্দর পর্বত) পুনরপি (পুনর্বার) ভবতাবেষ্ট্যতাং  
(তুমি বেষ্টন কর) তাক্ষ্য (ওহে গরুড়) বিসতনুতনুভিঃ (যুগলের ন্যায় কোমল  
শরীর) নারৈঃ (সর্পগণ) ভক্ষিতৈঃ কিম্ (ভক্ষণ করিয়া কি হইবে) অনেন  
(ইহাঘারা, ইহা ভক্ষণ করিয়া) প্রীয়স্ব (প্রীত হও) ইমং (ইহাকে) অষ্টাভিঃ  
দিগ্গজৈঃ (আটটি দিগ্গজের সহিত) হরিকরী (ইন্দ্রের হস্তী ঐরাবত)  
কর্ষতি (টানিয়া আনিতেছে) দ্বিংশরিপৌ (দেবগণের শক্র) হতে (নিহত  
হইলে) ভ্রীমত্যা হৈমবত্যাঃ (লঙ্কাশীলা হৈমবতীর) ইতি (এই প্রকার) ব্যাহতানি

( উক্তিসকল ) বঃ ( তোমাদের ) পাস্ত ( রক্ষা করুক ) । ৫১

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—হে বাসুক, নাযং মহিষং পরং অব্ধৌ ক্ষীরোদধৌ  
ক্ষিপ্তঃ নিক্ষিপ্তঃ মন্দরাজিঃ অতঃ ভবতা পুনরপি বেষ্ঠ্যতাং বেষ্টেনৈন গৃহ্যতাম্ । হে  
তাক্ষ্য গরুড়, নাগ্নেন খাঞ্চেন তে তৃপ্তিঃ—অতঃ বিসতম্ব তত্ভিঃ বিসং যুগলং  
তস্ত তনুরিবতম্বর্ষেবাং তৈঃ, যুগলকোমল শরীরৈঃ নার্টৈঃ সর্পৈঃ ভক্ষিতেঃ তেবাং  
ভক্ষণেন ইত্যর্থঃ । কিম্ নিক্ষলত্বাং নিম্প্রয়োজনম্ ইত্যর্থঃ, অনেন মহিষাসুর  
শরীরেণ প্রায়শ্চ প্রীতিং লভস্ব, মহাকাযস্য অস্ত্র ভক্ষণেন তৃপ্তো ভব । ইমং দৃশ্-  
মানং মহিষাসুরং অষ্টাভিঃ দিগ্গজৈঃ সহ হরিকরী হরিরিঙ্গস্য করী ঐরাবতঃ  
কর্ষতি আকৃষ্য যুদ্ধক্ষেণাৎ নয়তি, ঐদৃগেবাগ্নং শৈলকল্লশরীরঃ, ত্রিদশরিপৌ দেব-  
বৈরিণি মহিষাসুর হতে নিহতে সতি, ক্রীমত্যা গর্বপ্রকাশেন লজ্জাবত্যা হৈমবত্যাঃ  
পার্বত্যাঃ ইতি এবম্প্রকারাণি ব্যাহৃতানি ভাষিতানি, বঃ যুমান্, পাস্ত রক্ষস্ব । ৫১

**শ্লোকার্থ**—ওহে বাসুকি, এই যাহাকে দেখিতেছ, তাহা সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত  
মন্দরপর্বত । তুমি পুনর্বীর ইহা বেষ্টন কর । ওহে গরুড়, যুগলসদৃশ কোমল  
শরীর নাগগণকে ভক্ষণ করিয়া কি হইবে? অল্প খাঞ্চে তো তোমার তৃপ্তি হয়  
না । অষ্টদিগ্গজের সহিত ঐরাবত ইহাকে টানিয়া আনিতেছে । তুমি এই  
মহিষকে ভক্ষণ করিয়া তৃপ্ত হও । দেবারি মহিষাসুর নিহত হইলে গর্বপ্রকাশার্থ  
লজ্জিতা হৈমবতীর এইরূপ উক্তিসমূহ তোমাঙ্গিকে রক্ষা করুক । ৫১

এষ শ্লোষ্ঠী পুরাণাং ত্রয়মস্মদ্রয়ঃ পাটনোহয়ং নৃসিংহো

হস্তা ত্রাষ্ট্রং দ্বারাষ্ট্রাধিপ ইতি বিবিধান্যৎসবেচ্ছাস্তানাম্ ।

বিদ্রাণান্যং বিমর্দে দিতিতনয়ময়ে নাকলোকেশ্বরণা

মশ্রদ্ধেয়ানি কর্মণ্যবতু বিদধতী পার্বতী বো হতারিঃ ॥ ৬০

**অঙ্কয়**—এষঃ ( ইনি অর্থাৎ শিব ) পুরাণাং ত্রয়ং ( তিনটি পুর ) শ্লোষ্ঠী ( দৃষ্ট  
করিয়াছেন ) অয়ং ( ইনি ) অস্মদ্রয়ঃ পাটনঃ ( শক্রর বক্ষোবিদারণকারী ) নৃসিংহঃ  
( নরসিংহ ) ( ইনি ) ত্রাষ্ট্রং ( বৃদ্ধাসুরের ) হস্তা ( হননকারী ) দ্বারাষ্ট্রাধিপঃ  
( স্বর্গরাজ্যের অধিপতি ) দিতিতনয়ময়ে ( দৈত্যময় ) বিমর্দে ( যুদ্ধে ) বিদ্রাণান্যং



( পলায়মান ) উৎসবেচ্ছাহতানং ( পরে উৎসবের জন্ত পুনর্মিলিত ) নাকলোকে-  
 স্বরাণাং ( স্বর্গাধিপতিগণের ) বিবিধানি ( বহু ) অশ্রদ্ধেয়ানি ( অশ্রদ্ধেয় )  
 কর্মণি ( কার্যসকল ) বিদধতী ( উল্লেখকারিণী ) হতারিঃ ( শক্রনিধনকারিণী )  
 পাবতী ( পার্বতী ) বঃ ( তোমাদের ) অবতু ( রক্ষা করুন ) । ৬০

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যুদ্ধাৎ পলায়মানাম্ শিবাদীন তর্জনী সঙ্কেতেন নির্দিশ্য  
 পাবত্যা অশ্রদ্ধাবশাৎ সোৎপ্রাসমুক্তং এষঃ সম্মুখস্থিতঃ শিবঃ পুরাণাং ত্রয়ং  
 অস্বরাণাং সৌবর্ণং রাজতমায়সঞ্চ পুরত্ৰয়ং প্রোষ্টা দন্ধা প্লুধাতো তুচি ল্যাটি বা  
 রূপম্ , অয়মপি অসুহৃদ্ববঃ পাতনঃ অসুহৃৎ শক্রঃ তস্য উরসঃ বক্ষোদেশস্য পাতনঃ  
 বিদারকঃ হিরণ্যকশিপোঃ বক্ষোহনেনৈব বিদীর্ণং তাদৃশপ্রথিতবিক্রমোহপি  
 নৃসিংহঃ অয়মপি স্বাষ্ট্রং বৃত্তং হস্তা হননকারী, দ্বারাষ্ট্রাধিপঃ দৌরেবরাষ্ট্রং তস্য  
 অধিপঃ দ্বিত্তিতনয়ময়ে দৈত্যবহুলে বিমর্দে যুদ্ধে বিজ্ঞাণানাং পূর্বং পলায়িতানাং  
 পশ্যাৎ তস্মিন্ হতে উৎসবেচ্ছাহতানাং মিলিত্বা আনন্দবর্ধন কার্যাদীনামহুষ্ঠানার্থং  
 পুনঃ একত্র কৃতানান্, নাকলোকেস্বরাণাং স্বর্গাধিপানাং বিবিধানি বহুনি,  
 অশ্রদ্ধেয়ানি তাদৃশপ্রথিতবিক্রমাণমপি যুদ্ধাৎ পলায়নাদিরূপাণি অতঃ অসংভাব-  
 নীয়ানি কর্মণি বিদধতী ( ধাতুনাং কার্যসাৎ অত্র ) বদন্তী হতারিঃ হতঃ অরি-  
 ধস্যাঃ তাদৃশী মহিষাসুর—নিহতী ইত্যর্থঃ, পাবতী বঃ যুগ্মান অবতু রক্ষতু । ৬০

শ্লোকার্থ—ইনিই অসুরগণের পুরত্ৰয় বিদগ্ধ করিয়াছেন । ইনিই বক্ষোবিদা-  
 রণকারী নৃসিংহ । বৃত্তহস্তা স্বর্গাধিপতিও ইনিই । দৈত্যবহুল যুদ্ধে যাহারা পূর্বে  
 পলায়ন করিয়াছিলেন এবং মহিষাসুর নিহত হইলে উৎসবেচ্ছায় যাহাদের পুন-  
 র্মিলিত করা হইয়াছিল, সেই শিবাদি লোকেস্বরগণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের  
 অশ্রদ্ধেয় কর্মসমূহের উল্লেখকারিণী শক্রনাশিনী পাবতী তোমাদিগকে রক্ষা  
 করুন । ৬০

শত্রৌ শাতত্রিশূলক্ষতবপুষি রুধা প্রেষিতে প্রেতকাষ্ঠাং

কালী কীলালকুল্যাত্রয়মধিকরয়ং বীক্ষ্য বিশ্বাসিত ছৌঃ ।

ত্রিশ্রোতাস্ত্র্যাম্বকেয়ং বহতি তব ভূশং পশ্য রক্তা বিশেষান-

নো মূর্খা ধার্য্যতে কিং হসিতপতিরিতি শ্রীতয়ে কল্পতাং বঃ ॥ ৬১

অম্বয়—শাতত্রিশূলক্ষতবপুষি ( তীক্ষ্ণ ত্রিশূলে ক্ষত শরীর ) শত্রৌ ( শত্রু )  
কৃষা ( ক্রোধে ) প্রেতকাষ্ঠাং ( প্রেতলোকে ), প্রেষিতে ( প্রেরিত হইলে )  
বিশ্বাসিত জ্যোঃ ( আকাশমণ্ডলের সহিত বদ্ধ পরিচয়া ) কালী ( দেবী কালিকা )  
অধিকরয়ং ( অতিশয় বেগবতী ) কীলালকুলাত্রয়ং ( জলপূর্ণ তিনটি ছোট নদী-  
ত্রয় ) বীক্ষ্য ( দেখিয়া ) ত্র্যম্বক ( ওহে শিব ) ইয়ং ত্রিশ্রোতা ( এই গঙ্গা )  
ভূশং রক্তা ( অতিশয় লোহিতবর্ণ অথবা অম্বরাগবতী ) বহতি ( প্রবাহিত  
হইতেছে ) বিশেষাং ( বিশেষ আদর করিয়া ) তব মূর্খা ( তোমার মস্তকদ্বারা )  
কিং নো ধার্য্যতে ( কোন ধারণ করা হইতেচেনা ) ইতি ( এই প্রকারে )  
হসিতপতিঃ ( পতির প্রতি উপহাসপরায়ণ ) বঃ ( তোমাদের ) শ্রীতয়ে ( শ্রীতির  
নিমিত্ত ) কল্পতাং ( হউন ) । ৬১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—শাতত্রিশূলক্ষতবপুষি শাতং শোভনকরণে ইতি ধাতো  
ক্ত প্রত্যয় নিস্পন্নং, তীক্ষ্ণং যং ত্রিশূলং তেন ক্ষতং বপুর্ষস্ত তস্মিন্ তীক্ষ্ণত্রিশূল-  
ক্ষতশরীরে, শত্রৌ বৈরিণি মহিষাসুরে কৃষা ক্রোধেন হেতুনা, প্রেতকাষ্ঠাং  
প্রেতৈঃ সেবিতা প্রেতানাং বা কাষ্ঠা দিক্ তাং যমালয়মিত্যর্থঃ । প্রেরিতে  
সতি বিশ্বাসিতা পরিচিতা দ্যৌর্ধস্তাঃ আকাশং সৃষ্টজাতবতী কালী, অধিকরয়ং  
অধিকবেগং কীলালকুলাত্রয়ং কীলালং জলং তেন পূর্ণাঃ কুলাঃ ক্ষুদ্রা সরিতঃ  
( খাল ইতি ভাষা ) তাসাং ত্রয়ং বীক্ষ্য অবলোক্য, ত্রিশূলে ত্রিশু স্থানেষু  
বিদ্বাং মহিষশরীরাং তিশ্রঃ শোণিতধারাঃ নিঃসৃত আকাশে প্রবহন্তি কীলাল-  
কুলা ইব তাং বীক্ষ্য ইত্যাদ্যঃ পতিমূপহন্ত তয়া যদৌচ্যত তচ্ছ্রুতে, হে  
ত্র্যম্বক, ত্র্যম্বপি ত্র্যম্বকঃ তব বিশেষণে প্রিয়া গঙ্গাপি ত্রিশ্রোতাঃ, পশ্য পুরতোহ-  
বলোকয় ইয়ং ত্রিশ্রোতাঃ শ্রোতস্ত্রয়বতী গঙ্গা, ভূশম্ অত্যর্থঃ রক্তা লোহিতবর্ণা  
অম্বরাগবতী বা বহতি প্রবহতি, তব মূর্খা তব মস্তকেন করণেন, কিং কথং  
বিশেষং পূর্বতোহপি বিশেষণ সমাদৃতা নো ধার্য্যতে তাং কথং ন ধারয়সি ?

ইতি এবম্প্রকারেণ হসিতপতিঃ পত্নীয়া সা, পতিম্ উপহাসিনী, সা কালী বঃ  
প্রীত্যে কল্পতাং প্রীতিমাবহন্ত। ত্রিশ্রোতাঃ গঙ্গাতু স্বচ্ছসলিলা, পরং মহিবন্ত  
রক্তধারাত্রয়ং লোহিতং তৎ প্রদর্শ্য এব ইয়ং রক্তা অর্থাৎ অমুরাগবতী গঙ্গা  
প্রবহতি কথং তাং ন মন্তকে ধারয়সি, অপিচ রক্তা লোহিতবর্ণা তেন  
রক্তস্বলেয়ামিত্যপি গৃঢ়মঙ্কেতঃ তাদৃশ্যা তস্ত্রাঃ মপত্ন্যাঃ মন্তকেন ধারণার্থোহমুনয়ঃ  
উপহাসং গময়তি, তং গঙ্গায়াং তথৈবামুরক্তং যং রক্তস্বলামপি তোমাত্রিসে  
ইতুপহাসঃ। ৬১

**শ্লোকার্থ—**ভীকৃত্রিশূলদ্বারা ক্ষত-দেহ মহিষাসুর যমাগ্নয়ে প্রেরিত হইলে  
আকাশের সহিত দৃঢ়পরিচয়া কালী অতিশয় বেগবতী তিনটি জলপূর্ণ খাল  
অর্থাৎ মহিষাসুরের শরীর হইতে ত্রিধারায় নির্গত রক্ত দেখিয়া ত্র্যম্বককে  
উপহাসচ্ছলে বলিলেন, “এই দেখ, অত্যন্ত লোহিতবর্ণা অথবা অমুরাগিণী  
গঙ্গা প্রবাহিত হইতেছে। বিশেষ আদর করিয়া ইহাকে মন্তকে ধারণ করিতেছনা  
কেন?” এইরূপে পতির প্রতি উপহাসকারিণী দেবী কালীকা তোমাদের  
প্রীতিবর্ধন করুন। ৬১

শৃঙ্গে পশ্যোধ্ব দৃষ্ট্যাধিকতরমতনুঃ সন্ন পুষ্পায়ুধোহস্মি

ব্যালাসঙ্গেহপি নিত্যং ন ভবতি ভবতো ভীর্ণ যজ্ঞোহস্মি যেন।

ত্বং মুঞ্চোচ্চৈঃ পিনাকিন্ পুনরপি বিশিখং দানবানাং পুরোহতং

পায়াং সোৎপ্রাসমেবং হসিতহরমুমা মৃদগতী দানবং বঃ ॥ ৬২

**অর্থ—**অধিকতরম্ উর্ধ্বদৃষ্ট্যা ( আরও বেশী উপরের দিকে চাহিয়া ) শৃঙ্গে  
পশ্চ ( আমার শিং দুইটি দেখ ) অতনুঃ সন্ ( কামও অতনু, অনঙ্গ। আমিও  
অতনু, মহাকায়া। স্তবরাং অতনু হইয়াও ) পুষ্পায়ুধঃ ন অস্মি ( আমি কাম নহি,  
যে আমাকে দৃষ্টিপাতেই ভয় করিবে ) ভবতঃ ( তোমার ) নিত্যং ব্যালাসঙ্গেহপি  
( সর্বদা সপের সহিত সংশ্রব থাকিলেও ) ভীঃ ( ভয় ) ন ভবতি ( আমার হয় না )  
যেন ( যেহেতু ) নয়জ্ঞঃ অস্মি ( আমি নয়, গারুড় শাস্ত্র জানি ) [ নিত্যং বাণাসঙ্গে-  
হপি ( সর্বদা তোমার সহিত বাণ থাকিলেও ) ভবতঃ ভীঃ ন ভবতি ( তোমা

হইতে ভয় পাইনা) যেন (যেহেতু) ন যজ্ঞঃ অস্মি (আমি যজ্ঞ নহি) ] হে  
 পিনাকিন্ (ওহে শিব) ত্বং (তুমি) পুনরপি (ফিরিয়া) বিশিখং উঠ্ঠৈঃ মুঞ্চ  
 (খুব ছোরে শরক্ষেপ কর; বিশিখকে, কার্তিকেয়কে পাঠাইয়া দাও) অহং  
 দানবানাং পুরঃ (আমি দানবগণের পুরত্বে, আমি দানবগণের অগ্রেই অবস্থিত)  
 এবং (এই প্রকারে) সোৎপ্রাসং (উপহাস সহকারে) হসিতহরং (যে শিবকে  
 উপহাস করিয়াছে সেই) দানবং (দৈতাকে) মৃদগতৌ (মর্দনকারিণী) উমা  
 (উমা) বঃ (তোমাদের) পায়ান্ (রক্ষা করুন)। ৬২

চণ্ডীপ্রভা টীকা—হে হর, অধিকতর মূৰ্ছদষ্টা মম শৃঙ্গে পশু গগনসীমান—  
 মতিক্রমন্ত মে শৃঙ্গে তথৈবোচ্চেকথিতে যৎ দৃষ্টিং হৃতরামূল্যস্ত পশ্য। অহম্  
 অতন্তঃ সন্ অপি ন পুষ্পায়ুধঃ, নাস্তি তদ্ব্যবস্ত্র মোহপি অনঙ্গঃ অতন্তঃ যৎ ত্বং  
 দৃষ্টা এব ভস্মাকরোষি অহমপি অতন্তঃ যতোহহং ন তন্তঃ ন কুশঃ, অতঃ অতন্তরপি  
 নাহং তে দৃষ্টিমাত্রেণ দৃষ্টব্যঃ পুষ্পায়ুধঃ কামঃ, ন চাহং পুষ্পায়ুধঃ কুহুম কোমলাগি  
 ন মে শাস্ত্রাণি তানি পর্বতমপি ভিন্দন্তীত্যর্থঃ ভবতঃ নিতং ব্যালাসঙ্কেহপি  
 ফণিভূষণো ভবান্ ত্বয়া সহ নিত্যমেব ব্যালানাং সর্পাণামানঙ্গঃ সংশ্লেষোহস্তু,  
 তথাপি মে ভীর্তয়ং ন ভবতি যেন হেতুনা ন যজ্ঞঃ গারুড়াদিশাস্ত্রমেব নয়ঃ তমহং  
 জানামি যেন ন মে সর্পেভাঃ শঙ্কা। বাণাসঙ্কেহপি ইতি পাঠে, নিত্যমেব ভবতা  
 বাণানাং শরাণাং আসঙ্কোযোগোহস্তু, তৎসঙ্কেহপি ভবতো মে ভীর্তয়ং ন, যেন  
 হেতুনা, নাস্মি যজ্ঞ ইতি, ত্বাম্ শরক্ষেপোদ্যাতং দৃষ্ট্বা দক্ষাহুষ্ঠিতযজ্ঞঃ এব  
 মৃগরূপমাশ্রিত্য পলায়িতবান্ নাহং তাদৃশ সঙ্কস্তো যজ্ঞঃ যেন পলায়িতো। হে  
 পিনাকিন্, উঠ্ঠৈরেব যথাসাধাবেগেন এব বিশিখং শরং মুঞ্চ, অথবা মামভিভ-  
 বিতুং বেগেন দেবসেনাপতিং তে পুত্রং বিশিখং স্বজ্ঞং মুঞ্চ প্রেরয়, অহং দানবানাং  
 পুরঃ নগরানি, পুর শব্দস্ত প্রথমা বহুবচনে রূপম্ মামেব দানবানাং পুরত্বেয়ং মত্বা  
 শরং মুঞ্চ পরং জানীয়াং যথা শরক্ষেপেণ পূর্বং ত্বয়া পুরত্বেয়ং দৃষ্ট্বা মাং তথা ন  
 ধক্ষ্যস্তেব অথবা অহং দানবানাং পুরঃ অগ্রতঃ এব ন পশ্যাৎস্থিতঃ এবং সোৎপ্রাসং  
 উৎপ্রাসেন উপহাসেন সহ বর্তমান অতএব হসিতহরং হসিতো হরো যেন তাদৃশং

দানবং যুগতী পাদেন পিংবতী উমা, বঃ যুগ্মান্ পায়ান্ রক্ষেদ্বিতি । ৬২

**শ্লোকার্থ**—ওহে শিব, চক্ষু আরও উপরে তুলিয়া আমার শৃঙ্গবয় দেখ । কারণ উহার আকাশের সীমা অতিক্রম করিয়াছে । তত্ত্ব বা অঙ্গ নাই বলিয়া কাম অতত্ত্ব বা অনঙ্গ । তত্ত্ব অর্থে ক্লেশ নহি, অতএব আমিও অতত্ত্ব । কিন্তু অতত্ত্ব হইলেও আমি পুষ্পায়ুধ নহি যে, তুমি দৃষ্টিমাত্র আমাকে ভস্ম করিবে । আর আমার অস্ত্রশস্ত্রও পুষ্পসম কোমল নহে, তাহা পর্বতও ভেদ করিতে পারে । আমি জানি, সর্বদাই সাপের সহিত তোমার যোগ আছে । উহাতে আমি ভীত নহি । কারণ আমি নয়স্কন্ধ । আমি গারুড়াদি শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন । কিরূপে সপকুলের দমন ও বিনাশ করা যায়, তাহা আমি জানি । এই শ্লোকে ‘বাণাসঙ্গে’ পাঠ ধরিলে, জানি, সর্বদাই তোমার বাণের সহিত যোগ আছে, কিন্তু উহাতেও আমি ভীত নহি । কারণ, আমি যস্কন্ধ নহি । তোমাকে শব নিক্ষেপে উদাত দেখিয়া দক্ষের যস্কন্ধ যুগরূপ ধারণপূর্বক পলায়ন করিয়াছিল । আমি সেই যস্কন্ধতুল্য ভীকু নহি । এত ধীরে কেন, যত জোরে পার তুমি শবক্ষেপ কর । অথবা আমাকে বধ করার জন্য তোমার বীরপুত্র ও দেবসেনাপতি বিশিথকে, কার্তিকেয়কে শীঘ্র পাঠাও । মনে কর, আমি দানবগণের সেই বিখ্যাত ত্রিপুর । আর পূর্ববৎ তুমি আমাকে শরানলে ভস্মসাৎ করিতে পারিবে না । অথবা আমি দানবগণের অগ্রভাগেই অবস্থিত, পশ্চাতে নহে । এইরূপে শিবকে যে উদ্ধৃত অস্ত্র উপহাসে প্রমত্ত, তাহাকে যিনি হেলায় মর্দন করিয়াছেন, সেই উমাদেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৬২

নন্দীশোৎসার্যমানাপস্মৃতি সমন মল্লাকিলোকং নুবত্যা

নপুর্হস্তেন হস্তং তদনুগতগতেঃ যমুখস্তাবলম্ব্য ।

জামাতুর্মাতৃমধ্যোপগমপরিহৃতে দর্শনে শর্ম দিশ্চান্-

নেদীযশ্চূষ্যমানা মহিষবধমহে মেনয়া মুগ্ধুমা বঃ ॥ ৬৩

**অঙ্কায়**—মহিষবধমাহ ( মহিষাসুরের বধোৎসবে ) নন্দীশোৎসার্য মানাপস্মৃতি-  
মনমল্লাকিলোকং ( সরিয়া দাঁড়ান, সরিয়া দাঁড়ান বলিয়া নন্দীকেশ্বর জনতা

অপসারিত করিবার সময়েই যে স্বর্গবাসী দেবগণ মাথা নোয়াইয়া প্রণাম করিতে ছিল, তাহাদের) হুবত্যা ( স্তুতি করিতে করিতে ) হস্তেন ( হস্তদ্বারা , তদনুগতগতে: ( পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগত ) নপ্থু: ষম্মুখস্য ( নাতি ষড়াননের ) হস্তম্ আলম্বা ( হাত ধরিয়া ) জামাতু: ( জামাতা ) মাতৃ মধ্যোপগমপরিস্রুতে দর্শনে ( শ্বশ্রু প্রভৃতি মাতৃস্থানীয়া নারীগণ ও উমার সখী ব্রহ্মাণী প্রভৃতি অষ্ট মাতৃকাগণের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া অন্য দিকে চাহিয়া থাকিলে ) নেদীয়: ( নিকটে পাইয়া ) মেনয়া ( মেনা কর্তৃক ) মূর্ষি চুম্ব্যমাণা ( মস্তকে চুম্বিতা ) উমা ( উমা ব: ( তোমাদের ) শর্ম ( মঙ্গল ) দিশ্চাং ( বিধান করুন ) । ৬৩

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—মহিষবধমহে মহিষাসুরশ্চ বধজনিত উৎসবে, নন্দীশোং সার্থ্যমাণাপস্মতিসমনমন্ত্রাকিলোকং নন্দীশ: নন্দীকেশ্বর: তেন উৎসার্থ্যমান অপসরত ইতি কুত্বেতার্থ:, অতএব অপস্মতিসমং পস্থানং মুক্তা পার্শ্বাদিষু স্থানে অপসরণেন তুল্য কালমেব যো নমন্ প্রণমন্ নাকিলোক: স্বর্গবাসি দেবগণ: ত হুবত্যা স্ববত্যা নন্দীশকৃতরুক্ষাচরণেন ভবন্তো মা কিঞ্চিদন্যথা মনাস্ত্যামেবং কথয়ন্ত্যা হস্তেন তদনুগতগতে: তস্তা: অনুগতাগতির্ধস্য তস্য অনুপদং পশ্চাদাগতস্য নপ্থ, ষম্মুখস্য ষড়াননস্য হস্তম্বলম্বা, নার্যা: নেক্ষিতব্যা: বিশেষণ যব শ্বশ্রুাদয়: সার্থ্যায় সখ্যশ্চ সন্তি, তত্রস্থিতাং প্রিয়াং ব্রহ্মকামদ্যাপীত্যর্থ: জামাতু: শিবস্য দর্শনে চক্ষুর্ষি: মাতৃমধ্যোপমপরিস্রুতে শ্বশ্রুপ্রভৃত্য: দেব্যা: সখীভূতা ব্রহ্মাণাদয়শ্চ অষ্টে মাতৃকা: এব মাতর: তাসাং মধ্যে য উপম: দৃষ্টিপাত: ইত্যর্থ: স পরিস্রুত পরিত্যক্ত: যেন তস্মিন্, নেদীয় অত্যন্ত সমীপে যথাস্যাৎ সমীপে প্রাপ্য এ: মেনয়া মাত্রা মূর্ষি মস্তকে চুম্ব্যমাণা উমা, ব: শর্ম মঙ্গলং দিশ্চাং বিদধ্যাৎ । ৬৩

**শ্লোকার্থ**—মহিষাসুর বধজনিত উৎসবে নন্দীকেশ্বর ‘সরিয়া দাঁড়ান, পং দিন’ ইত্যাদি বলিয়া যখন বিপুল জনতা উৎসারিত করিতেছিলেন, তখনই স্বর্গবাসী দেবগণ নতমস্তকে প্রণাম করিতেছিলেন। ‘নন্দীকেশ্বরের রুক্ষ আচরণে আপনারা কিছু মনে করিবেন না’ ইত্যাদি বলিয়া দেবগণের স্তুতি করিতে করিতে এবং স্বহস্তে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগত পৌত্র ষড়াননের হাত ধরিয়া, দেবজনাগণে

মধ্যবর্তিনী প্রিয়া গোবীকে দেখিবার ইচ্ছা থাকিলেও যেখানে স্বপ্ন প্রভৃতি  
মাতৃগণ এবং ভাৰ্য্যার সখীস্থানীয়া মাতৃকাগণ আছেন, 'সেদিকে দৃষ্টিপাত অমুচিত'  
ভাবিয়া জামাতা শিবের দৃষ্টি মাতৃমণ্ডলের মধ্য হইতে অগ্ৰজ চালিত হইলে, নিকটে  
পাইয়া মাতা মেনকা কর্তৃক মস্তকে চুম্বিতা উমা তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন। ৬৩

ভক্ত্যা ভৃগুত্রিমুখৈর্মুনিভিরভিন্নতা বিভ্রতী নৈব গৰ্গ

শৰ্বাণী শৰ্মণে বঃ প্রশমিত সকলোপপ্লবা<sup>১</sup> সা সদাস্ত ॥

যা পার্ষ্ণি ক্ষুণ্ণ শক্রবিগলিত কুলিশপ্রাসপাশত্রিশূলং

নাকৌকোলোকমেব স্বমপি ভুজবনং সংযুগেহবস্ত্রমংস্ত ॥ ৬৪.

অর্থ—পার্ষ্ণি ক্ষুণ্ণ শক্রঃ ( একমাত্র গোড়ালি দ্বাৰাই যিনি শক্র মহিষাসুরকে  
চূর্ণ করিয়াছিলেন ) সা শৰ্বাণী ( যে চণ্ডিকা ) বিগলিতকুলিশপ্রাসপাশ ত্রিশূলং  
( যাহাদের বজ্র, প্রাস, পাশ ও ত্রিশূল হস্ত হইতে স্থলিত হইয়াছিল সেই )  
নাকঃকোলোকং ( স্বৰ্গবাসী দেবগণকে ) স্বং ভুজবনম্ অপি ( এবং নিজ সহস্র-  
ভুজের বনকে ) সংযুগে ( যুদ্ধে ) অবস্ত্র এব ( অপদার্থ বলিয়াই ) অসংস্ত ( মনে  
করিয়াছিলেন ) ভৃগুত্রিমুখৈঃ মুনিভিঃ অভিন্নতা ( ভৃগু ও অত্রি প্রভৃতি প্রধান  
মুনিগণের দ্বারা স্ততা হইয়াও ) গৰ্গ নৈব বিভ্রতী ( যিনি গৰ্গধারণ করেন নাই )  
প্রশমিত সকলোপপ্লবা ( সমস্ত বিষ দূর করিয়া ) সা ( তিনি ) সদা ( সৰ্বদা ) বঃ  
( তোমাদের ) শৰ্মণে ( মঙ্গলের নিমিত্ত ) অস্ত্র ( হউন ) । ৬৪

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যা পার্ষ্ণি ক্ষুণ্ণ শক্রঃ কিমস্তাদিভিরিতি তুচ্ছং মত্বা  
কেবলয়া পার্ষ্ণ্য এব ক্ষুণ্ণচূর্ণীকৃতঃ শক্রধ্বয়া তাদৃশী শৰ্বাণী চণ্ডিকা, বিগলিত  
কুলিশপ্রাসপাশত্রিশূলং কুলিশশ্চ প্রাসশ্চ পাশশ্চ ত্রিশূলানিচেতি স্বন্দঃ,  
বিগলিতানি কুলিশপ্রাসপাশত্রিশূলানি যস্ত তং হস্তাদ্ভুজয়েন ভ্রষ্টানি ইত্যর্থঃ ।  
তাদৃশং নাকৌকোলোকং নাকঃ স্বৰ্গ বা ওকো বাসস্থানং যস্ত তাদৃশং লোকঃ  
জনসমূহং ইন্দ্রাদি দেবগণং তথা স্বম্ আত্মীয়ং ভুজবনং ভুজানাং বহুত্বাং বনমপি  
তথাচ শ্রীশ্রী চণ্ডাঃ—

“স দদর্শ ততো দেবীং ব্যাপ্তলোকত্রয়াং ত্বিক ।

পাদাক্রান্ত্যানতভুবং কিরীটোল্লিখিতাষ্যাম্ ॥

কোভিতাশেষ পাতালাং ধর্মূর্জ্যানিঃস্বনেন তাম্ ।

দিশো ভুজ সহশ্ৰেণ সমস্তাদ্ ব্যাপ্য সংস্থিতাম্ ॥”

সংযুগে মহিবিস্ময়েন সহযুদ্ধে, অবস্ত নিম্পয়োজনত্যাং অপদার্থং অকিঞ্চিংকর  
মিত্যাণয়ঃ, সমংস্ত মনুতে স্ব, ত্বত্রিমুখৈঃ ভৃগুশ্চ অত্রিশ্চ মুখ্যো প্রধানো যেষাং  
তৈঃ মূনিভিঃ অভিহুতা স্তুতা । অতএব সত্যপি গর্ব কারণে গর্বং দর্পং নৈব  
বিভ্রতী ধারয়ন্তী প্রশমিতসকলোপপ্নবা প্রশমিতো নিরসরতঃ সকলঃ উপপ্নবো  
বিস্রো যয়া তাদৃশী সর্ববিঘ্নান্ হরন্তী, সা চণ্ডিকেতার্থঃ সদা বঃ যুয়াকং শর্মণে  
মঙ্গলায় অস্তু ভবতু । ৬৪

**ম্লোকার্থ—**একমাত্র পায়ের গোড়ালিদ্বারাই দেবশত্রু মহিবিস্মরকে  
চূর্ণীকৃত করিয়া যে স্বর্গবাসী দেববৃন্দের হস্ত হইতে বজ্র, প্রাস ও ত্রিশূলাদি  
অস্ত্র স্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল, তাঁহাদের, এমনকি নিজের ভুজবনকেও  
যিনি যুদ্ধে অকিঞ্চিংকর মনে করিয়াছিলেন, ভৃগু, অত্রি প্রমুখ প্রধান মূনিগণ  
দ্বারা সংস্তুতা হইয়াও যিনি গর্বিতা হন নাই, সর্ববিস্ত্র দূরীভূত করিয়া সেই  
শর্বাণী সর্বদা তোমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত হউন । ৬৪

চক্রং শৌরেঃ<sup>১</sup> প্রতিহতমগমংপ্রাগ্-দ্বাধায়াং তু পশ্চাদ্-

আপচাপং বলারেন পরমগুণতাং পুস্ত্রয়ম্লোষিণোহপি ।

শক্ত্যাং মাং বিজেতুং ন জগদপি শিশো যশ্মুখে কা কথোতি

গৃক্-কুর্বন্মাকিলোকং বিপূরবধি যয়া সাবতাং-পার্বতী বঃ ॥ ৬৫

**অর্থ—**প্রাক ( পূর্বেই ) শৌরেঃ ( বিষ্ণুর ) চক্রং ( স্বদর্শন চক্র ) প্রতিহতম্  
অগমং ( প্রতিহত হইয়াছিল ) পশ্চাদ্ তু ( তাহার পরে ) দ্বাধায়াং ( দেবগণের

১ ত্রীচণ্ডীতে ( ২/৩২ ) বর্ণিত আছে, মহিবিস্মরের সহিত মহাযুদ্ধে দেবী  
চণ্ডিকা সহস্রভুজা হইয়াছিলেন ।

২ প্রতীপং ইতি অতিরিক্ত পাঠ বা অন্তর্ভুক্ত দৃষ্ট



চক্র, সেনাবল) বলাবেরে: (ইন্দ্রের) চাপং (ধনু) অগুণতাং (গুণশূণ্যতা) ন আপং (প্রাপ্ত হয় নাই) পরম (অধিকত্ব) পুঞ্জয়প্রোষণঃ অপি (যিনি অসুরগণের ত্রিপুর দগ্ধ করিয়াছিলেন, সেই ত্রিপুরারিও) জগদপি (সমস্ত জগৎও) মাং (আমাকে) শক্ত্যা (শক্তি অস্ত্র বা বলদ্বারা) বিজেতুং (জয় করিতে) ন অলং (সমর্থ নহে) শিশৌ (শিশু) ষম্মুখে (ষড়াননের সম্মুখে) কা কথা (আর কি বলিবার আছে?) ইতি (এই প্রকারে) নাকি লোকং (স্বর্গস্থ দেবগণকে) ত্বক্‌কুব'ন্ (যে অধঃকৃত বা তুচ্ছ করিয়াছিল, সেই) রিপুঃ (মহিষাসুর) যয়া (যৎকর্তৃক) অবধি (নিহত করিয়াছিল) সা পাব'তী (সেই পাব'তী) বঃ (তোমাদের) অবতাং (রক্ষা করুন)। ৬৫

চণ্ডীপ্রভা, টীকা—প্রাক্ পুঠৈব শোরে: বিষ্ণো: চক্রং সূদর্শনং প্রতিহতম্ অগমং প্রতীপতামগচ্ছৎ, পশ্চাত্তু দ্যাম্মাং দ্বৌবেরধাম যেধাংতেধাং স্বর্গবাসিনাং দেবানাং চক্রং বলমিতি অধ্যাহার্যাং, বলায়েং ইন্দ্রস্ত চাপং ধনু: ন কেবলং অগুণতাং মোর্বা'হীনতাং আপং প্রাপ্তবৎ পরম্ পুঞ্জয়-প্রোষণঃ অপি পুরাং জয়ং তং প্রোষ্টুং শীলমশ্রু অসুরাণাং পুরত্বেশ্রু দাহকর্তৃ: ত্রিপুরারেরপি ধ্বংসিহ্নগুণমভবদিত্যর্থঃ, জগদপি সর্বমপি জগৎ, শক্ত্যা বলেন তদাখ্যেন অস্ত্রেন বা, মাং বিজেতুং পরাতবিতুং নালাং ন সমর্থং, শিশৌ বালমাত্রো ষম্মুখে শক্তিধরে, কা কথা বাঙ'মাত্রমপি অপাস্তং ইতি এবম্প্রকারেণ নাকিলোকং স্বর্গবাসিদেববৃন্দং ত্বক্‌কুব'ন্ তুচ্ছতয়া অধঃ কুব'ন্, রিপুঃ মহিষাসুরঃ যয়া অবধি নিহতঃ, সা পাব'তী বঃ যুস্মান্ অবতাং রক্ষতু। ৬৫

শ্লোকার্থ—প্রথমেই বিষ্ণুর সূদর্শন চক্র ও পরে স্বর্গবাসী দেবগণের সৈন্যচক্র প্রতিহত হইয়াছিল। কেবল ইন্দ্রের নহে, যিনি অসুরগণের তিনটি নগর দগ্ধ করিয়াছিলেন, সেই ত্রিপুরারির ধনুও গুণশূন্য হইয়াছিল। বল বা শক্তি অস্ত্রদ্বারা 'সমস্ত জগৎও আমাকে পরাজিত করিতে পারে না, বালক ষড়াননের কথা না বলিলেও হয়', এইরূপে যে মহাঅসুর স্বর্গবাসীগণকে অবজ্ঞাভরে অধঃকৃত করিয়াছিল, সেই দেবশত্রুকে যে পাব'তী নিহত করিয়াছিলেন, তিনি তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৬৫

বিদ্রাণে রুদ্রবৃন্দে সবিতরি তরলে বজ্রিণি ধ্বস্তবজ্রে

জাতাশঙ্কে শশাঙ্কে বিরমতি মরুতি ত্যক্তবৈরে কুবেরে ।

বৈকুণ্ঠে কুণ্ঠিতাঙ্কে মহিষমতিক্রমং পৌরুষোপপন্ননিম্নং

নির্বিস্মং নিম্নতী বঃ শময়তু হরিতং ভূরিভাবা ভবানী ॥ ৬৬

অর্থ—রুদ্রবৃন্দে বিদ্রাণে ( রুদ্রগণ পলায়ন করিলে ) সবিতরি তরলে ( সূর্য্য-  
দেব তরলচিত্ত হইয়া পলায়ন করিলে ) বজ্রিণি ধ্বস্তবজ্রে ( ইন্দ্রের বজ্র বিধ্বস্ত  
হইলে ) শশাঙ্কে জাতাশঙ্কে ( চন্দ্র ভয়গ্রস্ত হইলে ) মরুতি বিরমতি ( বায়ু প্রবাহিত  
হইতে বিরত হইলে ) কুবেরে ত্যক্তবৈরে ( কুবের শত্রুতা পরিহার করিলে ) বৈকুণ্ঠে  
কুণ্ঠিতাঙ্কে ( বিষ্ণুর অস্ত্র কুপিত হইলে ) পৌরুষোপপন্ননিম্নং ( একমাত্র নিজ আশ্রয়  
পৌরুষাধীন ) অতিক্রমং ( অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ) মহিষং ( মহিষাসুরকে ) নির্বিস্মং নিম্নতী  
( নির্বিস্মে হননকারিণী ) ভূরিভাবা ( প্রচুর প্রভাবাধিতা ) ভবানী ( দুর্গা ) বঃ  
( তোমাদের ) হরিতং ( পাপ ও দুষ্টতা ) শময়তু ( প্রশমিত করুন ) । ৬৬

চণ্ডীপ্রভা টীকা—রুদ্রবৃন্দে অজাদ্যোকাদশসংখ্যাকে রুদ্রে, অথাচ ‘অজৈক-  
পাদহিরণ্যে বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ । জয়ন্তো বহুরুপশ্চ ত্র্যম্বকোহপরাচিতঃ ॥  
বৃক্ষকপিশ্চ শঙ্কুশ্চ কপদী রৈবতস্তথা । একাদশৈতে কথিতা রুদ্রাঞ্জিভুবনেশ্বরঃ ॥’  
ইতি গুরুড়ে । বিদ্রাণে পলায়িতে সবিতারি সূর্য্যে তরলে ভয়াং তরলচিত্তে  
পলায়িত্তেব, বজ্রিণি ইন্দ্রে, ধ্বস্তবজ্রে ধ্বস্তোবিনষ্টোবজ্রোযস্য তাদৃশে সতি,  
শশাঙ্কে চন্দ্রে, জাতাশঙ্কে জাতা আশঙ্কা তথাবিধে ভয়গ্রস্তে মরুতি বায়ৌ  
বিরমতি প্রবহণক্রিয়াং স্বগয়তি, কুবেরে ধনাধিপে, ত্যক্তবৈরে বৈরভাবং  
পরিত্যজ্য উদাসীনে স্থিতে, বৈকুণ্ঠে বিষ্ণৌ, কুণ্ঠিতাঙ্কে কুণ্ঠিতং ধারশূন্যং অস্ত্র  
যস্ত তাদৃশিজ্ঞাতে পৌরুষোপপন্ননিম্নং পৌরুষং স্বকীয় সাতিশব্দীকরণং এব  
উপপন্নং আশ্রয়ঃ তস্য নিম্নং অধীনং কেবলং স্ববলাশ্রয়িনিমিত্তার্থঃ, অতিক্রমং  
অতিশয়িতা রুট্ যস্য তাদৃশমতিক্রুদ্ধং, মহিষং মহিষাসুরং, নির্বিস্মং নির্বাধং  
নিম্নতী হস্তী, ভূরিভাবা ভূরিঃ প্রচুরঃ ভাবঃ প্রভাবো যস্য সা প্রচুর প্রভাবাধিতা  
ভবানী চণ্ডিকা বঃ যুগ্মকং হরিতং পাপং শময়তু নাশয়তু । ৬৬

**শ্লোকার্থ**—রুদ্রগণ পলায়ন করিলে, সূর্য্য তরলচিত্তে অপসৃত হইলে, ক্ষেত্র বজ্র বিধ্বস্ত হইলে, চন্দ্র শঙ্কিত হইলে, বায়ু প্রবাহে বিরত হইয়া শুষ্ক হইলে, কুবের শত্রুভাব পরিত্যাগ পূর্বক শ্রদ্ধাসীল্য অবলম্বন করিলে ও বিষ্ণুর ক্র কুণ্ঠিত, শক্তিহীন হইয়া পড়িলে যে দৈত্য একমাত্র নিজ পৌরুষ আশ্রয় করিয়াছিল, সেই অতিক্রুদ্ধ মহিষাসুরকে প্রচুর প্রভাববিশিষ্টা যে ভবানী নির্বিঘ্নে নহত করিয়াছিলেন, তিনি তোমাদের পাপ নাশ করুন। ৬৬

ভূবাং ভূয়স্তবাণ দ্বিগুণতরমহং দাতুমেবৈষ লগ্নো

ভগ্নে দৈত্যেন দর্পান্ মহিষিতবপুষা কিং বিষাণে বিষণ্ণঃ ।

ইতুক্তা পাতু মাতুর্মহিষবধমহে কুঞ্জরেন্দ্রাননশ্চ

গুপ্তান্নাশ্রে গুহো বঃ স্মিতসিতরুচিনী দ্বেষিণো দ্বৈ বিষাণে ॥ ৬৭

**অর্থ**—অহং ( আমি ) অণ ( আজ ) ভূয়ঃ ( ফিরিয়া ) তব ( তোমার ) ভূবাং ( অলংকার ) দ্বিগুণতরং দাতুং ( দ্বিগুণ করিয়া দিবার জন্য ) লগ্নঃ ( উপস্থিত হইয়াছি ) মহিষিতবপুষা ( মহিষাকারধারী ) দৈত্যেন ( দৈত্যদ্বারা ) বিষাণে ভগ্নে দস্ত ভগ্ন হস্তায় ) কিং বিষণ্ণঃ ( বিষণ্ণ হইয়াছে কি ? ) মাতুঃ ( মাতার ) মহিষবধমহে ( মহিষাসুর বধোৎসবে ) ইতুক্তা ( ইহা বলিয়া ) কুঞ্জরেন্দ্রানশ্চ াশ্রে ( গজেন্দ্রবদন গণেশের মুখে ) দ্বেষিণঃ ( শত্রু মহিষাসুর ) স্মিতসিতরুচিনী হাস্যপ্রভায় স্তবর্ণ ) দ্বৈ বিষাণে ( দুইটি শৃঙ্গ ) গুপ্তান্ ( গুপ্ত করিয়া ) গুহঃ ( কার্তিকের ) বঃ ( তোমাদিগকে ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৬৭

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—অহমদা ভূয়ঃ পুনঃ, তব ভূবাং ভূষণং, অস্যা বিবরাদ্ হিঃস্থিতাণ্ দন্তোহপি ভূষণমেব, দ্বিগুণতরং দ্বিগুণিতযথাসাং তথা কৃত্বা দাতুং, লগ্নঃ উপস্থিতঃ । একদন্তো হি গণেশঃ তস্মৈ দস্তধারোপে দ্বিগুণতরমেব ভূষণং সম্পদ্যতে । মহিষিতবপুষা মহিষাকার শরীরেণ দৈত্যেন মহিষাসুরেণ, বিষাণে দ্বৈ সতি, তব দন্তে ভগ্নে, বিরদরদস্ত শৃঙ্গাকারত্বাং দস্তস্তাপি বিষাণত্ববধেয়ম্ । কিং বিষণ্ণোহসি ইতি প্রশ্নঃ । মাতুচ্ছক্তিকায়ঃ মহিষাসুরবধমহে মহিষাসুর বধোৎসবে কুঞ্জরেন্দ্রাননশ্চ গজেন্দ্রবদনশ্চ গণেশশ্চ, আশ্রে মুখে দ্বেষিণঃ ণত্রোর্মহিষা-

স্বরস্যা, শ্মিতসিতকচিনী শ্মিতেন যুহুহাসোন সিতা শুভ্রা কচিঃ প্রভা যয়োন্তে হে  
বিধাণে শূভে গুহ্মান্ যোজয়ন্, গুহঃ কাক্তিকৈয়ঃ বঃ যুগ্মান্ পাতু রক্ষতু । ৬৭

শ্লোকার্থ—আমি তোমার দন্ত ভূষণ দ্বিগুণ করার জন্য উপস্থিত হইয়াছি ।  
মহিষাকার দৈত্যদ্বারা তোমার দন্ত ভগ্ন হইয়াছে বলিয়া তুমি কি বিবগ্ন হইয়াছ ?  
মাতা দুর্গাদ্বারা মহিষাসুর বধরূপ যুদ্ধোৎসবে ইহা বলিয়া গজেন্দ্রবদন গণেশের মুখে  
দেবশক্তি মহিষাসুরের হাস্যপ্রভায় শুভ্র দুটি দন্তরূপ শূভ যোজনাকারী কাক্তিকৈয়  
তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৬৭

বিশ্রাম্যন্তি শ্রমার্তা ইব তপনভূতঃ সপ্তয়ঃ সপ্ত যশ্মিন্-

সুপ্তাঃ সপ্তাপি লোকাঃ স্থিতিমুখি মহিষে যামিনীধাম্নী যত্র ।

ধারাণাং রৌধিরীণামরুণিমণি নভঃ সান্দ্রসংখ্যাং দধান-

স্তস্য ধ্বংসাং সূতাদ্রেপরদিনপতিঃ পাতু বঃ পাদপাতৈঃ ॥ ৬৮

অর্থ—যশ্মিন্ ( যাহাতে ) তপনভূতঃ ( সূর্য্যের বহনকারী ) সপ্ত সপ্তয়ঃ  
( সপ্ত অথ ) শ্রমার্তাঃ ইব ( যেন পরিশ্রান্ত হইয়াই ) বিশ্রাম্যন্তি ( বিশ্রাম করে )  
স্থিতিমুখি ( লোকযাত্রার বিপ্লবকারী ) যামিনীধাম্নি ( রাজ্যের আয় প্রভাবিশিষ্ট  
বা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ) যত্র মহিষে ( যে মহিষাসুর ) সপ্তঃ অপি লোকাঃ ( ভূরাদি সপ্ত  
ভুবন ) সুপ্তাঃ ( যেন নিদ্রাগ্রস্ত ) পাদপাতৈঃ ( চরণ পেষণে ) তস্য ধ্বংসাং ( তাহাকে  
ধ্বংস করিবার ফলে ) রৌধিরীণাং ধারাণাং ( শোণিত ধারা সমূহের ) অরুণিমণি  
( রক্তিমায় ) নভঃ সান্দ্রসংখ্যাং ( আকাশে গাঢ় সন্ধ্যারাগ ) দধানঃ ( ধারণকারী )  
অপরদিনপতিঃ ( যেন দ্বিতীয় সূর্য্যসম ) অত্রেঃ সূতা ( গিরিজা ) বঃ ( তোমাদের )  
পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৬৮

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যশ্মিন্ তপনভূতঃ তপনং সূর্য্যং বহনক্রিয়য়া বিভ্রতি  
ধারয়ন্তি যে তে সপ্ত সপ্তয়ঃ সপ্তাশ্বাঃ শ্রমার্তাঃ ইব ক্লান্তা ইব, বিশ্রাম্যন্তি  
অবসন্নদেভারং নিধায় শেষতে, অর্থাৎ যশ্মিন্ কৃষ্ণবর্ণে সূর্য্যাস্থা অপি লীনাঃ,  
অপিচ যত্র স্থিতিমুখি লোকযাত্রা এব স্থিতিঃ তাং মুক্ষাতি হরতি তশ্মিন্  
সংসার স্থিতিবিপ্লাবিনি, যামিনীধাম্নি যামিষ্ঠাঃ রাজ্যে ধাম প্রভা ইব ধাম প্রভা

যস্য তস্মিন্ মসীকৃষ্ণে ইত্যর্থঃ মহিষে মহিষাসুরে, সপ্তঅপি ভূবাদয়ো লোকাঃ ভুবনানি স্থপা ইব অদৃশ্যত্বাৎ লীনা ইব, পাদপাতৈঃ চরণ পীড়নৈঃ তস্য ধ্বংসাৎ হত্বা, রৌষিরীণাং শোণিতসংগৃহ্ণান্ ধারণাং শ্রোতসাং অরুণিমনি রক্তিম্না নভঃসান্দ্রসন্ধ্যাং নভসি সান্দ্রা গাঢ়া যা সন্ধ্যাঃ অরুণোদয়াঘ্নিতা প্রাতঃ সন্ধ্যা তাং তদ্রাগ ইব রাগমিতার্থঃ দধানঃ ধারয়ন্। অপরদিনপতিঃ দ্বিতীয়সূর্য ইব, অগ্রেঃ হিমালয়স্য সূতা গিরিজা বঃ যুগ্মান্ পাতু রক্ষতু। ৬৮

**শ্লোকার্থ—**যে স্থপাশ্ব সূর্য্যকে বহন করে, তাহারাও যেন শ্রান্ত হইয়াই যাহাতে বিশ্রামপরায়ণ, লোকযাত্রার বিপ্লবকারী রাত্রিপ্রভায়ুক্ত ঘোর কৃষ্ণবর্ণে যে মহিষাসুরে ভূবাদি সপ্তলোকও যেন নিদ্রামগ্ন, মাত্র পাদপেষণদ্বারা তাহাকে ধ্বংস করার ফলে শোণিত শ্রোতের অরুণবর্ণে আকাশে গাঢ় প্রাতঃ সন্ধ্যা সজ্জনকারিণী দ্বিতীয় সূর্য্যসমা গিরিজা তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৬৮

দেবারেদানবারেজ্জতমিহ মহিষচ্ছদনঃ পদ্মসদ্বা।

বিদ্রাভীত্যত্র চিত্রং তব কিমিতি ভবন্নাভিজাতো যতঃ সঃ।

নাভীতোহভূৎস্বয়ংভূবিব সমরভূবি ত্বং তু যদ্বিস্মিতাস্মী-

ত্বাক্রাতদ্বিস্মিতং বঃ স্মররিপুমহিষীবিক্রমেহব্যাজ্জয়ায়াঃ ॥ ৬৯

**অর্থ—**ইহ ( এই যুদ্ধক্ষেত্রে ) মহিষচ্ছদনঃ ( কপট মহিষরূপধারী ) দেবারেঃ ( দৈত্যের নিকট হইতে ) পদ্মসদ্বা ( পদ্মাসন ব্রহ্মা ) জ্ঞাতং বিদ্রাতি ( জ্ঞাত পলায়ন করিতেছে ) ইত্যত্র ( এ বিষয়ে ) তব ( তোমার ) কিমিতি চিত্রং ( বিস্মিত হইবার কি আছে ? ) যতঃ ( যেহেতু ) সঃ ( তিনি ) দানবারেঃ ( বিষ্ণুর ) নাভিজাতং ( নাভি হইতে উৎপন্ন ) ভবন্ ( হইয়াই আছেন ) [ অথবা অভিজাতঃ ন ভবন্ আস্তে (উর্ধ্বাঙ্গ হইতে উৎপন্ন নহেন বলিয়া কোলীকুহীন হইয়াই আছেন) ] সমরভূবি ( যুদ্ধক্ষেত্রে ) ত্বং তু ( তুমিও ) যৎ ( যে ) স্বয়ভূঃ ( স্বয়ভূ হইয়াও ) না ভীতঃ ইব অভূৎ ( যেন নাভি হইতেই উৎপন্ন হইয়াছ ) [ অথবা ন অভীতঃ অভূৎ ( নির্ভীক হওনাই ) ] বিস্মিতা স্মি ( তাহাতেই আমি বিস্মিত হইয়াছি )

ইত্যুক্তা ( ইহা বলিয়া ) স্বররিপুমহিষীবিক্রমে ( পার্বতীর বিক্রম প্রকাশে )  
জয়ায়াঃ ( সখি জয়ার ) তদ্বিস্মিতং ( সেই বিস্ময় ) বঃ ( তোমাদিগকে )  
অব্যাং ( রক্ষা করুক ) । ৬৯

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—শিবং সম্বোধ্য জয়ায়াঃ উক্তিরিয়ম্ মহিষচ্ছদনঃ দেবারেঃ  
কপটমহিষরূপাং দৈত্যাং পদ্মসদ্যা পদ্মমেব সদ্বশতির্থস্ত স ব্রহ্মা ক্রতং বিভ্রাতি  
পলায়তে, হে শিব ইতুহং তব, ইত্যত্র অস্মিন্ ব্যাপারে, কিমিতি চিত্রং কিং  
নাম বিস্ময়স্থানম্ ? যতঃ সঃ ব্রহ্মা দানবারেঃ বিষ্ণোঃ নাভিজাতঃ নাভিমণ্ডলাছংপন্নঃ  
তবন্ এব আস্তে, অথবা স ন উৰ্ধাবয়রাং উৎপন্নঃ অতঃ ন অভিজাতঃ কুলীনঃ  
এব, অকুলীনস্যা পলায়নে ন তাদৃশ দোষঃ। সমরভূবি যুদ্ধক্ষেত্রে স্বং তু যৎ  
স্বয়ম্ভুঃ সন যতঃ স্বয়মেব জাতোহসি নতু অন্মাত্মাং, তাদৃশোহপি নাভীত এব  
অভূং ( নাভিশকঃ হ্রস্বাস্তো দীর্ঘাস্তোহপি )। অভূদিত্যত্র পুরুষব্যত্যয়েন  
অভূরিতি পঠনীয়ম্। পরিহাসে পুরুষবচনাদীনানং ব্যত্যয়ে ন দোষায়। কিংবা  
ন অভীতঃ পরং ভীতঃ এব। যৎ ভ্রমপি ব্রহ্মাইব নাভিজ ইব ভীতং আসী  
তস্মাদেব অহং বিস্মিতা অস্মি। স্বররিপুমহিষীবিক্রমে স্বররিপু শিবঃ তস্ত  
মহিষী চণ্ডিকা তস্তাঃ বিক্রমে পরাক্রমপ্রকাশে, ইত্যুক্তা। এবং কথয়িত্ব শিবমুদ্दिष्ट  
ইত্যর্থঃ জয়ায়াঃ তদ্বিস্মিতং বিস্ময়ং, বঃ যুগ্মান্ অব্যাং রক্ষং। ৬৯

**শ্লোকার্থ**—মহিষাকৃতি মহাদৈত্যের নিকট হইতে ব্রহ্মা ক্রতবেগে পলায়ন  
করিয়াছেন। ইহাতে আর বিস্ময়ের কি আছে। যেহেতু তিনি বিষ্ণুর নাভি  
হইতে উৎপন্ন অথবা উৰ্ধ্বাঙ্গ হইতে উৎপন্ন নহেন বলিয়া অভিজাত বা কুলীন  
নহেন। হে শিব, আপনি তো স্বয়ম্ভু! ব্রহ্মার তায় কাহারও অঙ্গ হইতে  
আপনি উৎপন্ন হন নাই। তাহা হইলেও যে নাভিজাত ব্রহ্মাসদৃশ যুদ্ধক্ষেত্রে  
নিভীক হইয়া আসিতে পারেন নাই, তাহাতেই আমি অবিস্মিত হইয়াছি।  
স্বরারি শিবের মহিষীর বিক্রমপ্রকাশের অবসরে এই বলিয়া সখি জয়া যে  
বিস্ময় প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা তোমাদিগকে রক্ষা করুক। ৬৯

নিজ্বিশেনোচিতং তে বিশসনমূরসশ্চণ্ডি কৰ্মাস্ত্র ঘোরং

ব্রীড়ামস্তোপরি ঙ্গ কুরু দৃঢ়হৃদয়ে মুঞ্চ শস্ত্রাণামূনি ।

ইখং দৈত্যাঃ সদৈন্ত্যং সমদমপি সুরৈশ্চল্যামেবোচ্যমানা

রুদ্রাণি দারুণং বো দ্রবয়তু দুরিতং দানবং দারয়ন্তী ॥ ৭০

অর্থ—হে চণ্ডি ( চণ্ডি ), নিজ্বিশে ( নির্লজ্জে ) উরশঃ বিশসনং ( বক্ষো-  
বিদারণ করা ) তে ( তোমার ) ন উচিতং ( উচিত নহে ) ঘোরং কৰ্ম ( ভয়ঙ্কর  
কার্য ) অস্ত্র ( ভাগ কর ) দৃঢ়হৃদয়ে ( কঠোর হৃদয়ে ) অস্ত্র উপরি ( ইহার  
উপর ) ব্রীড়াং কুরু ( একটু সঙ্কোচ প্রকাশ কর ) অমুনি শস্ত্রাণি ( এই সকল শস্ত্র )  
মুঞ্চ ( ফেলিয়া দাও ) দৈত্যাঃ ( দৈত্যগণ কর্তৃক ) ইখং ( এই প্রকার ) সদৈন্ত্যং

কাতর ভাবে ) নিজ্বিশেন ( তরবারি দ্বারা ) উরসঃ বিশসনং ( বক্ষোবিদারণ )  
তে উচিতং ( তোমার করা উচিত ) অস্যা ( ইহার ) কৰ্ম ( কার্যসকল ) ঘোরং  
( অতিভয়ঙ্কর ) অস্যা উপরি ( ইহার উপর ) ঙ্গ ( তুমি ) ব্রীড়াং কুরু ( যদি বধ  
না করা হয়, তাহা হইলে লজ্জিত হও ) দৃঢ় হৃদয়ে ( হে দৃঢ়হৃদয়ে ) অমুনি শস্ত্রাণি

এই সকল অস্ত্র ) মুঞ্চ ( ক্ষেপণ কর ) সুরৈঃ ( দেবগণ কর্তৃক ) ইখং ( এই  
প্রকার ) সমদং ( গর্বের সহিত ) তুল্যামেব উচ্যমানা ( কথিতা বা অহুরুদ্ধা )  
দানবং দারয়ন্তী ( দানবের বিদারণ কারিণী ) রুদ্রাণী ( রুদ্রের স্ত্রী ) বঃ ( তোমা-  
দের ) দারুণং দুরিতং ( ঘোর পাপ ) দ্রবয়তু ( বিনাশ করুন ) । ৭০

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যুধ্যমানা রুদ্রাণী যুগপদো দৈত্যাঃ দৈব্যসহকারেণ  
দেবৈশ্চ সগৰ্বং অহুরুদ্ধা । তথা হে নিজ্বিশে, লজ্জাং বিহায় অবরোধং ত্যক্ত্বা  
প্রকাশমেব ঙ্গ যুদ্ধক্ষেত্রমাগতা, অতএব নির্লজ্জে চণ্ডি, উরসো বিশসনং  
দৈত্যানাং বক্ষোবিদারণরূপং কৰ্ম, তে নোচিতং ন কৰ্তব্যম্ । ঈদৃশং ঘোরং  
'ভয়ঙ্করং কৰ্ম অস্ত্র ত্যজ ( অস্থ ক্ষেপণে ইত্যস্ত লোটি রূপম্ ), হে দৃঢ় হৃদয়ে  
কঠোরাস্তঃকরণে, অস্যা মহিষাসুরস্য উপরি ব্রীড়াং কুরু রমণী ভূতাপি প্রকাশং  
পরপুরুষেণ যুধ্যমে ইতি সলজ্জা ভব, অমুনি শস্ত্রাণি মুঞ্চ ব্যবহারমকৃত্বা ত্যজ  
দৈত্যাঃ ইখমেবং প্রকারং সদৈন্ত্যং কাতরতয়া সহ, তথা নিজ্বিশেন জিংশদদ-

লৌভোহপি দীর্ঘতরৈণ অসিনা তে তব উরসঃ মহিষাসুরস্য বক্ষোদেশস্ত বিশসন  
হননং উচিতং কর্তব্যম্ । অস্যা মহিষাসুরস্য কর্ম ঘোর মতিভীষণম্, এ  
সংকল্পেন দৃঢ়হৃদয়ে, অস্যা উপরি ব্রীড়াং কুরু । যদি সপদি ন হন্যতে তন্তু লজ্জা  
জনকমিতি মন্তস্ব, অমুনি শস্ত্রাণি মুঞ্চ ইমমুদ্ভিশ্য কিপ, সূরৈঃ ইথা সমদং সগব  
তুলামেব যুগপদেব, উচ্যামান্য কথিতা অমুক্তকৈতর্য্যঃ দাবনং মহিষাসুরং দারয়ন্তী  
শূলেন বিধ্যন্তী, ক্রত্বাণী বঃ মুম্বাকং দাক্ষণং হুরিতং ঘোরং পাপং দ্রবয়  
নাশয়তু । ৭০

**শ্লোকার্থ—**একই সময়ে দানবগণ কাতর প্রার্থনা করিলেন, “ওহে চণ্ডিকে  
অন্তঃপুর পরিত্যাগ পূর্বক আসার জন্ত তুমি নির্লজ্জ । হৃদয় মহিষের বক্ষোবিদার  
করা তোমার অহুচিত । এই ঘোর কার্য্য ত্যাগ কর । ওহে কঠিনহৃদয়ে, ইহার  
প্রতি পরপুরুষ বলিয়া কিঞ্চিৎ লজ্জা দেখাও । এই সকল শস্ত্র ফেলিয়া দাও ।  
যুগবৎ দেবগণও চণ্ডিকাকে বলিলেন, “দীর্ঘ অসিদ্বারাই মহিষের বক্ষোবিদার  
করা আপনার উচিত । ইহার কার্য্যসমূহ অতি জঘন্য । যদি ইহাকে বধ ন  
করেন, তাহা আপনার পক্ষে লজ্জাজনক । অতএব হৃদয় কঠিন করিয়া ইহার  
প্রতি এই সকল শস্ত্র নিক্ষেপ করুন ।” উক্তরূপ গর্বের সহিত দেবগণ যাহাকে  
প্রার্থনা করিয়াছিলেন, মহিষাসুরের বক্ষোবিদারণ কারিণী সেই ক্রত্বাণী তোমাদের  
ঘোরতম পাপবাশি বিনাশ করুন । ৭০

চক্ষুর্দিক্ষু ক্ষিপন্ত্যশ্চলিতকমলিনীচাক্ষকোষাভিতাম্রং

মন্দধ্বানানুযাতং ঝটিতি বলয়িনো মুক্তবাণস্ত পাণেঃ ।

চণ্ড্যাঃ সব্যাপসব্যং সুররিপুষ্ শবান্ প্রেরয়ন্ত্যা জয়ন্তি

ক্রট্যন্তুঃ পীনভাগে স্তনবলনভরাংসক্ষয়ঃ কণ্ডুকস্যা ॥ ৭১

**অর্থ—**সব্যাপসব্যং ( বামে ও দক্ষিণে ) সুররিপুষ্য ( দৈত্যগণের প্রতি )  
শবান্ প্রেরয়ন্ত্যাঃ ( শরক্ষেপণকারিণী ) ঝটিতি মুক্তবাণস্য বলয়িনঃ পাণেঃ  
( কক্ষণ শোভিত যে হস্ত অরিতগতিতে শরসকল নিক্ষেপ্ত হইতেছে তাহার )  
মন্দধ্বানানুযাতং ( মন্দ মন্দ শব্দে অশ্রুস্রবণ করিয়া ) দিক্ষু ( চারিদিকে ) চালিত-



কমলিনীচাককোবাস্তিতাশ্রং ( অতিরমণীয় ও চঞ্চল পদ্মকোষের ত্রায় অকণবর্ণ )  
 চক্ষুঃ ( চক্ষু ) ক্ষিপন্ত্যা ( নিক্ষেপ কারিণী ) চণ্ড্যাঃ ( চণ্ডীর ) স্তনবলনভরাং ( স্তন  
 উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিবার ফলে ) পীনভাগে ( যে স্থান অত্যন্ত ক্ষীত সেই স্থানে )  
 ক্রট্যন্তঃ ( ছিন্ন হইতেছে এমন ) কঙ্কুকস্য সন্ধয়ঃ ( কাঁচুলীর জোড়মুখগুলি ) জয়ন্তি  
 জয়যুক্ত হউক )। ৭১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—সব্যাপসব্যং বামভাগে দক্ষিণেচ সুররিপুযু দানবেষু শরান্  
 প্রেরয়ন্ত্যাঃ ক্ষিপন্ত্যাঃ তথা কটিতি অরয়া মুক্তবাণস্য মুক্তঃ নিক্ষিপ্তঃ বাণঃ  
 ধ্ব্যাং তস্য অপিচ বলায়িনঃ কঙ্কণাঙ্ঘ্রিতস্য পাণেঃ হস্তস্য কঙ্কণনিকণধতুষ্টকারাঙ্ঘ্রিতস্ত  
 ইত্যর্থ, মন্দো নাতিগন্তীরো যো ধ্বানঃ শব্দস্তম্ অমুযাতং অমুগতং অর্থাৎ যস্তাং  
 ধম্যামেবদিশি শব্দশ্চলতি তত্র তত্রৈব, চলিতা চঞ্চলা যা কমলিনী তস্যা  
 গুরুমনোহরঃ কোষোগর্ভঃ ইব তাত্ৰমকণবর্ণং যৎ চক্ষুস্তদ্ দিক্ষু চতস্যেষেবেত্যর্থ  
 ক্ষিপন্ত্যাঃ দৃষ্টিপাতং কুর্বত্যাঃ চণ্ড্যাঃ স্তনবলনভরাং স্তনযোর্থদ্ব বলনং উচ্ছ্বাসস্তস্ত  
 ভয়াং পীড়নবেগাং, পীনভাগে যত্র স্ততোহতিমাত্রং ক্ষীতস্তস্মীন্ দেশে, ক্রট্যন্তঃ  
 বিদীর্ঘ্যন্তঃ কঙ্কুকস্য কঙ্কুলিকায়্যাঃ সন্ধয়ঃ সন্ধিদেশাঃ জয়ন্তি-সর্বোৎকার্শণ  
 র্ত্তন্তে । ৭১

শ্লোকার্থ—অস্বরগণকে লক্ষ্য করিয়া বামে ও দক্ষিণে অরিংগতিতে  
 পরবর্ষিণী চণ্ডীদেবী বলয়মণ্ডিত কর হইতে মুক্ত শরসমূহ অনতিগন্তীর শব্দের  
 ধ্বনিস্বরূপক যখন চারিদিকে চঞ্চল ও মনোহর পদ্মকোষের ত্রায় অকণবর্ণ দৃষ্টি  
 নিক্ষেপ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার উচ্ছ্বসিত স্তনমণ্ডলের চাপে যে যে স্থানে  
 কাঁচুলীর সন্ধিসমূহ অত্যন্ত ক্ষীত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছিল, তৎসমুদয়  
 জয়যুক্ত হউক । ৭১

বাহুৎক্ষেপসমুদ্রসংকুচতটং প্রান্তশ্চুটংকঙ্কুকং

গন্তীরোদরনাভিমণ্ডলগলংকাঞ্চীধৃতার্থাংগুকম্ ।

পার্বত্যা মহিষাসুরবাতিকরে ব্যায়ামরম্যং বপুঃ

পর্যাস্তাবধিবন্ধবন্ধুরলসংকেশোচ্চয়ং পাতু বঃ ॥ ৭২

অম্বয়—বাহ্ উৎক্ষেপ সমূলসং কুচতটং ( বাহ্ উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিবার সময়ে স্তনতট উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে ) প্রাস্তশ্ফুটংকঙ্কং ( কাঁচুলীর প্রাস্ত বিদী হইতেছে ) গন্তীরঃ উদর নাভিমণ্ডল গলংকাঙ্কীধৃতার্ধাংশুকং ( গন্তীর উদরদেশে নাভিমণ্ডল হইতে বজ্র স্থলিত হইয়া মেথলার সহিত ঝুলিয়া আছে ) পর্যাস্তাবধি বন্ধুরলসংকেশোচ্চয়ং ( দৃঢ়বন্ধনে বদ্ধ শোভমান কেশকলাপ শেষসীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে ) মহিষাসুরবাতিকরে ( মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধ প্রসঙ্গে পার্বত্যাঃ ( পার্বতীর ) ব্যায়ামরমাং ( শ্রমহেতু বিস্তারবশতঃ রমণীয় ) বপুঃ ( শরীর ) বঃ ( তোমাদের ) পাতু ( রক্ষা করুক ) । ৭২

চণ্ডীপ্রভা টীকা—বাহুৎক্ষেপসমূলসংকুচতটং বাহ্যোক্তম্বয়েন উচ্ছ্বাসে শোভমানঃ স্তনভাগঃ যস্য তদ্বিধং, প্রাস্তশ্ফুটংকঙ্কং স্তনয়োঃ প্রথিয়া প্রাস্তে শ্ফুটং বিদীর্ঘাং কঙ্কং স্তনবন্ধনং যস্য তাদৃশং, গন্তীরোদরনাভিমণ্ডলগলং কাঙ্কীধৃতার্ধাংশুকং—গন্তীরং পুষ্ট্যা কাস্ত্যাচ গান্তীর্ঘযুক্তং যত্নদয়ং তত্রস্থিতং য নাভিমণ্ডলং তস্যাং গলং স্থলং তথা কাঙ্ক্যা মেথলয়া ধৃতমবলম্বিতং অর্ধাংশুক বসনার্ধঃ যস্য তৎ, অর্দ্ধবসনস্য ভল্লুতিং অর্ধং চ কথমপি কাঙ্কীগুণে সংশ্লিষ্টংলম্বমানং পর্য্যাস্তাবধিবন্ধবন্ধুরলসংকেশোচ্চয়ং—বন্ধনে কবরীরচন্য বন্ধুরং গুটিকাসমাচিততয়া অম্বয়ং তেন লসং শোভমানঃ যঃ কেশোচ্চয়ঃ কেশকলাপঃ সংগ্রামজনিত চাকল্যেন তাদৃশোহপি পর্য্যাস্তঃ বিস্তৃতঃ বিলোলিঃ ইত্যর্থঃ অবধিঃ সীমা যস্য তাদৃশং পর্য্যাস্তাবধিঃ বন্ধবন্ধুরলসংকেশোচ্চয়ঃ যঃ তৎ মহিষাসুর বাতিকরে মহিষাসুরেণ সহ রণপ্রসঙ্গে, পার্বত্যাঃ চণ্ডিকয়া রণজনিতশ্রমেণ যো ব্যায়ামঃ বিশেষ আয়ামঃ ব্যায়চ্ছমান্তেত্যর্থঃ তেন রমা রমণীয়ং বপুঃ শরীরং তৎ বঃ যুমান্ পাতু রক্ষতু । ৭২

শ্লোকার্থ—উর্ধ্বে বাহ্ উত্তোলন করিবার সময় স্তনমণ্ডল উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে, কাঁচুলীর প্রান্তদেশ বিদীর্ণ হইতেছে, গন্তীর কাস্তি উদরের নাভিদে হইতে স্থলিত বজ্রের অর্ধভাগমাত্র মেথলার সহিত লম্ব হইয়া ঝুলিতেছে কবরীবন্ধনে বন্ধুর কেশকলাপ শেষপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিলোলিত হইয়া পড়িয়াছে এব

মহিষাসুরের সহিত যুদ্ধপ্রসঙ্গে রণশ্রান্ত পার্বতীর ব্যায়ত ও রমণীয় দেদ্র শরীর তোমাদিগকে রক্ষা করুক। ৭২

চক্রং চক্রায়ুধস্য কণতি নিপতিতং রোমনি গ্রাবনীব

স্থাগোবাণশ্চ লেভে প্রতিহতিমুরুণা চর্মণা বর্মণেব।

যসোতি ক্রোধগর্ভং হসিতহরিহরা তস্য গীর্বাণশত্রোঃ

পায়াৎপাদেন মৃত্যুং মহিষতনুভূতঃ কুব্জী পার্বতী বঃ ॥ ৭৩

অর্থ—যস্য (যাহার) গ্রাবণি ইব রোমাণি (প্রস্তরের গায় দৃঢ় লোমে) নিপতিতং (পতিত) চক্রায়ুধস্য (বিষ্ণুর) চক্রং (চক্র) কণতি (তীক্ষ্ণ শব্দ করে) উরুণা বর্মণা ইব চর্মণা (বিশাল বর্মতুল্য চর্ম দ্বারা) স্থাগোঃ (শিবের) বাণশ্চ (বাণও) প্রতিহতং লেভে (প্রতিহত হয়) তস্য মহিষতনুভূতঃ (সেই মহিষাকার) গীর্বাণশত্রোঃ (দেবশত্রু অসুরের) পাদেন (পদমাত্র দ্বারা) মৃত্যুং (মরণ) ক্রোধগর্ভং (সক্রোধে) কুব্জী (বিধানকারিণী) হসিতহরিহরা (হরি ও হরের উপহাসকারিণী) পার্বতী (পার্বতী) বঃ (তোমাদিগকে) পায়াৎ (রক্ষা করুন)। ৭৩

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যস্য মহিষাসুরস্য ইত্যর্থঃ গ্রাবণি প্রস্তরে ইব রোমাণি অতিকঠিনে ইত্যোশয়ঃ। নিপতিতং চক্রায়ুধস্য বিষ্ণোঃ চক্রং স্তদর্শনঃ কণতি প্রহতকাংস্য ইব শব্দায়তে, স্থাগো শিবস্য বাণশ্চ উরুণা বিশালেন বর্মণা কবচেনেব চর্মণা, প্রতিহতিং লেভে প্রতিহতোবভূব—দুর্ভেদশরীরত্বাৎ যস্মিন্ হরি-হরয়োৱপি শাস্ত্রাণি ব্যর্থানীত্যর্থঃ। তস্য মহিষতনুভূতঃ মহিষাকারস্য, গীর্বাণ শত্রোঃ দেবারোঃ, ক্রোধগর্ভং ক্রোধঃ গর্ভে যস্য তথা কৃষ্ণা সকোপঃ, পাদেন পদ-মাত্র সহায়েন, মৃত্যুং কুব্জী বিদধতী, অতএব হসিতহরা হসিতৌ হরিহরৌ যস্মা সা যুবাভ্যাং শাস্ত্রোণ্যপি যন্ন কৃতং মরাতু কেবলং পদাঘাতেনৈব তৎ সম্পাদিতমিতি অব্যক্তমপি কার্যোণোপহসন্তী পার্বতী বঃ যুস্মান্ পায়াৎ রক্ষেন। ৭৩

শ্লোকার্থ—যাহার প্রস্তরোপম দৃঢ় লোমে পতিত হইয়া বিষ্ণুর চক্র স্তদর্শনও তীক্ষ্ণ ধ্বনি উদগার করিয়াছিল, বিশাল বর্মের গায় চর্ম শিবের বাণও প্রতিহত

হইয়াছে, সেই মহিষাকার শরীরধারী দেবশক্রর (ক্রোধের সহিত কেবল চরণ-  
ধারাই) মৃত্যু বিধানকারিণী এবং হরি ও হরের উপহাসকারিণী পার্বতী  
তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৭৩

কৃত্বা বক্ত্রে ন্দুবিশ্বং চলদলকলসদ্ব্রলতাচাপভঙ্গং

ক্ষোভব্যালোলতারং ক্ষুরদরুণরুচিস্ফারপর্যাস্তচক্ষুঃ।

সন্ধ্যাসেবাপরাক্ষং ভবমিব পুরতো বামপদাশুজেন

ক্ষিপ্তং দৈত্যং ক্ষিপন্তী মহিষিতবপুষং পার্বতী বঃ পুনাতু ॥ ৭৪

অর্থ—চলদলকলসদ্ব্রলতাচাপভঙ্গং (ধনুরাকৃতি ক্রান্তির ফলে চঞ্চল  
অলকদামের শোভায় শোভিত) ক্ষোভব্যালোলতারং (ক্রোধবশে চঞ্চল তারা-  
যুক্ত ও) ক্ষুরদরুণরুচিস্ফারপর্যাস্ত চক্ষুঃ (শেষ প্রান্ত পর্যাস্ত স্পন্দমান অকুণ্ঠিত-  
বিশিষ্ট চক্ষু সমন্বিত) বক্ত্রে ন্দুবিশ্বং (মুখচন্দ্র) কৃত্বা (করিয়া) বামপদাশুজেন  
(বামপাদপদ্মদ্বারা) ক্ষিপ্তং (দূরে নিক্ষিপ্ত) সন্ধ্যাসেবাপরাক্ষং (সন্ধ্যাক্রপারমণীর  
সেবায় অপরাধী) ভবমিব (শিবতুল্য) মহিষবপুষং দৈত্যং (মহিষাকারবিশিষ্ট  
অস্ত্ররকে) পুরতঃ ক্ষিপন্তী (সম্মুখে নিক্ষেপকারিণী) পার্বতী (পার্বতী) বঃ  
(তোমাদের) পুণাতু (পবিত্র করুন)। ৭৪

চতুর্শতক টীকা—চলদলকলসদ্ব্রলতাচাপ ভঙ্গং ক্রান্তির দীর্ঘত্বাৎ; ব্রলতে  
এব চাপং ধৃতঃ মধ্যে বক্রত্বাৎ, তস্য ভঙ্গঃ কোটিল্যসম্পাদনং স চ চলন্তিচ্চক্লৈঃ  
অলকৈশ্চূর্ণকুন্তলৈঃ লসন্ শোভমান এব ক্রান্তজনিতালকচাক্ললোন নিতরাং  
রমণীয়ং, অপি চ ক্ষোভেন ক্রোধেন ব্যালোলে চঞ্চলে তারে যস্য তাদৃশং ক্ষুরদরুণ  
রুচিস্ফারপর্যাস্ত চক্ষু ক্ষুরস্তী স্পন্দনমহিয়া স্পষ্টং দীপ্যমানা যা অকুণ্ঠচিঃ লোহিত-  
কাস্তিঃ, তয়া স্ফারঃ প্রসারিতঃ পর্যাস্তঃ অপাক্রান্তঃ যয়োস্তাদৃশী চক্ষুর্বা যস্য  
তথাবিশং বক্ত্রে ন্দুবিশ্বং মুখচন্দ্রং, কৃত্বা বিধায়, বামপদাশুজেন সব্যপদকমলেন অথবা  
মনোহর পাদপদ্মেন, ক্ষিপ্তং মানেন পাদাহত্যা দূরীকৃতং, সন্ধ্যাসেবাপরাক্ষং সন্ধ্যা-  
পসনয়া অপরাধিনং সন্ধ্যা স্ত্রীত্বাৎ পরনারীর সপত্নীব বা অতএব তত্পাসনেন  
মানবত্যা কোপমুপাদয়ন্তং, ভবমিব শিবমিব মহিষিতবপুষং দৈত্যং মহিষাকারম-

হরং, পুরতঃ সম্মুখে, ক্ষিপন্তী দূরমংসারয়ন্তী হস্তেত্যর্থঃ, তাদৃশী পাবর্তী বঃ যুগ্মান্  
পুনাতু পবিত্রী করোতু। ৭৪

**শ্লোকার্থ**—ধম্বকসদৃশ কুটিল ভ্রতঙ্গের ফলে চঞ্চল অলকাবলি দ্বারা এবং  
ক্রোধে তারাতুইটি কম্পিত ও অপাঙ্গপ্রাস্ত পৰ্যন্ত রক্তিম ছড়াইয়া পড়িয়াছে।  
এইরূপ নয়নদ্বয়ে মুখচন্দ্রকে শোভিত করিয়া ( সন্ধ্যা নারী, অতএব পরনারী ও  
সপত্নী সদৃশ বলিয়া ) সন্ধ্যা উপাসনার অপরাধে অপরাধী শিবকে যেরূপ মনোহর  
বাম পদকমলের আঘাতে দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন, সেইরূপ বামপদাঘাতে  
মহিষাকার অসুরকে সম্মুখেই হত্যা করিয়া দূরে নিক্ষেপকারিণী পাবর্তী  
তোমাদিগকে পবিত্র করুন। ৭৪

গঙ্গাসম্পর্কদ্ব্যংকমলবনসমুদ্ভূতধূলীবিচিত্রং

বাঙ্গাসংপূর্ণভাবাদধিকতররসং তূর্ণমায়ান্সমীপম্।

ক্ষিপ্তঃপাদেন দূরং বৃষগ ইবযয়া বামপাদাভিলাষী

দেবারিঃ কৈতবাবিষ্কৃতমহিষবপুঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৭৫

**অর্থ**—গঙ্গাসম্পর্কদ্ব্যংকমলবনসমুদ্ভূতধূলী বিচিত্রং ( শিব পক্ষে গঙ্গার  
সহিত দৃঢ় আলিঙ্গনাদি অপরাধ এবং গঙ্গায় প্রস্থটিত কমলসমূহ হইতে উড্ডীয়-  
মান রেণুদ্বারা রঞ্জিত হইয়া। মহিষপক্ষে গঙ্গায় অবগাহন নিমজ্জনাদি বিহারে  
মখিত পদ্যসমূহ হইতে উখিত রেণুদ্বারা রঞ্জিত হইয়া ) বাঙ্গাসংপূর্ণভাবাদধি-  
কতররসং ( শিব পক্ষে সন্তোগবাঙ্গায় পরিপূর্ণভাবে সদসচিত্ত বা সন্তোগাভিলাষী  
হইয়া এবং মহিষপক্ষে যুদ্ধাভিলাষে পূর্ণ হইয়া ) তূর্ণং ( শীঘ্র ) সমীপম্ আয়ান্  
( নিকটে আগমনকারী ) বামপদাভিলাষী ( মনোহর অথবা বাদপদধারণ করিবার  
জ্ঞা ইচ্ছুক ) বৃষগঃ ( শিব ) যয়া ( যাহার দ্বারা ) পাদেন ( পদের দ্বারা ) দূরং  
ক্ষিপ্তঃ ( দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল ) তথা কৈতবাবিষ্কৃতমহিষবপুঃ দেবারিঃ ( কপট  
মহিষকপধারী অসুর ) দূরং ক্ষিপ্তঃ ( দূরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল ) সা অম্বিকা ( সেই  
অম্বিকা ) বঃ ( তোমাদের ) অবতাং ( রক্ষা করুন )। ৭৫

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—গঙ্গয়াসহ আলিঙ্গনাদিরূপে যঃ সম্পর্কঃ সংসর্গঃ তেন

দ্রুত্ৰ জাতাপরাধঃ তথা তস্যাং স্থিতস্যা কমলবনাং বহলেভ্যঃ কমলেভ্যঃ ( বাহু-  
ল্যার্থে এবাত্র বন শব্দঃ ) সমুদ্রুতা, বাতবেগেন উড্ডীয়মানা ধূলী পরাগরূপা, তয়া  
বিচিত্রং রঞ্জিতং যথা স্যাৎ তথা, অপি চ বাহু সন্তোগাভিলাষঃ তয়া সম্যক্ পূর্ণো  
যো ভাবঃ মনোভাবঃ তেন অধিকতরঃ রসঃ অনির্বাচ্যানন্দাত্মকো যস্মিন্ কমণি  
তং, দ্বয়মপ্যেতং ক্রিয়াবিশেষণং, এবং তুর্ণং ত্বরিতং সমীপমায়ান্ আসন্নো ভবনঃ,  
রামপদাভিলাষী বামঃ সবাঃ মনোহরো বা যঃ পদঃ সংবাহনাদিনা তংসেবিতুঃ  
অভিলাষী, বুধগঃ বুধেণ গচ্ছতীতি শিবঃ যয়া ক্ষিপ্তঃ সপত্নীসন্তোগচিহ্নাবিস্করণেন  
মানবত্যা কুপিতয়া দূরীকৃতঃ, স বুধগ ইব গঙ্গায়ামবগাহননিমজ্জনাদিনা দ্রুত্ৰ  
মথিতং যৎ কমলবনং তস্তা ধূল্যা রেণুনা বিচিত্রং রঞ্জিতং যথা স্যাৎ তথা,  
অপিচ বাহুসম্পূর্ণভাবাৎ—সমরেচ্ছয়া সম্পূর্ণমনোভাবাৎ অধিকতররসং সমধিক  
যুদ্ধোদ্বীপনদীপ্তং যথা তথা তুর্ণং সমীপমায়ান্ আক্রমণার্থং ত্বরিতমুপগচ্ছন্  
বামপদাভিলাষী বামঃ প্রতিকূলঃ যঃ পদঃ তদাহঙ্কমভিলাষী, কৈতবেন ছিলেন  
আবিষ্কৃতং ধৃতং মহিষবপুর্ষেন তাদৃশো দেবারিঃ অস্বরঃ পাদেন পদাঘাতেন,  
ক্ষিপ্তঃ গতপ্রাণং কুত্ৰা দূরে নিক্ষিপ্তঃ, সা অশ্বিকা পার্বতী বঃ যুগ্মান্, অবতাং  
রক্ষতু। ৭৫

**শ্লোকার্থ—**সপত্নী গঙ্গার সহিত আলিঙ্গনাদি সম্পর্কে অপরাধী ও তৎ-  
প্রসঙ্গে গঙ্গায় প্রস্ফুটিত কমলসমূহের পরাগে রঞ্জিত হইয়া এবং সন্তোগ বাসনায়  
সমাকুল মনোভাব প্রভাবে আনন্দে বিভোর হইয়া সংবাহনাদি দ্বারা মনোহর  
বাম পদসেবার অভিলাষী শিব ত্বরান্বিত হইয়া নিকটে আগমন করিলে ক্রোধ  
ও মাননিমিত্ত যিনি পদাঘাতে তাঁহাকে দূরে অপসারিত করিয়াছিলেন, অবগাহন  
ও নিমজ্জনাদি দ্বারা গঙ্গায় বিকশিত কমলসমূহকে মথিত ও তাহাদের পরাগে  
ভূষিত হইয়া, যুদ্ধাভিলাষে পরিপূর্ণ মনোভাব লইয়া সমধিক ক্রোধে দেবীর  
বিরুদ্ধাচরণকারী প্রতিকূল পদ আক্রমণার্থ সবেগে নিকটে আগমনকারী  
মহিষাসুরকে পদাঘাতে গতাহ করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই অশ্বিকা  
তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৭৫

ভদ্রে জ্রাচাপমেতন্নময়সি তু বৃথা বিষ্ফুরল্লৈত্রবাণং

নাহং কেলৌ রহস্বে প্রতিযুবতিকৃতথ্যাতদোষঃ পিনাকী ।

দেবী সোৎপ্রাসমেবং ধৃতমহিষতনুং দৃষ্টমন্তঃ সকোপং

দেবারিং পাতু যুগ্মানতিপকুষপদা নিম্নতী ভদ্রকালী ॥ ৭৬

অঙ্ক—ভদ্রে (ভদ্রে, মহাশয়ে) বিষ্ফুরল্লৈত্রবাণং (স্পন্দমান নেত্ররূপ বাণযুক্ত)  
এতং জ্রাচাপং (এই জ্রুপ ধনু) বৃথা তু নময়সি (বৃথাই নমিত করিতেছেন,  
ধনুকে গুণ পড়াইতেছেন) অহং (আমি) রহস্যে কেলৌ (গুপ্ত কেলিতে)  
প্রতিযুবতিকৃতথ্যাতদোষঃ (প্রতিদ্বন্দ্বিনী যুবতিদের দ্বারা সংঘটিত দোষে প্রসিদ্ধ)  
পিনাকী (শিব) ন (মহি) এবং (এই প্রকার) সোৎপ্রাসং (উপহাস পরায়ণ)  
দৃষ্টং (গর্বিত) ধৃতমহিষতনুং দেবারিং (মহিষাকার অস্ত্রকে) অন্তঃসকোপং  
(সক্ৰোধ চিস্তে) নিম্নতী (নিধন কারিণী) অতিপকুষপদা (অতিশয় কঠিন  
পদযুক্তা) দেবী ভদ্রকালী (ভদ্রকালী) যুগ্মান্ (তোমাদিগকে) পাতু (রক্ষা  
করুন)। ৭৬

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ভদ্রে, বিষ্ফুরং স্পন্দনে দীপ্যং নেত্রমেব বাণঃ শরঃ  
যস্য তাদৃশং এতং দৃশমানং জ্রাচাপং জ্রুচ্ছং, বৃথৈব তু অনর্থকমেব, নময়সি  
মামহন্তং নমনেন সগুণং করোষি, তব জ্রভঙ্গিঃ নাহং গণয়ামি, অহং রহস্যে  
কেলৌ রহোগৃঢ়ং কৃতং যং তস্মিন্ কেলৌ সন্তোগাদৌ প্রতিযুবতিকৃতথ্যাত-  
দোষঃ—তে প্রতিদ্বন্দ্বিতঃ গজাদয়ো যা যুবতয়ঃ তাভিঃ কৃতঃ সঙ্ঘটিতঃ থ্যাতঃ  
প্রসিদ্ধো দোষঃ যস্য তাদৃশঃ পিনাকী শিবঃ ন, ঈর্ষয়া কোপেন চ শিবমেব  
জ্রভঙ্গ্যা তর্জয়, ন তু মাম্ ইত্যর্থঃ। এবং সোৎপ্রাসং উপহাসপরায়ণং দৃষ্টং  
দৃষ্টং গর্বিতক্, ধৃতমহিষতনুং মহিষাকারধারিণং, দেবারিং অস্ত্রং অন্তঃসকোপং  
মুখেন কিঞ্চিদপি অহন্তা, অন্তঃ কোপেন সহ যথা স্যাৎ তথা, নিম্নতী নিম্নতী  
অতিপকুষপদা নিতরাং কঠিনচরণা, দেবী ভদ্রকালী, যুগ্মান্ পাতু রক্ষতু। ৭৬

শ্লোকার্থ—আমাকে লক্ষ্য করিয়া বৃথাই স্পন্দিত নেত্ররূপ বাণযুক্ত জ্রুচ্ছ  
গুণারোপপূর্বক অবনমিত করিতেছেন। আমি আপনার প্রতিদ্বন্দ্বিনী তরুণী-

গণের সহিত সংসর্গদোষের জ্ঞান খ্যাত শিব নহি। ক্রভঙ্গ করিতে হয়তো  
শিবকে লক্ষ্য করিয়াই করুন, আমি উহা গ্রাহ্য করিনা। এইরূপ উপহাসপরায়ণ  
সম্বোধিত মহিষাকার অশুরকে যিনি মুখে কিছু না বলিয়া ক্রোধের সহিত নিহত  
করিয়াছেন, সেই অত্যন্ত কঠিনচরণধারিণী দেবী অম্বিকা তোমাদিগকে রক্ষা  
করুন। ৭৬

অন্যোন্মাসঙ্গ গাঢ়ব্যতিকরদলিত ভ্রষ্টকাপালমালাং

স্বাং ভোঃ সংতজ্য শম্ভৌ খুরপুটদলিত প্রোল্লসদ্ধূলি পাণ্ডুঃ।

ভদ্রে ক্রীড়াভিমর্দো তব সবিধমহং কামতঃ প্রাপ্তুঃ ঈশো-

হত্রেবং সোৎপ্রাসমব্যান্ মহিষসুররিপুং নিম্নতী পার্বতী বঃ ॥ ৭৭

অর্থ—ভোঃ ভদ্রে ( ভদ্রে ) স্বাং ( নিজের ) অন্যোন্মাসঙ্গ গাঢ়ব্যতিকর  
দলিত ভ্রষ্ট কাপালমালাং ( পরস্পর মিলিত হইয়া গাঢ় আলিঙ্গনজনিত মর্দনের  
ফলে নিষ্পিষ্ট স্থলিত নরকপালনির্মিত মালাটিকে ) শম্ভৌ সন্তজ্য ( শিবের উপরই  
ফেলিয়া রাখিয়া ) খুরপুটদলিত প্রোল্লসদ্ধূলিপাণ্ডুঃ ( খুরঘাতে উখিত ধূলিধূসর  
হইয়া ) ক্রীড়াভিমর্দো ( ক্রীড়াচ্ছলে আলিঙ্গনরূপ মর্দন অথবা সংগ্রাম প্রার্থী )  
কামতঃ ( কামার্ত হইয়া অথবা স্বেচ্ছায় ) তব সবিধং অত্র প্রাপ্তুঃ ( তোমার  
নিকটে এইস্থানে আগত ) ঈশঃ ( তোমার প্রভু বা দ্বিতীয় শিব ) এবং ( এইরূপ )  
সোৎপ্রাসং ( উপহাসপরায়ণ ) মহিষাসুররিপুং ( মহিষাসুরকে ) নিম্নতী ( হনন-  
কারিণী পার্বতী ( পার্বতী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অব্যাং ( রক্ষা করুন ) । ৭৭

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ভো ভদ্রে, ইতি সম্বোধনং অন্যোন্মাসং পরস্পরং য আসঙ্গো  
মেলনং গাঢ়ব্যতিকরঃ আলিঙ্গনরূপঃ দৃঢ়সংসর্গচ্চ সংগ্রামো বা তেন পূর্বং দলিত  
পিষ্ট পশ্চাৎ ভ্রষ্টা স্থলিতা যা কপালেন নির্মিতা তদ্ বিকারভূতা মালা তাং স্বামপি  
পিষ্টয়ানয়া কিং গ্রয়োজনমিতি মত্যা শম্ভৌ পরাজিতে ভূপতিতে চ ইত্যর্থঃ।  
সন্তজ্য তদুপরি ক্ষিপ্ত্বা তথা খুরপুটেন ক্রতধাবনযুক্তেন দৃঢ়েন চেত্যাশয়ঃ, দলিতা  
চুর্ণিতা প্রোল্লসন্তী চ উর্ধ্বোথানেন ভাসমানা যা ধূলিঃ তয়া পাণ্ডুঃ ধূসরঃ অত্র  
অগ্নিন্ স্থানে ভো ভদ্রে, ক্রীড়য়া যোঃ ভিমর্দঃ আলিঙ্গনং যুদ্ধং বা তদর্থী ক্রীড়য়া



অতিমদমিচ্ছন্নিভ্যর্থঃ, কামতঃ স্বেচ্ছয়া কামোদ্ধীপনাদ্ বা তব সবিধং সমীপং  
 প্রাপ্তঃ আগতঃ ঈশঃ প্রভুঃ শিবো বা। শিবো ময়া পরাজিতঃ স্তয়া সাক্ষমাখী  
 অহমত্র আগতঃ, প্রতিবন্ধিনোঃ যুদ্ধামানয়োঃ কামিনোর্গজয়োঃ যথা করিণী  
 বিজয়িনমেব পতিত্বেন বৃণোতি তথা ত্বমপি বিজয়িনং মামেব স্বীকুরু, ঈশমেব মাং  
 মনুষ্য। অথবা যদি তথা ন করোষি যুদ্ধমেব দেহি, যতঃ তত্রাপি তবাহমীশঃ  
 প্রভবিতুঃ সমর্থঃ এব। এবং সোৎপ্রাসম্ উপহাসপরায়ণং, মহিষসুররিপুঃ, মহিষা-  
 সুরং, নিয়তী হস্তী, পার্বতী বঃ যুয্মান্ অব্যাং রক্ষৎ। ৭৭

**গ্লোকার্থ**—শিব ও আমি পরস্পর মিলিত হইয়া ঘোর যুদ্ধে প্রবৃত্ত  
 হইলে আমার নিজের যে কপালমালাটি চূর্ণিত ও স্থলিত হইয়াছে, আমি তাহা  
 পরাজিত ও ভূপতিত শিবের উপরই নিক্ষেপ করিয়া স্বেচ্ছায় অথবা কামার্ত্ত হইয়া  
 তোমার সহিত ক্রীড়াচ্ছলে সংগ্রাম অথবা আলিঙ্গনপ্রার্থী হইয়া আসিয়াছি।  
 আমাকে তোমার প্রভু অথবা দ্বিতীয় শিব বলিয়াই মনে কর। এই প্রকার  
 উপহাসকারী মহিষাসুরের নিধনকারিণী পার্বতী তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৭৭:

জালাধারাকরালং ধ্বনিকৃতভয়ং যং প্রভেত্তুং ন শক্তং

চক্রং বিষ্ণোর্দৃঢ়াঙ্গি প্রতিবিহতরয়ং দৈত্যমালাবিনাশি।

ক্ষুন্নস্তম্যাস্তিসারো বিবুধরিপুপতৈঃ পাদপাতেন যম্যাঃ

রুদ্রাণী পাতু সা বঃ প্রশমিতসকলোপপ্লবা নির্বিঘাতম্ ॥ ৭৮

**অর্থ**—জালাধারাকরালং ( প্রাপ্তে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখার দ্বারা ভীষণ )  
 ধ্বনিকৃত ভয়ং ( শব্দে ভয় উৎপাদনকারী ) দৃঢ়াঙ্গি ( দৃঢ়কোণ সমন্বিত ) দৈত্য-  
 মালাবিনাশি ( দৈত্যসমূহের বিনাশক ) বিষ্ণোঃ চক্রং ( বিষ্ণুর স্বদর্শনচক্র )  
 প্রতিবিহতরয়ং ( প্রতিবেগ হইয়া ) যং প্রভেত্তুং ( যাহাকে ভেদ করিতে বা  
 বিদারণ করিতে ) ন শক্তং ( সমর্থ হয় নাই ) যম্যাঃ ( যাহার ) পাদপাতেন  
 ( পাদপাতে ) তস্য বিবুধরিপুপতৈঃ ( সেই অসুরাধিপতির ) অস্তিসারঃ ( অস্তির  
 দৃঢ়াংশ ) ক্ষুন্ন ( চূর্ণ হইয়াছে ) প্রশমিতসকলোপপ্লবা ( সমস্ত উৎপাত দূর করিয়া )  
 সা রুদ্রাণী ( সেই রুদ্রাণী ) নির্বিঘাতং ( নির্বিঘ্নে ) বঃ ( তোমাদিগকে ) পাতু

( রক্ষা করুন ) । ৭৮

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—আলাধারাকরালং আলা বহ্নিশিখা তয়া যুক্তা যা ধারা প্রাস্তঃ তয়া করালং ভীষণং ধ্বনিকৃত ভয়ং সবেগধাবন জনিতো যো ধ্বনিঃ তেন কৃতমুৎপাদিতং ভয়ং যেন তাদৃশং, দৃঢ়াঙ্গি দৃঢ়ঃ অস্ত্রঃ কোণঃ তদ্যুক্তং, দৈত্যমালা-বিনাশি দৈত্যানাং মালা সমূহঃ তাং বিনাশয়িতুং শীলং যস্য স্বভাবাৎ দৈত্যানাশক মিত্যর্থঃ, বিষ্ণোশ্চক্রং স্তদর্শনঃ, প্রতিবিহতরয়ঃ প্রতিহতবেগঃ, যন্ মহিষাসুর-মিত্যর্থঃ, প্রভেজুং বিদারয়িতুং ন শক্তং সমর্থমভূদিত্যর্থঃ যস্যাঃ পাদপাতেন পাদস্য পাতনং স্থাপনং তেনৈব, তস্য বিবুধরিপুপতেঃ বিবুধানাং দেবানাং রিপবঃ অসুরাঃ তেবাং পত্নাঃ—মহিষাসুরস্য, অস্থিসারঃ অস্থ্যাং স্থিরাংশঃ, ক্ষুঃ চূর্ণীকৃতঃ প্রশমিতসকলোপপ্রবা প্রশমিতাঃ নিবারিতাঃ সকলাঃ সবে উপগ্রবাঃ উৎপাতাঃ যয়া সা উৎপাতান্ নিরসোত্যর্থঃ। সা কৃত্রাণী বঃ যুয়ান্ নির্বিঘাতং বিস্মানং অভাবো যথা স্যাৎ পাতু রক্ষতু । ৭৮

**শ্লোকার্থ**—বিষ্ণুর যে স্তদর্শনচক্র স্বভাবতই দৈত্যবিনাশক, যাহা তীক্ষ্ণ কোণযুক্ত ও শব্দে ভয় উৎপাদনকারী এবং প্রাস্তে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখা দ্বারা ভীষণ সেই চক্রই প্রতিহত বেগে যাহাকে বিদীর্ণ করিতে সমর্থ হয় নাই, একমাত্র পাদপাতদ্বারা যিনি সেই অসুরাধিপতির দৃঢ় অস্থিসমূহ চূর্ণ করিয়াছিলেন, সর্ববিধ উপদ্রব প্রশমনপূর্বক সেই কৃত্রাণী নির্বিঘ্নে তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৭৮

গাঢ়াবষ্টম্পাদপ্রবলভরনসং পূৰ্ব্কায়োৰ্ধ্বভাগং

দৈত্যং সংজাতশিক্ষং জনমহিষমিব অকৃত্ৰাতাগ্র্যাক্তভাগম্ ।

আরুঢ়া শূলপাণিঃ কৃতবিবুধভয়ং হস্তকামং সগৰ্বং

দেয়াদ্বশ্চিস্তিতানি দ্রুতমহিষবধাবাপ্ততুষ্টিৰ্ভবানী ॥ ৭৯

**অঙ্কর**—গাঢ়াবষ্টম্পাদপ্রবলভরনসং পূৰ্ব্কায়াঃ উৰ্ধ্বভাগং ( দৃঢ়রূপে স্থাপিত পায়ের প্রবলচাপে যাহার শরীরের পূর্বভাগের অগ্রদেশ নত হইয়া পড়িয়াছে ) অকৃত্ৰাতাগ্র্যাক্তভাগং ( শরীরের প্রধান অংশ অর্থাৎ মস্তক নিম্নাভিমুখী হইয়াছে ) সন্মাত শিক্ষং ( শিক্ষাপ্রাপ্ত অর্থাৎ কেহ আরোহণ করিলে এইরূপে হইয়া পড়িতে

হইবে বলিয়া শিক্ষিত) জনমহিমিব (সাধারণ লৌকিক মহিষের দ্বারা)  
কৃতবিবুধভয়ং (দেবগণের শঙ্কা উৎপাদনকারী) সগবৎ (গবিত) হস্তকামং  
(বধ করিতে অভিলাষী) দৈত্যং (দৈত্যকে অর্থাৎ তাহার পুটে) আরুঢ়া  
(আরুঢ়া) শূলপাণিঃ (শূলহস্তা) দ্রুতমহিষ বধাপ্ত তুষ্টিঃ (অতি শীঘ্র মহিষাসুরকে  
বধ করিয়া আনন্দিতা) ভবানী (ভবানী) বঃ (তোমাদের) চিস্তিতানি (অভীষ্ট  
সকল) দেয়াং (প্রদান করুন)। ৭০

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—গাঢ়াবষ্টপাদপ্রবলভরনসং পূর্বকায়োদ্ধারভাগং  
গাঢ়োঘোষঃ বিতাসঃ তেন যুক্তস্য পাদস্ত প্রবলভরণে নুনম্ পূর্বকায়স্য  
প্রাকৃস্থিতপাদদ্বয়ান্বিতার্থদেহস্য উদ্ধারভাগং যস্য তাদৃশং তথা ত্বক্কৃত্যগ্রাদ্ভাগং  
ত্বক্কৃত্যোদ্ধারভাগং নমিতঃ অগ্রাদ্ভাগস্য প্রধানাদ্ভাগস্য শিরসঃ ইত্যর্থঃ ভাগঃ প্রদেশঃ  
যস্য অর্থাৎ নমিতমন্তকং সজ্জাতশিক্ষং সজ্জাতা প্রাপ্তা শিক্ষা যেন তং অর্থাৎ  
আরোহিণি কশ্মিচ্চিৎ এবমেব অঙ্গবিভাগঃ কর্তব্য ইতি শিক্ষিতং জনমহিমিব  
জনঃ লোকঃ তস্য মহিমিব লোকব্যবহৃতমহিমিব, কৃতবিবুধভয়ং উতপাদিতং  
দেবানাং ভয়ং যেন তং, সগবৎ হস্তকামং দেবান্ জিহ্বাসন্তং মহিষাসুর মিত্যর্থঃ,  
আরুঢ়া শূলপাণিঃ শূলহস্তা দ্রুতমহিষবধাপ্ততুষ্টিঃ দ্রুততং তুর্গমেব মহিষবধেন প্রাপ্তা  
প্রাপ্তা তুষ্টির্যস্য সা ভবানী, বঃ স্ম্যাকং চিস্তিতানি অভীষ্টানি বন্তুনি, দেয়াং  
বচ্ছত্ব ইত্যাদিঃ। ৭০

**শ্লোকার্থ**—দ্রুতরূপে স্থাপিত শ্রীপদের গুরুভারে যাহার শরীরের সমুৎকর্ষ  
অগ্রভাগ ও মস্তক অবনত হইয়া পড়িয়াছে, দেবগণের নিধনকারী ও ভীতিজনক  
সেই মহিষাসুরের উপর ঠিক যেন শিক্ষাপ্রাপ্ত সাধারণ মহিষের উপর যে ভাবে  
আরোহণ করে, সেইরূপে শূলহস্তে আরোহণ করিয়া অতিশীঘ্র তাহার বিনাশ-  
পূর্বক ঘনি তুষ্টিলাভ করিয়াছিলেন, সেই ভবানী তোমাদের বাঞ্ছিতকল  
প্রদান করুন। ৭০

**ব্রহ্মা** যোগেকতানো বিরহভবভয়াদ্ ধূর্জটিঃ স্ত্রীকৃতান্মা

বক্ষঃ শৌরের্বিশালং প্রণয়কৃতপদা পদ্মবাসাধিশেতে।

যুদ্ধস্লামেবমেতে বিজহতু ধিগিমং যন্ত্যাজতোম শক্রে।

দৃপ্তং দৈত্যোদ্ভ্রমেবং স্তথয়তু সমদানিন্মতী পার্বতী বঃ ॥ ৮০

অঙ্কন—ব্রহ্মা যোগৈকতান্ ( ব্রহ্মা একান্ত যোগপরায়ণ ) বিরহভবভয়াদ  
( বিরহজনিত ভয়ো ) ধূর্জটিঃ ( শিব ) স্বীকৃতাত্মা ( পত্নীর সহিত একশরী  
পরিগ্রহ করিয়াছেন ) শৌরেঃ ( বিষ্ণুর ) বিশালং বক্ষঃ ( বিশাল বক্ষোদেশ  
প্রণয়কৃতপদা ( প্রণয়বশে অধিকার করিয়া ) পদ্মবাসা ( পদ্মালয়া, লক্ষ্মী ) অধিশে  
( শয়ন করিয়া আছেন ) এবং এতে ( এই প্রকারে ইহার ) যুদ্ধস্লামং ( যুদ্ধভূমি  
বিজহতু ( না হস্ত্য ত্যাগ করুন ) যঃ এষঃ শক্রেঃ ( এই যে ইন্দ্র ) তাজ্জতি ( যুদ্ধ  
ক্ষেত্র ত্যাগ করিতেছে ) ইমং ধিক্ ( ইহাকে ধিক্ ) এবং ( এই প্রকার বলিয়া  
দৃপ্তং ( অতি দর্পিত ) দৈত্যোদ্ভ্রং ( দৈত্যরাজকে ) নিম্মতী ( বধকারিণী ) সমদ  
( মদগর্বিতা ) পার্বতী ( দেবী পার্বতী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) স্তথয়তু ( স্তথ  
করুন ) । ৮০

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ব্রহ্মা যোগৈকাতানঃ যোগে এব একতানঃ একাগ্রত  
যস্য তাদৃশঃ যোগৈকনিষ্টঃ, অতঃ যুদ্ধার্থগমনং ন চিন্তয়তোব, বিরহভবভয়  
বিরহাৎ ভবমুৎপন্ন যদভয়ং তস্মাৎ মুহূর্তমপি পত্নীবিরহং অসহিযুঃ তদ্বিরহশঙ্ক  
ধূর্জটিঃ শিবঃ স্বীকৃতাত্মা, স্বীকৃতোহঙ্গীকৃতঃ গৃহীত ইত্যর্থঃ আত্মা শরীরং যে  
তাদৃশঃ গোষ্ঠ্যা আত্মা শরীরং অঙ্গীকৃত্যতয়া-সহ একশরীরো জাতঃ যে  
ভার্য্যাধিকৃতশরীরাত্মাং সোহপি যুদ্ধায় গম্ভং ন সমর্থঃ, শৌরেঃ বিষ্ণোঃ বিশাল  
বক্ষঃ । প্রণয়কৃতপদা প্রণয়েন কৃতমধিকৃতং পদং স্থানং যয়া সা পদ্মবাসা পদ্মালয়  
লক্ষ্মীঃ—অধিশেতে বক্ষোদেশমাধিকৃত্য তত্রৈব শেতে অতো বক্ষোবিলম্বিনী  
ভার্য্যামাদায় সোহপি রণভূমিং গম্ভং নারহতি । এতে ব্রহ্মাদয়ঃ যুদ্ধস্লামং রণক্ষেত্র  
বিজহতু তাজ্জন্তু, সমুচিতবাধকসম্বাদিত্যর্থঃ, পরমেবঃ শক্রেঃ ইন্দ্রোহপি তাজ্জতি  
অতঃ ইমং কারণাসত্ত্বেহপি পলায়মানং ধিক্ এবং কথয়ন্তী দৃপ্তং অতিগর্বিত  
দৈত্যোদ্ভ্রং অস্ত্ররাজং মহিষাসুরং নিম্মতী হস্তী সমদা মদগর্বিতা পার্বতী, ব  
যুস্মান স্তথয়তু যুস্মাকং স্তথং বিদধাতু । ৮০

**শ্লোকার্থ**—ব্রহ্মা যোগমগ্ন। শিব বিরহজনিত ভয়ে ভাষা গৌরীর সহিত একাত্মতা স্বীকার করিয়াছেন। বিষ্ণুর বক্ষোদেশে প্রণয়বশে অধিকার করিয়া গদালয়া লক্ষ্মী তথায় শায়িতা আছেন। অতএব ইহারা না হয় রণক্ষেত্রে ত্যাগ করুন, কিন্তু এই ইন্দ্রও রণভূমি ত্যাগ করিতেছে, ইহাকে ধিক্। এইরূপ বাক্য কখনে অতিদীপিত অশ্বরাজ মহিষাসুরের নিধনকারিণী মদগবিতা গার্বতী তোমাদের স্থখ বিধান করুন। ৮০

এবং মুঞ্চে কিলাসীঃ করকমলরুচা মা মুহুঃ কেশপাশম্

সোহগুপ্তীণাং বতাদৌ কলহসমুচিতো যঃ প্রিয়ে দোষলকে।

বৈদক্ষ্যাদেবমন্তঃ কলুষিতবচনং দুষ্ট দেবারিনাথং

দেবী বঃ পাতু পাষণ্ড্য দৃঢ়তনুমস্তুভিনোচয়ন্তী ভবানী ॥ ৮১

**অর্থ**—হে মুঞ্চে ( হে মোহিনী ) করকমলরুচা ( করকমল স্বারা ) এবং এইরূপ ) কেশপাশম্ ( কেশকলাপ ) মুহুঃ ( বারংবার ) কিল মা আসীঃ ( ক্ষেপণ করিওনা ) সঃ যঃ ( যাহা ) অগুপ্তীণাং বতাদৌ ( অগু নারীর সহিত রতি প্রভৃতি নীড়ায় ) দোষলকে প্রিয়ে ( অপরাধী স্বামীর প্রতিই ) কলহসমুচিতঃ ( কলহেই উপযুক্ত ) বৈদক্ষ্যাৎ ( রসিকতাবশে ) এবং ( এই প্রকার ) অন্তঃ কলুষিত বচনং কলুষতার ইঙ্গিতবহ উক্তিকারী ) দৃঢ় তনুং ( দৃঢ় শরীর ) দুষ্ট দেবারিনাথং দুষ্ট অশ্বরপতিকৈ ) পাষণ্ড্য ( পায়ের গোড়ালিঘারা ) অস্তুভিঃ মোচয়ন্তী গতাস্থকারিণী ) দেবী ভবানী ( দেবী ভবানী ) বঃ ( তোমাদের ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৮১

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—হে মুঞ্চে সন্তোষোবনে, করকমলরুচা করকমলমিব তন্তু রূপ প্রভয়া এতেন করন্ত কোমলত্বমরুণত্বকোৎ প্রোক্ষিতম্ এবং ইং কেশপাশং স্তূলকলাপং মুহুঃ বারংবারং মা কিল আসীঃ, মা ক্ষিপ যঃ সঃ কেশক্ষেপং অগুপ্তীণাং অগুনারীণাং তাভিঃ সহোত্যঃ, বতাদৌ সন্তোষাদিস্থ দোষলকে প্রিয়ে অপরাধিনিকাস্তে কলহসমুচিতঃ কলহার্থং যোগ্যঃ ক্রোধাৎ কেশাদিবিক্ষেপরূপঃ এবং সাবজ্ঞোব্যাপারঃ যাজ্ঞিতানাং নায়িকানাম্ এব শোভতে, কিং মাং

অন্যনারীসন্তোগাপরাধিনং কাস্তং মত্বা এবং করোষি ইতি গর্তিতার্থঃ । বেদম্বা  
বৈদুশ্যং এবং অন্তঃ কলুষিতবচনং অন্তঃ কলুষিতং মনসি যঃ কলুষভাবং তে  
অস্থিতং বচনং যস্ত তং, দৃঢ়তত্ত্বং কঠোরকায়ং, দুষ্টদেবারিনাথং পামরমহুয়াধি  
পতিং পাষণ্ড্যা অস্তুভিঃ প্রাণৈঃ মোচয়ন্তী গতাস্থং কুব্জী, দেবী ভবানী ব  
যুগ্মান্ পাতু রক্ষতু । ৮১

শ্লোকার্থ—ওহে মোহিনি, করকমলদ্বারা বারবার এমনভাবে কেশপা  
ক্ষেপণ করিওনা । অচণ্ডীর সঙ্গে সন্তোগাদি অপরাধে অপরাধী স্বামীর সহি  
কলহকালেই ইহা খাটে । রসিকারূপে কলুষিত অন্তঃকরণে যে এইরূপ কটুত্ব  
করিয়াছিল, সেই দৃঢ়কায় দৈত্যপতিকে যিনি পায়ের গোড়ালি পেধেই গতাঃ  
করিয়াছিলেন, সেই ভবানী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৮১

বালোহিত্যপীশজন্মা সমরমুডুপভৃৎপাংশুলীলাবিলাসী

নাগাস্ত্র শাতদন্তঃ স্বতনুকরমদাদ্ বিহ্বলঃ সোহপিশাস্তুঃ ।

ধিগ্ যাসি কেতিদুষ্টং মুদিততনুমুদং দানবং সক্ষুরোক্তং

পায়াদ্বঃ শৈলপুত্রী মহিষতনুভৃৎ নিম্নতী বামপাষণ্ড্যা ॥ ৮২

অর্থ—সমরং প্রতি ( যুদ্ধে ) অতাপি ( এখনও ) ঈশজন্মা ( কাৰ্ত্তিকেয় )  
বালঃ ( বালকমাত্র ) উডুপভৃৎ ( চন্দ্রশেখর শিব ) পাংশুলীলাবিলাসী ( ভস্ম ও  
ধূলিক্রীড়ায় আসক্ত ) স্বতনুকরমদাদ্ বিহ্বলঃ ( স্ব শরীর জাত মদে বিহ্বল )  
শাতদন্তঃ ( ছিন্নদন্ত ) সোহপি ( সেই ) নাগাস্ত্র ( গজবদন গণেশ ) শাস্তুঃ  
( নিশ্চেষ্টঃ ) ধিক্ ক যাসি ( ধিক্, তুমি কোথায় যাইতেছ ) ইতি ( এই প্রকার )  
সক্ষুরোক্তং ( স্পষ্টবাদী ) মুদিততনুমুদং ( রোমান্বিত কলেবরে আনন্দবহনকারী )  
মহিষতনুভৃৎ ( মহিষাকার ) দুষ্টং ( দুষ্ট ) দানবং ( অসুরকে ) বামপাষণ্ড্যা  
( বামপায়ের গোড়ালিদ্বারা ) নিম্নতী ( হননকারিণী ) শৈলপুত্রী ( গিরিজা )  
বঃ ( তোমাদিগকে ) পয়াং ( রক্ষা করুন ) । ৮২

চণ্ডীপ্রভাটীকা—সমরং প্রতি ইতি উহং যুদ্ধব্যাণারে ইত্যর্থঃ ঈশজন্মা  
ঈশাং শঙ্করাং জন্ম যস্ত সঃ কাৰ্ত্তিকেয়ঃ অতাপি ইদানীমপি বালঃ শিশুরেব

ভবতু নাম দেবসেনাপতিঃ পরং সমরং ন জানাতি উডুপভূং-উডুবো নক্ষত্রাণি,  
তাঃ পাতি ইতি উডুপশ্চন্দ্রঃ তং বিভর্তি ইতি চন্দ্রশেখরঃ শিবঃ পাংস্তুলীলাবিলাসী  
পাংস্তুলি ভস্ম চ তস্তুলীলা ক্রীড়া তয়া বিলসিতুং শীলং যশ্চ স ভস্মাদিভিঃ  
ক্রীড়াসক্তঃ, স্বতম্বুকরমদাদ্ স্বতম্বু স্বশরীরমেব যং কৰোতি উৎপাদয়তি স মদো  
দানবারি তস্মাৎ তং মদং পীত্বৈতার্থঃ, গজবদনত্যাং তনুখমেব মদং বর্ষতি তেন  
মদেনৈব বিহ্বলঃ মত্তঃ, অপি চ শতদন্তঃ, শোধাতোঃ ক্ত-প্রত্যয়ে শাত ইতি  
পদং শাতঃ তীক্ষ্ণঃ অত্রতু ছিন্ন ইতি দন্তোযশ্চ, জামদগ্নোন একশ্চ দন্তশ্চ ভঞ্জনাত্,  
নাগাশ্চ নাগশ্চ গজশ্চেব আশ্চ যস্য স গজাননঃ শাস্তঃ শমাবলম্বনেন নিশ্চেষ্টঃ,  
ক যাসি মাম্ অতিক্রম্য ইত্যর্থঃ, পলায়ন পরাং স্বাং ধিক্, ইতি এবশ্রকারং  
দক্ষুরোক্তং ক্ষুরেণ স্পষ্টতয়া উক্তং কথিতং যশ্চ তং স্পষ্টবাদিনং, মুদিততম্বুমুদং  
মুদিতা রোমাক্ষিতা যা তম্বুঃ তস্যাঃ মূং আনন্দো যস্য তং । হুষ্টং পামরং মহিষতম্বু-  
ভূতং মহিষশরীরং দানবং মহিষাসুরমিত্যর্থঃ, বামপাক্ষ্য বামচরণস্য পাক্ষিদেশেন,  
নৈল্লতী নিহন্ত্রী, শৈলপুত্রী গিরিজা, বঃ যুগ্মান্, পায়াত্ রক্ষেৎ । ৮২

শ্লোকার্থ—যুদ্ধের ব্যাপারে কার্তিকের এখনও বালকমাত্র । চন্দ্রশেখর  
শিব তো ভস্ম ও ধূলিক্রীড়াতেই মগ্ন ! গজাননের দন্ত ছিন্ন এবং স্বদেহ হইতে  
উদ্ধৃতমদবারি পানে সে প্রমত্ত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া আছে । আর পলায়ন করিয়া  
হুমি কোথায় যাইতেছি, তোমাকে ধিক্ ! রোমাক্ষিত শরীরে আনন্দবহন  
করিয়া যে মহিষশরীরধারী হুষ্ট দৈত্য এইরূপ স্পষ্টোক্তি করিয়াছিল, তাহাকে  
গামপদের পাক্ষিদ্ধারা হননকারিণী গিরিজা তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৮২

মূর্খঃ শূলং মমৈতদবিফলমভিমুখং শংকরোৎখাতশূলং

সংগ্রামাদ্দুরমেতদ্ধতমরি হরিণা মন্মনঃ কর্ষতীব ।

গর্বাদেবং ক্ষিপন্তং বিবুধজন বিভূন্দৈত্যসেনাধিনাথং

শর্বাণী পাতু যুগ্মান্দভরদলনাৎপ্রাপতো দূরয়ন্তী ॥ ৮৩

অন্বয়—অভিমুখং শঙ্করঃ উৎখাত শূলং বিমলং ( আমার অভিমুখে শঙ্করের  
দ্বারা ক্ষিপ্ত শূল বিফল হইয়াছে ) এতৎ মম মূর্খঃ শূলং ( ইহা আমার শিরঃপীড়া

সদৃশ) হরিণা ( বিষ্ণু কর্তৃক ) সংগ্রামাৎ দূরমেব ( রণক্ষেত্র হইতে দূরে ) অরি  
( চক্র ) ধৃতং ( ধৃত হইয়াছে ) এতৎ ( ইহা ) মগ্ননঃ ( আমার চিত্তকে ) কর্ষতি  
ইব ( যেন আকর্ষণ করিতেছে ) এবং ( এইরূপ ) বিবুধজনবিভূন্ ( দেবাধিপতি-  
গণকে ) গৰ্বাৎ ( গর্ববশে ) ক্ষিপন্তং ( নিন্দাকারী ) দৈত্যদেনাধিনাথং ( দৈত্য  
সেনাপতিকে ) পদভরদলনাৎ ( পদমর্দনের দ্বারা ) প্রাণতো দূরয়ন্তী ( গতাস্থকারিণী )  
শৰ্বাণী ( হর্গা ) যুয়ান্ পাতু ( তোমাদিগকে রক্ষা করুন ) । ৮৩

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—অভিমুখং মাং লক্ষ্যকৃত্য আগচ্ছৎ, শংকরোৎখাতশূলং  
শিবেন নিষ্কিপ্তং শূলং বিফলং অকৃতকার্যং এতৎ মম মুগ্ধঃ শূলং শিবঃ পীড়াজনকং  
মম মন্তকমনাসাণ এব তৎ বিফলং জাতমিতি চঃখমিত্যর্থঃ, হরিণা সংগ্রামাৎ  
রণক্ষেত্রাৎ দূরমেব ভয়াৎ রণক্ষেত্রং পরিত্যজ্য দূরে স্থিত্বা অরি ( অরাণি সন্তি  
অস্ত ইতি ) চক্রং ধৃতং এতদপি মগ্ননং মম চিত্তং কর্ষতীব পলায়িতস্ত্রাপি তস্ত  
সমীপং স্বয়ং গতা যুদ্ধার্থম্ উৎসুকং মে চিত্তমিত্যর্থঃ এবং বিবুধজন বিভূন্  
বিবুধজনানাং দেবগণানাং বিভূন্ প্রভুস্থানীয়ান্ হরিহরাদীন্, গৰ্বাৎ দর্পাৎ  
ক্ষিপন্তং মর্ষস্বদেন বচসা ভৎসয়ন্তং, দৈত্যসেনাধিনাথং দৈত্যসেনাপতিং  
মহিষাসুরং পদভরদলনাৎ পদস্ত্র যৎ ভরযুক্তং দলনং মর্দনং তদেবাবলম্ব্য প্রাণতো  
দূরয়ন্তী জীবনাৎ পৃথক্ কুবর্তী বিনাশয়ন্তীত্যর্থঃ, শৰ্বাণী যুয়ান্, পাতু রক্ষতু । ৮৩

**শ্লোকার্থ**—আমাকে লক্ষ্য করিয়া শঙ্করকর্তৃক নিষ্কিপ্ত শূল বিফল হইয়াছে ।  
ইহা আমার শিরপীড়া উৎপাদন করিয়াছে । রণভূমি হইতে দূরে আসিয়াই  
বিষ্ণু চক্র ধারণ করিয়াছেন । ইহা আমার চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে । গর্বভরে  
হরিহর প্রভৃতি প্রধান প্রধান দেবগণের এইরূপ নিন্দাপরায়ণ দৈত্যসেনাপতিকে  
যিনি একমাত্র পদমর্দনদ্বারাই প্রাণহীন করিয়াছিলেন, সেই শৰ্বাণী তোমাদিগকে  
রক্ষা করুন । ৮৩

ভ্রাম্যদ্বার্মৌর্বদাহক্ষুভিতজলচরব্যাস্তবীচীন্ সকম্পান্

কৃষৈবাশু প্রসন্নান্পুনরাপিজলধীন্ মন্দরক্ষোভভাজঃ ।



দর্পাদায়ান্তমেব শ্রুতিপুটপুরুষঃ নাদমভ্যুদগিরন্তঃ

কণ্ঠ্যদ্রে: পাতু যুগ্মাংশচরণভরনতং পিংষতী দৈত্যনাথম্ ॥ ৮৪

অঙ্ঘ্র—প্রসন্নান্ অপি জলধীন্ ( প্রসন্ন সলিল সমূহকে ) পুনঃ ( ফিরিয়া )  
 ভ্রাম্যদ্যমৌর্বদাহক্ষুভিতজলচরব্যাস্তবীচীন্ ( চারিদিকে প্রসারণশীল শিখায়ুক্ত  
 বাড়বানলের দাহে সজ্জন্ত জলচরসমূহদ্বারা বিক্ষিপ্ত তরঙ্গ ) সঙ্কম্পান্ ( কম্পাঙ্ঘিত )  
 মন্দরকোভভাজঃ ( মন্দরজনিত কোভাঙ্ঘিত ) আশু ( শীঘ্র ) কৃত্বা ( করিয়া )  
 দর্পাং আয়াস্তং ( সদর্পে আগমনকারী ) শ্রুতিপুটপুরুষঃ নাদং অভ্যুদ্ নিরন্তং  
 ( অত্যন্ত শ্রুতিকটু নিনাদ উচ্চারণকারী ) চরণ ভরনতং ( পাদভরে নত )  
 দৈতানাথং ( দৈত্যপতিক ) পিংষন্তী ( পেষণকারিণী ) অদ্রে: কন্যা ( পাবতী )  
 যুগ্মান্ ( তোমাদের ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৮৪

চণ্ডীপ্রভাটীকা—প্রসন্নান্ স্বচ্ছসলিলান্ অপি জলনিধীন্ সমুদ্রান্  
 ভ্রাম্যদ্যমৌর্বদাহক্ষুভিত জলচরব্যাস্তবীচীন্ ভ্রাম্যন্তি সমস্তাং প্রসরন্তি ধামানি  
 তেজাংসি যন্ত স ভ্রাম্যদ্যমৌর্বদাহক্ষুভিত জলচরব্যাস্তবীচীন্ ইতি কর্মধারয়ঃ, তন্ত  
 দাহঃ তেন ক্ষুভিতাঃ সজ্জন্তা য়ে জলচরাঃ তৈঃ ব্যাস্তাঃ ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্তাঃ  
 বীচচরন্তরঙ্গাঃ যেষাং তান্, সঙ্কম্পান্ । অতএব পুনরপি তান্ মন্দরকোভভাজঃ  
 মন্দরেণ জনিতঃ যঃ কোভঃ ব্যাকুলতা তং ভজতি ইতি তাদৃশান্ আশু তুর্গমেব,  
 কৃত্বা সম্পাদ্য দর্পাং বলগবীং হৃদয়ায়াস্তং শ্রুতিপুটপুরুষঃ শ্রুতিপুটস্য কর্ণকুহরন্ত  
 পুরুষং কর্কশং নিতরাং শ্রবণাসহং নাদং সিংহনাদমিত্যর্থঃ, অভ্যুদ্ নিরন্তং  
 উচ্চারণন্তং চরণভরমাঞ্চে নৈব নতং চলিতুমশক্তং অবনতকায়ং দৈতানাথং  
 মহিষাসুরং পিংষন্তী মর্দয়ন্তী, অদ্রে: পর্বতস্য হিমালয়স্যোত্যর্থঃ কন্যা পাবতী,  
 যুগ্মান্ পাতু রক্ষতু । ৮৪

শ্লোকার্থ—চারিদিকে শিখা প্রসারিত করিয়া ধাবমান বাড়বানলের দাহে  
 জলচরণগণ সংক্রান্ত হইয়া তরঙ্গমালাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। তাহাতে  
 জলরাশি প্রচণ্ডভাবে ঢলিতেছে। বিশালসমুদ্রের প্রসন্নসলিলকে অবিলম্বে যেন  
 তাহারা ঘিরিয়া মন্দরপর্বতদ্বারা বিক্ষুব্ধ হইয়াছে এইরূপ ভাবাপন্ন করিয়া দর্পভরে

অত্যন্ত শ্রুতিকটু সিংহনাদ করিতে করিতে আগত দৈত্যপতিকে কেবল  
পাদপ্রহারে অবনত করিয়াই যিনি চূর্ণীকৃত করিয়াছেন, সেই পাবর্তী  
তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৮৪

মৈনামিন্দোহভিনৈষীঃ শ্রিতপৃথুশিখরাং শৃঙ্গযুগ্মস্ত পাশ্বং

যুদ্ধস্মায়াং তল্লং স্বাং রতিমদবিলসং স্ত্রীকটাক্ষক্ষমেয়ম্ ।

ভানো কিং বীক্ষিতেন ক্ষিতিমহিষতনো ত্বং হি সংগ্ৰাস্তপাদো

দর্পাদেবঃ হসন্তঃ বাসুমসুরমুমা কুবর্তী ত্রায়তাং বঃ ॥ ৮৫

অম্বয়—হে ইন্দো (ওহে চন্দ্র) যুদ্ধস্মায়াং (রণভূমিতে) এনাং শ্রিঃ  
পৃথুশিখরাং স্বাং তল্লং (উচ্চ পর্বতশিখরাশ্রয়ী তোমার এই নিজের শরীরটিকে  
শৃঙ্গযুগ্মস্য পাশ্বং (আমার শৃঙ্গদ্বয়ের পাশ্বে) মা অভিনৈষীঃ (আনিও না) ইয়  
(ইহা) রতিমদবিলসংস্ত্রীকটাক্ষক্ষমা (রতিরঙ্গিনী রমণীগণেরই কটাক্ষের যোগ্য  
ভানো (ওহে সূর্য্য) বীক্ষিতেন কিং (আমার দিকে চাহিয়া কি হইবে?) ত্বং হি  
(তুমিও) ক্ষিতিমহিষতনো (পৃথিবীতে অতি সাধারণ যে মহিষ দেখা যা-  
তাহাদের শরীরে) সংগ্ৰাস্তপাদঃ (পাদপাত বা কিরণ বিক্ষেপ করিতে পার  
দর্পাং (গর্বভরে) হবং হসন্তং (এইরূপ উপহাসকারী) অম্বয়ং (অম্বরকে  
বাসুং কুবর্তী (যিনি গতপ্রাণ করিয়াছেন) উমা (সেই উমা) বঃ (তোমাদের  
ত্রায়তাম্ (ত্রাণ করুন)। ৮৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ভো ইন্দো চন্দ্র, যুদ্ধস্মায়াং রণভূমৌ, শ্রিতপৃথুশিখরা  
শ্রিতং পৃথু উচ্চৈঃ শিখরাং পর্বতশৃঙ্গং যয়া তাং অত্যাচপর্বতোপরিভাগে স্থিতাং  
এনাং স্বাং নিজাং তল্লং শরীরং, শৃঙ্গযুগ্মস্য মম ইত্যর্থঃ পাশ্বং সমীপং ম  
অভিনৈষী, মা আনয় নিস্ত্রিয়ং গিরিশৃঙ্গমেব সমাশ্রয়, যুদ্ধোন্মদস্য মম শৃঙ্গদ্বয়ঃ  
গিরিশৃঙ্গংমত্ৰা তৎসমীপং মা এহি যতন্তথাক্রুতে বিনাশস্তে অবশ্যস্তাবী। ইয়  
তে তল্লং, রতিমদবিলসংস্ত্রী কটাক্ষক্ষমা এব রতিমদেন সঙ্কোণবসেন বিলসন্তা  
বিলাসবত্যাঃ যা স্ত্রিয়ঃ তাংসং কটাক্ষাণাং ক্ষমা যোগ্যা নতু যুদ্ধযোগ্যা স্কুমারত্যা  
দিত্যর্থঃ। ভানো ভো সূর্য্য, বীক্ষিতেন কিং? ময়ি সন্কোপদৃষ্টিপাতেন অলম্

যতঃ স্বং হি ক্ষিতিমহিষতনৌ এব সংশ্রুস্তপাদঃ পৃথিব্যাং তৃণাদিতিক্ষণপরা যে  
 হিষা দৃশ্যন্তে তেষাং তনৌ শরীরে এব সংশ্রুস্তপাদঃ অর্পিতচরণঃ ক্ষিপ্তরশ্মির্বা  
 —পার্শ্বিষ মহিষা এব তে কিরণ পাতেন সন্তপ্তা ভবন্তি নাহং দর্পাৎ বলগর্বাৎ  
 এবং হসন্তঃ চন্দ্রঃ সূর্য্যঃ চ উপহসন্তঃ অস্বরং বাসুং বিগতাঃ অসবঃ যন্ত তথাবিধং  
 গতপ্রাণং কুবর্তী সম্পাদয়িত্বী, উমা বঃ যুয়ান্ ত্রায়তাম্ বক্ষতু। ৮৫

শ্লোকার্থ—ওহে চন্দ্র, তোমার যে শরীর উচ্চপর্বতশিখর আশ্রয় করিয়া  
 আছে, যুদ্ধক্ষেত্রে তাহা আমার শত্রুঘ্নের নিকট আনিওনা। তুমি কেবল  
 তিরঙ্গিনী রমণীগণেরই কটাক্ষযোগ্য। ওহে সূর্য্য, আমার দিকে সক্রোধ  
 ষ্টিপাত করিয়া কি হইবে? পৃথিবীতে যে সকল সাধারণ মহিষ দেখা যায়,  
 গ্রহাদের শরীরেই তোমার কিরণ নিপতিত হয়। তাহারাই মাত্র তোমার  
 স্তোত্রে কাতর হয়। চন্দ্র ও সূর্য্যকে গর্বভরে এইরূপ উপহাসপরায়ণ মহাসুরকে  
 যেনি সংহার করিয়াছিলেন, সেই উমাদেবী তোমাদিগকে পরিত্রাণ করুন। ৮৫

সংগ্রামব্রহ্মমেতং<sup>১</sup> ত্যজ নিজমহিষং লোকজীবেশ মৃত্যো

স্বাতুং শূলাগ্রভূমৌ গতভয়মজয়ং মন্ত্রমেতং গৃহাণ।

দৈত্যে পাদেন যস্তাশ্চলমহিষতনৌ শায়িতে দীর্ঘনিদ্রাং

ভাবোৎপত্তৌ জয়ৈবং হসতি পিতৃপতিং সাম্বিকা বঃ পুনাতু ॥ ৮৬

অর্থ—হে লোকজীবেশ মৃত্যো (ওহে কেবল সাধারণ লোকের জীবনের  
 উপরই প্রভুত্বকারী যম) এতং (এই) সংগ্রামব্রহ্মং (যুদ্ধভীত) নিজমহিষং  
 নিজের মহিষকে) ত্যজ (ত্যাগ কর) শূলাগ্রভূমৌ স্বাতুং (শূলের অগ্রে অবস্থান  
 করিতেও) গতভয়ং (নির্ভীক) অজয়ং (অপরাজ্যেয়) মন্ত্রং (মন্ত্র) এতং  
 ইহাকে) গৃহাণ (গ্রহণ কর) যস্তাঃ পাদেন (যাঁহার চরণদ্বারা) চলমহিষতনৌ  
 কপটমহিষশরীরধারী) দীর্ঘনিদ্রাং শায়িতে (দীর্ঘনিদ্রায় শায়িত হইলে)  
 ভাবোৎপত্তৌ (আনন্দিতচিত্তে) জয়া (সখি জয়া) এবং (এইরূপ) পিতৃপতিং  
 যমকে) হসতি (উপহাস করে) সা অম্বিকা (সেই অম্বিকা) বঃ (তোমাদিগকে)

পুনাতু ( পবিত্র করুন ) । ৮৬

**চণ্ডীপ্রভাটীকা**—ভোঃ লোকজীবন যঃ লোকানাং মর্ত্যানাং জীবনানাং ঈশে তেষামেব প্রভুঃ নতু মহিষাসুরসদৃশানাম্ মৃত্যো যম সংগ্রামত্রস্তং যুদ্ধভীত এতং নিজমহিষং বাহনরূপং ত্যজ মুঞ্চ । শূলাগ্রভূমৌ শত্রুপরিস্থিতশূলশ্চাি অগ্রভূমৌ সম্মুখে, স্থাতুং গতভয়ং নির্ভীকং মত্তং রণমদেনেত্যর্থঃ, অজয় অপরাজ্ঞেচ্চ এতং মহিষাসুর শরীর মিত্যর্থঃ গৃহাণ স্বীকুরু । যস্তাঃ পাদে ছলমহিষতনৌ কপটমহিষশরীরধারণি মহিষাসুর দীর্ঘনিদ্রাং মৃত্যুমিত্যর্থঃ ( অত্যন্ত সংযোগে দ্বিতীয় ) শায়িতে মৃত্যুং গমিতে ইত্যশয়ঃ, ভাবোৎপত্তৌ হর্ষগর্বাদি জনিতো মানাবিকারঃ ভাবঃ তস্তা উৎপত্তৌ সত্যং জয়া পাব'তীসখী পিতৃপতি যমং এবমিথং হসতি উপহসতি সা অম্বিকা দুর্গা বঃ যুয্মান্ পুনাতু পবিত্র করোতু । ৮৬

**শ্লোকার্থ**—ওহে যম, তুমি কেবল সাধারণ মর্ত্যলোকের জীবনের উপর কর্তৃত্ব করিতে পার, মহিষাসুরের আয় মহাসুরের জীবনের উপর নহে । যুদ্ধভীত তোমার বাহন মহিষকে ত্যাগ কর । তাহার পরিবর্তে যে মহিষ শূলের সম্মুখে নির্ভয়ে আসিতে পারে, রণমদে মত্ত ও অপরাজ্যে সেই অসুরের দেহকে গ্রহ কর । যাহার পদদ্বারা কপটমহিষশরীর মহিষাসুর চিরনিদ্রায় শায়িত হইলে হুঃ ও গর্বিতচিত্তে সখি জয়া যমকে এইরূপ উপহাস করিয়াছিল, সেই অম্বিক তোমাদিগকে পবিত্র করুন । ৮৬

**ঐশ্বর্যতৎকর্ম** ভাবাদিনিভূতরভসং স্থানানাভ্যোত্যা দূরা-

চ্ছিষ্টা বাহুপ্রসারং শ্বসিতভরচলন্তারকা ধৃতহস্তা ।

দৈত্যে গীর্বাণশত্রৌ ভুবনসুখমুষি প্রেষিতে প্রেতকাষ্ঠাঃ

গৌরী বোহব্যান্মিলংসুত্রিদিবিষু তমলং লজ্জয়া বারয়ন্তী ॥ ৮০

**অর্থ**—ভুবনসুখমুখি ( জগতের সুখ হরণকারী ) গীর্বাণশত্রৌ ( দেবারি দৈত্যে ( দৈত্য ) প্রেতকাষ্ঠাং ( প্রেতলোক ) প্রেষিতে ( প্রেরিত হইলে ) এতং কর্ম ঐশ্বর্য ( মহিষাসুর নিহত হইয়াছে শুনিয়া ) মিলংসু ( মিলিত হইলেন )

ত্রিদিবেষু ( দেবগণ ) স্থাপুনা ( শিবকর্তৃক ) দূরাং ( দূর হইতেই ) বাহুপ্রসারং  
অভোতা ( বাহু প্রসারণপূর্বক আগমন করিয়া ) ভাবাং ( ভাবাবেশে )  
অনিভৃতভসং ( সকলের সম্মুখে প্রবল আগ্রহের সহিত ) শ্লিষ্টা ( আলিঙ্গিতা )  
শ্মিত ভরচলস্তারকা ( ক্ষতখাসের বেগে চঞ্চল তারকা ) ধূতহস্তা ( কম্পিতহস্তা )  
তং ( তাঁহাকে ) অলং ( পর্যাপ্তরূপে ) লঙ্জয়া বারয়ন্তী ( লঙ্জায় বারণকারিণী )  
গৌরী ( গৌরীদেবী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অব্যাং ( রক্ষা করুন ) । ৮৭

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—ভুবনস্থত্মষি ভুবনং জগৎত্রয়ং তস্মৈ স্থতং মুখ্যত ইতি  
কিপ্ তস্মিন্ জগৎত্রয়স্মৈ স্থাপহারকে গৌর্বাণশত্রৌ দেবারৌ দৈত্যৌ মহিষাসুরে  
প্রেতকাষ্ঠাং প্রেতানাং কাষ্ঠা দিক্ তাং প্রেতসেবিতাদিশং যমালয়মিতার্থঃ  
প্রেষিতে প্রেরিতে সতি, এতৎকর্ম মহিষাসুরবধরূপমিতার্থঃ শ্রুত্বা মিলংসু  
একস্মিন্ স্থানে সমাগতেষু ত্রিদিবিষু দেবেষু স্থাপুনা শিবেন দূরাদেব বাহুপ্রসারং  
বাহুপ্রসারঃ যস্মিন্ কর্মণি তং ভূজৌ প্রসার্য ভাবাং বিশেষ প্রীতেক্লান্তাসাং  
অনিভৃতভসং নিভৃতং বহসি যথা ন স্যাৎ তথা রভসেন ক্লান্তা যথা স্যাৎ তথা  
রভসোবেগহর্ষয়োঃ হতি বিশ্বঃ, ঔৎসুক্যমিতি চ কলিঙ্গঃ শ্লিষ্টা আলিঙ্গিতা তেন  
সরভসালিঙ্গনেন শ্মিতভরচলস্তারকা তাদৃশং নিলঙ্জচেষ্টং শিবমুদ্-বীক্ষ্য সমস্তদ্বাং  
শ্মিতস্যা ক্ষতখাসস্য যো ভরোবেগঃ তেন চলিতে চঞ্চলে তারকে নেত্রভারে  
যস্য তাদৃশী অপি চ কিং করোষি কিং করোষি তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি বাদিনী  
ধূতহস্তা কম্পিতকরা হস্তৌ ধূনয়ন্তী ইত্যর্থঃ লঙ্জয়া ব্রীড়য়া সর্বসমক্ষং শিবস্যা  
তথ্যচরণাং তং শিবং অলং পর্যাপ্তং যথাসাধ্যমিতার্থঃ বারয়ন্তী নিক্ষিপ্তন্তী  
গৌরী বঃ যুগ্মান্ অব্যাং রক্ষোদিত্যাশংসা । ৮৭

**শ্লোকার্থ**—জগতের স্থাপহারক দেবশত্রু মহিষাসুর যমালয়ে প্রেরিত ও  
তাহা শ্রবণে দেবগণ একস্থানে মিলিত হইলে শিব দূর হইতেই বাহু বিস্তার-  
পূর্বক আসিয়া প্রচুর হর্ষ ও আবেগের সহিত সকলের সমক্ষে গৌরীকে  
আলিঙ্গন করিলেন। ক্ষতখাসের বেগে গৌরীর চক্ষুর তারকাহয় অতিশয়  
চঞ্চল হইয়া পড়িল এবং তিনি লঙ্জায় কম্পিতহস্তে তাঁহাকে যথাসাধ্য বাধা

প্রদান করিতে লাগিলেন। এইরূপ শিবপ্রিয়া গৌরীদেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৮৭

ভদ্রে স্থাগুস্তবাজিষ্ণুঃ ক্ষতমহিষরণ ব্যাজকণ্ঠতিরেষ

ত্রৈলোক্যক্ষেমদাতা ভুবনভয়হরঃ শঙ্করোহতো হরোহপি ।

দেবানাং নায়িকে তদুগুণকৃতবচনোক্তো মহাদেব এষ

কেলাবেবং স্মারিহঁসতি রিপুবধে যাং শিবা পাতু সা বঃ ॥ ৮৮

অর্থ—ভদ্রে ( ভদ্রে ) ক্ষতমহিষরণব্যাজকণ্ঠতি ( যাহাতে মহিষাসুরের রণকণ্ঠতি নিবারণিত হইয়াছে ) এষ তব অজিষ্ণুঃ ( তোমার এই চরণই ) স্থাগুঃ ( শিব ) ত্রৈলোক্যক্ষেমদাতা ( ত্রিজগতের মঙ্গলদায়ক ) অতঃ ( এইজন ) শঙ্করঃ ( শংকর অর্থাৎ মঙ্গলদায়ক, আমি শংকর নহি ) ভুবনভয়হরঃ ( ভুবনের ভয়হারক ) হরোহপি ( অতএব ইহাই হয় বা আমি হর নহি ) অয়ি দেবানাং নায়িকে ( অয়ি দেবগণের অধিনায়িকা ) তদুগুণ কৃতবচনঃ ( যদি মহৎ বলিয়া কিছু থাকে তাহা তোমারই গুণ—সেই মহত্বের দ্বারাই অতিহিত ) অতঃ ( এইজন ) এষ মহাদেব ( ইহাই মহাদেব—আমি মহাদেব নহি ) রিপুবধে ( শত্রু নিহত হইলে ) কেলৌ ( ক্রীড়াপ্রসঙ্গে ) যাং ( যাহাকে ) স্মারিঃ ( শিব ) এবং হসতি ( এইরূপ উপহাস করিয়াছেন ) সা শিবা ( সেই শিবা ) বঃ ( তোমাদেব ) পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৮৮

চণ্ডীপ্রভা টীকা—কেলিপ্রসঙ্গে শিবঃ গোষ্ঠাঃ পাদং ধৃত্বা আত্মানং সর্বথা অপলপ্য তাং স্তুত্যা প্রসাদয়তি, বৃথৈব জনাঃ মাং স্থাগু শঙ্কর-হব-মহাদেবাদিনামভিঃ অভিদধতি, পরং তানি নামানি তব চরণদ্বয়মেব অর্হতি নাহং যতঃ ক্ষতমহিষব্যাজরণ কণ্ঠতিঃ মহিষস্য যদ্বর্ণং তদ্ ব্যাজরণমেব প্রকৃত্য তু কণ্ঠতিরেবক্ষতা দূরীকৃত্য তাংদশী মহিষব্যাজরণ কণ্ঠতির্যেন অয়ং তব অজিষ্ণুঃ চরণ এব স্থাগুঃ বন্দনকাষ্ঠরূপে স্থাণৌ যথা মহিষাঃ শরীর কণ্ঠতি-মপনোদয়ন্তি তথা তব চরণে মহিষাসুরস্য রণকণ্ঠতিনিবৃত্যঃ অগ্নয়েব স্থাগুঃ বৃথৈব লোকাঃ মাং স্থাগুং কথয়ন্তি । শং মঙ্গলং করোতি ইতি শঙ্করঃ, এষ তে চরণঃ ত্রৈলোক্যক্ষেমদাতা জগৎত্রয়সামঙ্গলবিধায়কঃ, অত এষ এব শঙ্করঃ নাহম্ ।

এষ এব ভুবনভয়হরঃ অতো হরহপি । হে দেবানাং নায়িকে দেবানাং  
পরিচালয়িত্রি—যন্তু কিঙ্কিং মহন্তং নাম তদগুণে তদীয়শক্তাবেব তৎ বর্ততে,  
তদগুণেন মহন্তেন কৃতং বচনং যস্য এষ তবাজিহ্মরেব স মহাদেবঃ অত্রৈব  
মহন্তং দেবত্বক—নাহং মহাদেবঃ, ত্রিপুরধে শত্রৌ নিহতে সতি, কেনৌ ক্রীড়া-  
প্রসঙ্গে স্মারিঃ শিবঃ যাং এবং হসতি নৰ্মনা ভাষতে, সা শিবা বঃ যুস্মান্  
পাতু রক্ষতু । ৮৮

শ্লোকার্থ—হে ভদ্রে, স্বাগু বা বন্ধনকাষ্ঠে মহিষসমূহ যেরূপ গাত্রকণ্ঠে  
অপনয়ন করে, সেইরূপ তোমার এই চরণে মহিষাসুরের রণকণ্ঠে নিবৃত্ত  
হইয়াছে । অতএব ইহাই যথার্থ স্বাগু । আমার স্বাগু নাম বৃথা । শংকর  
অর্থে মঙ্গলদায়ক । তোমার চরণই ত্রৈলোক্যের মঙ্গলদাতা । স্মৃত্যং ইহাই  
শংকর, আমি শংকর নহি । ভুবনের ভয় হরণ করেন বলিয়া ইহাই হর, আমি  
হর নহি । মহন্ত তোমারই গুণ, তাহার সহিত দেবত্ব যুক্ত হইলেই মহাদেব  
হয় । তোমার চরণই মহন্ত ও দেবত্ব প্রযুক্ত মহাদেব । ওহে দেবগণের  
অধিনায়িকা, আমি মহাদেব নহি । ক্রীড়াচ্ছলে শিব যাহাকে এইরূপ সপ্রেম  
পরিহাস করিয়াছিলেন, সেই শিবা চণ্ডী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৮৮

খড়্গঃ কৃষ্ণস্য নূনং রহিতগুণগতির্নন্দকাখ্যাং প্রযাতঃ

শত্রোভঞ্জন বামস্তব মুদিতসুরো নন্দকশ্বেব পাদঃ ।

ভাবাদেবং জয়ায়াং হৃতিকৃতিনিতরাং সংনিধৌ দেবতানাং

সব্রীড়া ভদ্রকালী হত্রিপুরবতাদ্বীক্ষিতা শম্ভুনা বঃ ॥ ৮৯

অন্বয়—কৃষ্ণস্য ( কৃষ্ণের ) রহিতগুণগতিঃ ( গুণহীন ) খড়্গঃ ( অসি )  
নন্দকাখ্যাং প্রযাতঃ ( নন্দক এই নাম লাভ করিয়াছে ) শত্রোঃ ভঞ্জন ( শত্রুকে  
পরাজিত করিয়াছে বলিয়া ) মুদিতসুরং ( দেবগণের আনন্দদায়ক ) এষ তব  
বামঃ পাদঃ ( তোমার এই বাম বা মনোহর চরণ ) নন্দকঃ ( সত্যই আনন্দবিধায়ক  
বলিয়া নন্দক ) দেবতানাং সংনিধৌ ( দেবগণের নিকট ) ভাবাং ( উল্লাসভরে )  
জয়ায়াং এবং নিতরাং হৃতিকৃতি ( জয়া এইরূপ স্তব করিলে ) শম্ভুনা বীক্ষিতা

( শিব কর্তৃক দৃষ্টা ) হতরিপুঃ ( শক্রনাশিনী ) স ব্রীড়া ( লজ্জিতা ) ভদ্রকালী ( ভদ্রকালী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অব্যাং ( রক্ষা করুন ) । ৮৯

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—কৃষ্ণস্য রহিতগুণগতিঃ, গুণসাগতিঃ প্রচারঃ রহিতা গুণগতির্ষস্য তাদৃশঃ গুণহীন ইত্যর্থঃ অথবা গুণস্য মোর্ধ্যাঃ গত্যা এব শরশ্চলতি ন তু অসিঃ তেন খড়্গা রহিত গুণগতিরেব । তাদৃশঃ গুণহীনোহপি কৃষ্ণস্য খড়্গাঃ নন্দক ইতি আস্যাং অভিধাং প্রযাতঃ প্রাপ্তঃ পরন্তু শত্রোর্মহিষাসুরস্য ভগ্নেন পরাজয়েন বিনাশেন বা, মুদিতসুরঃ মুদিতাঃ হৃষ্টাঃ সুরাঃ দেবাঃ যেন তাদৃশঃ তব এষ বামঃ সবোয়মনোহরো বা পাদঃ নন্দনবিধানাং নন্দকঃ এব । দেবানাং সন্নিধৌ সমীপে, ভাবাং হর্ষাতিরেধাং, জয়ায়াং ইতি ভাবে সপ্তমী এবং নিতরাং অত্যর্থং হুতিকৃতি হুতিং স্তুতিং করোতি ইতি নোতেঃ কিপি হুতিকৃৎ—তস্যাং জয়ায়ামিত্যস্য বিশেষণং জয়ায়ামেব স্তবত্যাং শঙ্কনা বীক্ষিতা সান্তিলাষং দৃষ্টা হতরিপুঃ হতোরিপর্যয়া সা শক্রধাতিনী সব্রীড়া সলজ্জা, ভদ্রকালী বঃ যুগ্মান্ অবতু রক্ষতু । ৮৯

**শ্লোকার্থ**—কৃষ্ণের খড়্গ গুণহীন । উহা গুণ বা জাদ্বারা চালিত নহে, তথাপি তাহা নন্দক নামে খ্যাত । কিন্তু শত্রুকে পরাজিত করিয়াছে বলিয়া দেবগণের আনন্দবিধায়ক তোমার এই স্তম্বর বামপদই প্রকৃত নন্দক । দেবগণের সমক্ষে অত্যন্ত উল্লাসভরে সখি জয়া এইরূপ সভক্তি স্তব করিলে শিব কর্তৃক নষ্টা শক্রধাতিনী স্ত লজ্জাশীলা ভদ্রকালী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৮৯

একেনৈবোদগমেন প্রবিলয়মস্বরং প্রাপয়ামোতি পাদৌ

যস্তাঃ কাস্ত্যা নথানাং হসতি সুররিপুং হস্তমুত্নসগবম্ ।

বিষ্ণোস্ত্রিঃ পাদপদ্যং বলিনিয়মবিধাবুদ্ধতং কৈতবেন

ক্ষিপ্রং সা বো রিপূগাং বিতরতু বিপদং পার্বতী ক্ষুণ্ণশক্রঃ ॥ ৯০

**অঙ্কয়**—বলিনিয়মবিধৌ ( বলিকে বন্ধন করিবার ব্যাপারে ) বিষ্ণোঃ ( বিষ্ণুর ) পাদপদ্যং ( পাদপদ্য ) কৈতবেন ( ছলনা করিয়া ) ত্রিঃ ( তিনবার ) উক্কতং ( উক্কত হইয়াছিল ) একে নৈব ( একবার মাত্র ) উদগমেন ( উঠাইয়াই )



অস্বরং ( অস্বরকে, মহিষাস্বরকে ) প্রবিলয়ং প্রাপয়ামি ইতি ( বিনষ্ট করিব মনে করিয়া ) সুররিপুং ( অস্বরকে ) সগবং ( গব্ভরে ) হস্তম্ উদাম্ ( নিহত করিতে উদ্যত ) যস্যঃ পাদঃ ( যাহার চরণ ) নথানাং কাস্ত্যা হসতি ( নথকাস্থিতে হাসোজ্জল হইয়াছিল ) ক্ষুণ্ণশক্রঃ ( শক্র নিধনকাবিনী ) সা পার্বতী ( সেই পার্বতী ) ক্ষিপ্রং ( অতি শীঘ্র ) বং ( তোমাদের ) রিপুণাং ( শত্রুগণকে ) বিপদং ( বিপদ ) বিতরতু ( প্রদান করুন ) । ৯০

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—বলিনিয়মনবিধৌ বলেস্তদাখ্যাস্য প্রসিদ্ধস্য দানবস্যা নিয়মনং বন্ধনেন সংযমনং স এব বিধিবিপারঃ তস্মিন্ বলিং সংযময়িতুমিত্যর্থঃ কৈতবেন ছিলেন বিষ্ণোঃ পাদপদ্মং বামনবিগ্রহস্য বিষ্ণোঃ চরণকমলং ত্রিঃ জ্ঞান কারণ উদ্ধৃতং উত্থাপিতং অহং তু একেন উদ্গমেন মম পাদস্য সঙ্কটুত্থাপনেনৈব অস্বরং মহিষাখ্যং প্রবিলয়ং প্রাপয়ামি নাশয়ামি ইত্যর্থঃ ইতি এবং উক্ত্যামত্যাৎ, সুররিপুং দেবারিং মহিষাস্বরং হস্তং নাশয়িতুং সগবং উদান্ দর্পেণ সহ উত্তিষ্ঠন্ যস্যঃ পাদঃ নথানাং চন্দ্রপ্রভাপামিত্যর্থঃ কাস্ত্যা দীপ্ত্যা হসতি হাসস্য ক্ষততয়া প্রসিদ্ধিঃ অতঃ ভাস্বরতয়া দীপাতে ইত্যর্থঃ ক্ষুণ্ণশক্রঃ ক্ষুণ্ণচূর্ণীকৃতঃ শক্রতয়া সা শক্রবাতিনী, পার্বতী ক্ষিপ্রং অবিলম্বেন, বং যুযাকং রিপুণাং বিপদং যত্যাহিং বিতরতু দদাতু । ৯০

**শ্লোকার্থ**—বলিকে বন্ধন করার জন্য বিষ্ণু ছিলেন। করিয়া তাঁহার পাদপদ্ম ত্রৈলোক্যের উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। আমি একবারই পা তুলিয়া মহিষাস্বরকে নিহত করিব, ইহা ভাবিয়া দেবশত্রু মহিষাস্বরকে নিধনার্থ গবের সহিত উর্ধে উত্থাপিত যাহার পাদপদ্ম নথসমূহের কাস্তিদ্বারা হাস্যযুক্ত ও অতুজ্জল হইয়াছিল। শক্রবাতিনী সেই দেবী পার্বতী অচিরে অদীয় শত্রুগণকে বিপদগ্রস্ত করুন । ৯০

খড়্গং খট্ণাঙ্গযুক্তং যুবতিরপি বিভো তে শরীরার্থলীনাম্

হাস্তং প্রাণেব লব্ধং সুরজনসমিতৌ ছক্ষুতেন বরৈবম্ ।

জাতা ভূয়োহপি লজ্জা রণত ইয়মলং হাস্যতা শূলভর্ত্ত-

দর্পাদেবং হসন্তং ভবমসুরমুখা নিব্লতী ত্রায়তাং বঃ ॥ ৯১

অম্বয়—হে শূলভর্ত্ত: বিভো ( হে শূলধারী প্রভু ) তে ( তোমার ) খড়্গঃ খট্‌দ্ব্যযুক্তঃ ( খট্‌দ্ব্যযুক্ত খড়্গ ) শরীরার্ধলীনা যুবতিরপি ( আবার যুবতিকর্ত্তক অৰ্ধদেহ অধিকৃত ) এবং দৃষ্ণতেন ( এইরূপ অশোভন আচরণ দ্বারা ) স্রবজনসমিতৌ ( দেবগণের মধ্যে ) ত্বয়া প্রাগেব ( তুমি পূর্বেই ) হাস্যাং লক্ষ্যং ( উপহাসের পাত্র হইয়াছে ) ভূয়ঃ ( পুনর্বার ) রণতঃ ( যুদ্ধে ) ইয়ম্ অলং হাস্যাতা জাতা ( পলায়ন করার জন্য প্রচুর উপহাসের কারণ হইয়াছে ) দর্পাং ( দর্পভরে ) ভবং ( শিবকে ) এবং হসন্ত্যম্ অস্বরং ( এইরূপ উপহাসকারী অস্বরকে ) নিম্নতী ( হনন কারিণী ) উমা ( উমা দেবী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) ত্রায়তাম্ ( ত্রাণ করুন ) । ১১

চণ্ডীপ্রভাটীকা—হে শূলভর্ত্ত: শূলস্য ভর্ত্তা ধারক: বিভো প্রভো ( সম্বোধনে কপদ্বয়ং ), তে খড়্গঃ অসিঃ, খড়্গঃ খট্‌দ্ব্যযুক্ত ইতি পাঠ এবং সাধীয়াং—খড়্গাশ্রয়স্য পুংস্ত্বাং, খট্‌দ্ব্যযুক্ত তন্মাকশজ্ঞাশ্চিতং শরীরার্ধলীনা অৰ্ধদেহমধিকৃতাস্থিতা অর্ধনারীশ্রবত্বাং, যুবতি: যৌবনাস্থিতা পাবতীত্যর্থঃ, অতঃ এবং দৃষ্ণতেন অশোভনাচরণেন স্রবজনসমিতৌ দেবানাং সমিতৌ সভায়াং, ত্বয়া প্রাগেব হাস্যাং উপহাসঃ লক্ষ্যং প্রাপ্তম্ যুবত্যাশ্রয়িতস্য খট্‌দ্ব্যযুক্তোহরণমেব শোভতে নতু খট্‌দ্ব্যযুক্তশ্রয় ইত্যর্থঃ, ভূয়ঃ রণতঃ যুদ্ধাং পলায়নত ইত্যোশয়ঃ, ইয়ং পলায়নরূপা লক্ষ্য হাস্যাতা চ উপহাসযোগ্যতা, অলং পর্যাপ্তা জাতা দর্পাং গর্বাং ভবং শিবং এবং হসন্তম্‌হসন্তং অস্বরং মহিষাস্বরং, নিম্নতী বিনাশয়ন্তী, উমা বঃ যুমান্ ত্রায়তাম্, রক্ষতু । ১১

শ্লোকার্থ—হে প্রভু শূলধারি, তুমি খড়্গের সহিত খট্‌দ্ব্যযুক্ত করিয়াছ। আর যুবতী গৌরী তোমার অৰ্ধদেহ অধিকৃত করিয়াছে। এই অশোভন আচরণের জন্য পূর্বেই তুমি দেবগণের মধ্যে উপহাসাস্পদ হইয়াছ। যাহাকে যুবতি আলিঙ্গন করিয়া আছে, তাহার খট্‌দ্ব্যযুক্ত হইতে পলায়ন করিয়া তুমি প্রচুর উপহাসজনিত লক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছ। যে মহাস্বর দর্পভরে শিবকে এইরূপ উপহাস করিয়াছিল, তাহার বিনাশকারিণী উমাদেবী তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ১১

স্থাপো কণ্ঠবিনোদো নৃদতি দিনকৃতস্তেজসা তাপিতং নো

তোয়স্থানে ন চাপ্তং সুখমধিকতরং গাহনেনাক্জজাতম্।

শৃণ্ণায়াং যুদ্ধভূমৌ বদতি হি ধিগিদং মাহিষং রূপমেকং

রুদ্রাণ্যারোপিতো বঃ স্থয়তু মহিষে প্রাণহংপাদপদ্যঃ ॥ ৯২

অঙ্ঘয়—স্থানো হৃদতি ( শিব অথবা বন্ধনস্তম্ভে ঘর্ষণ করিলে ) কণ্ঠতিবিনোদ  
নো ( কণ্ঠতি দূর হইয়া সুখলাভ হয়না ) দিনকৃতস্তেজসা ( সূর্য্যের উত্তাপদ্বারা )  
তাপিতং ( উত্তপ্ত ) অজজাতং ( শরীর ) তোয়স্থানে গাহনেন ( জলাশয়ে  
অবগাহনদ্বারা ) অধিকতরং সুখং ন চ আপ্তং ( যে একটু বেশি পাইব তাহাও  
পাই নাই ) মাহিষং একং রূপং ( মহিষাকারধারী একজন অর্থাৎ মহিষাসুর )  
শৃণ্ণায়াং যুদ্ধভূমৌ ( দেবগণ পলায়ন করিলে জনরহিত যুদ্ধক্ষেত্র ) ধিক্ ইদং  
( ছি ছি, ধিক্ ) বদতি ( বলিতেছে ) মহিষে ( মহিষাসুরের উপর ) রুদ্রাণ্যা  
আরোপিতঃ ( রুদ্রাণী কর্তৃক স্থাপিত ) প্রাণহংপাদপদ্যঃ ( প্রাণহরণকারী  
চরণকমল ) বঃ ( তোমাদিগকে ) স্থয়তু ( স্থায়ী করুক )। ৯২

চণ্ডীপ্রভা টীকা—স্থাপো শিবে বন্ধনস্তম্ভেবা হৃদতি প্রেরয়তি  
ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ ঘর্ষণং কুর্বতি, কণ্ঠতিবিনোদঃ কণ্ঠতেরবমানজনিতং সুখং  
নো ন ভবতি, মাহিষস্ত বন্ধনস্তম্ভে কাষ্ঠে শরীর ঘর্ষণেন কণ্ঠতিবিনোদঃ ভবতি  
অত্র তু স্থাপুঃ শিব এব তদ্ ঘর্ষণং দত্তবান্ তেনাপি মে বণকণ্ঠতি ন নিবৃত্তাঃ  
দিনকৃতঃ সূর্য্যস্য তেজসা উত্তাপেন তাপিতং অজজাতং শরীরং তোয়স্থানে  
জলাশয়ে গাহনেন স্নানেন, অধিকতরং সুখং চ ন আপ্তং প্রাপ্তং আতপতপ্তশরীরঃ  
মহিষঃ সলিলাবগাহনেন বিনোদং লভতে—ময়া তু মহিষাসুরেণ সূর্য্যেণ সহ যুদ্ধং  
কৃত্বা বরুণস্ত পলায়নেন তদবগাহনস্থমপি লব্ধং যুদ্ধভূমৌ শৃণ্ণায়াং দেবানাং  
পলায়নেনেত্যর্থঃ, একং মাহিষংরূপং মহিষাকৃতিঃ কশ্চিৎ—মহিষাসুরইত্যর্থঃ। ধিক্  
ইদং—ইদং দেবানাং পলায়নং ধিক্ লজ্জাকরম্ ইতি যদা বদতি তদা তস্মিন্  
মহিষে মহিষাসুরে রুদ্রাণ্যা দুর্গয়া—আরোপিতঃ স্থাপিতঃ, প্রাণহংপাদপদ্যঃ  
প্রাণান্ হরতি ইতি প্রাণহং তাদৃশঃ পাদপদ্যঃ মহিষাসুরস্ত প্রাণহারকচরণঃ

বঃ যুগ্মান্ স্তথয়তু স্তথিনঃ বিদধাতু। ‘বাণ্‌সিপদ্বনলিনঃ’ ইতি কোষগ্রন্থে  
পদ্মশব্দস্ত পুংস্তমপি দৃশ্যতে—পরং কবিভিস্তং নাদ্রিয়তে—অপ্রযুক্তনামায়াং  
দোষঃ। ২২

**শ্লোকার্থ—**মহিষ বন্ধনকাষ্ঠের সহিত শরীর ঘর্ষণ করিয়া কণ্ঠতি বিনোদন  
করে ও সূর্য্যতাপে উত্তপ্ত হইয়া জলে অবগাহন করে। ইহাই মহিষের  
স্বভাব। স্বাগু শব্দে গৌরীপতি শিব ও শুক কাষ্ঠস্তম্ভ উভয়ই বুঝায়।

স্বাগু ( শিব অথবা স্তম্ভ ) ঘর্ষণ করিলেও আমার কণ্ঠতি নিবৃত্তিনিমিত্ত যে  
স্বথ জাত হয়, তাহা হয় নাই। সূর্য্যতাপে শরীর উত্তপ্ত হইলেও জলাশয়ে  
অবগাহনপূর্বক যে অল্প স্তথলাভ করিব, সে স্তথও পাই নাই। কারণ শিব,  
সূর্য্য ও জলাধিপতি বরুণ সকলেই পলায়ন করিয়াছে। দেবগণ পলায়ন  
করিলে জলশূন্য রণক্ষেত্রে যখন মহিষরূপধারী একজন ( মহিষাসুর ) ‘ধিক্  
ধিক্’ বলিতেছে, তখন সেই মহিষের উপর কৃত্রাণীকর্তৃক যে প্রাণহরণকারী  
পাদপদ্ম স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা তোমাদিগকে স্তথী করুক। ২২

পিংথস্ত্রৈলেন্দ্রকল্পং মহিষমতিগুরুভগ্ন গীর্বাণ গর্বং

শম্ভোজাতো লঘীয়াণ্‌ ছুমরহি ত্রবপুদ্‌রমভ্রাচ্যপাতঃ।

বামো দেবারিপষ্ঠে কনকগিরিসদাং ক্ষেমকারোহ্‌ জ্বি পদ্মো

যস্য। ছুর্ব্বার এবং বিবিধগুণগতিঃ সাবভাদম্বিকা বঃ ॥ ২৩

**অন্বয়—**যস্তা ( যাঁহার ) কনকগিরিসদাং ক্ষেমকারঃ ( স্তবগিরিস্থমেক  
নিবাসী দেবগণের পক্ষে মঙ্গলদায়ক ) দেবারিপষ্ঠে বামঃ ( অন্তরের গুষ্ঠে প্রতিকূল  
অর্থাৎ অমঙ্গলজনক ) বিবিধগুণগতিঃ ( বিবিধগুণপূর্ণ ) ছুর্ব্বার ( ছুর্ব্বার ) অতিগুরু  
( অতিশয় গুরুভারযুক্ত ) দুর্মভ্রাচ্যপাতঃ ( বহুদূর হইতে বেগে অগ্রসররূপে  
লক্ষিত ) শ্রমরহিতবপুঃ ( অথচ শ্রাস্তিহীন ) ভগ্নগীর্বাণগর্ভং শৈলেন্দ্রকল্পং মহিষং  
পিংথন ( দেবগণের গর্বহরণকারী গিরিরাজতুলা অসুরকে পেষণকারী ) অজ্বি-  
পদ্মঃ ( চরণ কমল ) শম্ভোঃ ( শিবের পক্ষে ) লঘীয়ান্‌ জাতঃ ( ভাদ্রহীন হইয়াছিল )  
স্যা অম্বিকা ( সেই অম্বিকা ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অবত্যাং ( বক্ষা করুন )। ২৩

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—যশ্ৰাঃ অম্বিকায়্যাঃ কনকগিরিসদাং কনকগিরিঃ স্বমেকঃ  
 তস্যাং সীদন্তি বসন্তি যে তেবাং দেবানাং ক্ষেমকারঃ মঙ্গলদায়কঃ, পরং দেবারি-  
 গৃষ্ঠে, অম্বরপৃষ্ঠে বামঃ প্রতিকূলঃ স্থিতঃ বিবিধগুণগতিঃ একতোমঙ্গলমত্তোহমঙ্গলং  
 এবং বিবিধেষু গুণেষু গতির্যস্য তাদৃশঃ, দূর্বারঃ দুস্প্রতিরোধ্যঃ অতিগুরুঃ দূরমত্যা-  
 পাতঃ দূরং অভ্যাহং উহনীয়ং লক্ষণীয়ঃ পাতঃ পতনং যস্য তৌরবেগেন দূরাদেব  
 আগচ্ছন্ দৃষ্টঃ—গুরুত্বাৎ শ্রমেণ লঘুগতিযুক্তা পরং বিবিধগুণগতিত্বাৎ  
 তাদৃশোহপি তৌরগতিযুক্তঃ শ্রমরহিতবপুঃ শ্রান্তিহীনাম্ববা, ভগ্নগীর্বাণগবং  
 ভগ্নশূর্ণিতো গীর্বাণানাং দেবানাং গর্বো যেন তাদৃশং শৈলেন্দ্রকল্পং শৈলেন্দ্রাৎ  
 হ্মালয়াৎ ঈষদনং মহিষং মহিষাসুরং পিংশন্ অজিৎ পদ্মঃ চরণকমলং শস্তোঃ  
 শবস্য তহরসি স্থাপিতোহপি, লঘীয়ান্ প্রকর্ষেন লঘুভারহীনো জাতঃ, সা  
 অম্বিকা বঃ যুগ্মানা অবতাং রক্ষতু। ৯০

**শ্লোকার্থ**—যাঁহার পাদপদ্ম স্বমেকবাসী দেবগণের পক্ষে মঙ্গলজনক হইলেও  
 অম্বরের পৃষ্ঠদেশে স্থাপিত হইয়া অমঙ্গলদায়ক হয়, নানাবিধ বিকল্পগুণযুক্ত  
 একের পক্ষে মঙ্গলদায়ক, অন্যের পক্ষে তদ্বিপরীত ) ও দুস্প্রতিরোধ্য, গুরু-  
 ভারবুজ হইলেও মনে হয় যাহা শ্রান্তিহীন হইয়া বহুদূর হইতে বেগে আসিতেছে,  
 দেবগণের গর্বচূর্ণকারী ও গিরিরাজ হিমালয় সদৃশ মহাসুর সংহারক এবং শিবের  
 বক্ষে স্থাপিত হইলে যাহা লঘু বোধ হয়, সেই অম্বিকা তোমাদিগকে রক্ষা  
 করুন। ৯০

মার্গং শীতাংশুভাজাং সরভসমলঘুং হস্তমুণ্ডনসুরারিং

নেত্রৈরুদ্ধ তারৈঃ সচকিতমমরৈরুণ্মুখৈর্বীক্ষ্যমাণঃ।

যস্য বামো মহীয়ান্মুদিতসুরমনাঃ প্রাণহুংপাদপদ্মঃ

প্রাপ্তস্তম্বুর্ধসীমাং সুখয়তু ভবতঃ সা ভবানী হতারিঃ ॥ ৯৪

**অম্বয়**—অলঘুঃ সুরারিঃ ( গুরুতর শরীর অম্বরকে ) হস্তং ( বিনাশ করিবার  
 ক্ষমতা ) সরভসং ( তৌরগের সহিত ) শীতাংশুভাজাং মার্গং ( নক্ষত্র লোকে )  
 উদান্ ( উখিত ) অমরৈঃ ( দেবগণ কর্তৃক ) উদ্ধৃত্তারৈঃ নেত্রৈঃ ( চক্ষুর তারকা

উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিয়া) সচকিতং বীক্ষ্যমাণঃ ( সচকিত হইয়া দৃষ্ট ) মুদিতস্বরমন ( দেবগণের চিত্তে আনন্দসঞ্চারকারী ) তনুমুখীমাং প্রাপ্তঃ ( সেই অসুরের মস্তক প্রাপ্তে প্রসারিত ) যস্যঃ ( যাহার ) মহীয়ান্ বামঃ প্রাণহ্রৎপাদপদ্মঃ ( অত্য মহিমান্বিতঃ ও সেই অসুরের প্রাণহরণকারী বামচরণকমল ) হতারিঃ ( শত্রু নিধনকারিণী ) সা ভবানী ( সেই ভবানী ) ভবতঃ ( তোমাদের ) স্তথয় ( স্তথী করুন ) । ২৪

চণ্ডীপ্রভা টীকা—অনঘুং অতিগুরুকায়মপি, সুরাদিঃ অসুরং হস্তং সরভা বেগেন, শীতান্তঃভাজাং শীতকিরণশালিনাং মার্গং পন্থানং, যদাপী শীতা শব্দেন চন্দ্র এব প্রসিদ্ধঃ তথাপি বহুবচনাদত শীতাংস্তভাজঃ নক্ষত্রাণি এ তেষাং মার্গং অর্থাৎ যত্র নক্ষত্রাণি তিষ্ঠন্তি তৎস্থানং এতেন মহিষাসুরঃ মস্তকমপি নক্ষত্রলোকং যাবহুখিতমিত্যবগম্যতে । উদ্যান্ উদ্ভিষ্টন্ স্থিত অমরৈশ্চ উদ্ধৃততারৈঃ উদ্ধৃতাঃ উর্ধ্বক্ষিপ্তাঃ তারার্ঘেবাং তৈ নৈত্রৈ, সচকিত্য কিমেতদিতি সবিস্ময়ং বীক্ষ্যমাণঃ দৃশ্যমানঃ অপিচ তনুমুখীমাং তস্য মহিষাসুর মূর্ধ্নঃ মস্তকস্য সীমামবধিং প্রাপ্তঃ গতঃ, অত্যানুতাপ তচ্ছরীরস্য মস্তকং নক্ষত্রলোকং যাবহুখিতমিত্যবধেয়ম্, যস্যঃ ভবান্ ইত্যর্থঃ । ঈদৃশো মহীয়ান্ বিশি মহিমান্বিতঃ বাসঃ সব্যঃ প্রাণহ্রৎপাদপদ্মঃ প্রাণান্ মহিষাসুরস্য ইত্যর্থঃ হরা যঃ তাদৃশঃ পাদপদ্মঃ ( অত্রাণি অপ্রযুক্ততাদোষঃ ) হতারিঃ হতশত্রুঃ সা ভবা ভবতঃ যুয়ান্, স্তথয়তু স্তথিনো বিদধাতু । বামো মহীয়ান্ ইতি বিশেষণদ্ব পাদপদ্মস্য, স চ সমাগতঃ প্রাণহ্রদ্বিতি পদেনাস্তুরিতঃ, ইদমপি দোষাবহমেব ।

শ্লোকার্থ—যাহার অতিশয় মহিমান্বিত বামপাদপদ্ম গুরুভার শরীরবিশি অসুরকে নিধনার্থ তীব্রবেগে নক্ষত্রলোক পর্যন্ত উখিত হওয়ার কালে দেবগণ সবিস্ময়ে নেত্রতারকা উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিয়া দর্শন করিয়াছিলেন এবং যা দেবগণের চিত্তে আনন্দসঞ্চারপূর্বক সেই মহাসুরের মস্তকে সংলগ্ন হইয়া তাহ প্রাণ সংহার করিয়াছিল, সেই ভবানী তোমাদিগকে স্তথী করুন । ২৪

মূৰ্ছতাপাতভগ্নে মিশমহিষতনুঃ সন্ননিঃশব্দকণ্ঠঃ

শোণাব্জাতাত্মকাস্তিপ্ৰততঘনবৃহন্নগ্নে পাদপদ্মে ।

যন্তা লেভে সুরারির্মধুরসনিভৃতদ্বাদশার্ধাজ্জিলীলাং

শৰ্বাণী পাতু সা বস্ত্রিভুবনভয়হং স্বর্গিভিঃ স্তূয়মানা ॥ ৯৫

অর্থ—মূৰ্ছ ( মস্তক ) আপাতভগ্নে ( আঘাতের দ্বারা ভগ্ন হইলে ) যস্যঃ ( যাঁহার ) শোণাব্জাতাত্মকাস্তিপ্ৰততঘনবৃহন্নগ্নে ( বক্তৃপদ্যতুল্য কাস্তিময় নিবিড় ও বিস্তীর্ণ ) পাদপদ্মে ( চরণকমলে ) মিশমহিষতনুঃ ( কপটমহিষাকৃতি ) সুরারিঃ ( অসুর ) সন্ননিঃশব্দকণ্ঠ ( অবসন্ন ও কুদ্ধকণ্ঠ হইয়া ) মধুরসনিভৃতদ্বাদশার্ধাজ্জিলীলাং ( মধুপানে নিশ্চল ভ্রমরের আচরণ ) লেভে ( লাভ করিয়াছিল ) স্বর্গিভিঃ স্তূয়মানা ( দেবগণ-বন্দিতা ) ত্রিভুবনভয়হং ( ত্রিভুবনের ভয়হারিণী ) সা শৰ্বাণী ( সেই দেবী দুর্গা ) বঃ ( তোমাদিগকে পাতু ( রক্ষা করুন ) । ৯৫

চণ্ডীপ্রভা টীকা—মূৰ্ছনি মস্তকে, আপাতভগ্নে আপাতেন পদতাসেন ভগ্নে সতি, যস্যঃ শোণাব্জাতাত্মকাস্তিপ্ৰততঘনবৃহন্নগ্নে, শোণাক্তং রক্তকমলং কোকনদমিত্যর্থঃ তস্য ইব আতাত্ম আরক্তা কাস্তিঃ প্রভা যস্য তাদৃশং তথা প্রততং বিস্তীর্ণং ঘনং নিবিড়ং বৃহচ্চ মণ্ডলং বৃত্তাকারঃ পার্শ্বদেশঃ যস্য তচ্চ পরিপুষ্ট লোহিত পার্শ্বসমষ্টিতে ইত্যর্থঃ, পদপক্ষে মণ্ডলম্ আবোগ ইত্যবধেয়ম্ পাদপদ্মে, মিশমহিষতনুঃ ছলগৃহীতমহিষবপুঃ সুরারিঃ অসুরঃ সন্ননিঃ শব্দকণ্ঠঃ পদপেষণেন অবসন্নঃ কুদ্ধবাক্ চ, মধুরসনিভৃত দ্বাদশার্ধাজ্জিলীলাং মধুরসেন মধু এব রসস্তস্য পানেন নিভৃতঃ নিশ্চল যো দ্বাদশার্ধাজ্জিঃ দ্বাদশার্ধং ষট্ অঙ্গুয়ঃ চরণাঃ যস্য ভ্রমর ইত্যর্থঃ তস্য লীলাঘ্রাচরণং, লেভে প্রাপ্তবান্ পদকমলে ভূজবৎ নিশ্চল অবতস্থে ইত্যর্থঃ, স্বর্গিভিদেবৈঃ স্তূয়মানা বন্দিতা, ত্রিভুবনভয়হং ত্রৈলোক্য ভয়হারিণী, সা শৰ্বাণী, বঃ যুমান্ পাতু রক্ষতু । ৯৫

শ্লোকার্থ—পদাঘাতে মস্তক ভগ্ন হইলে যাঁহার রক্তকমল সদৃশ লোহিত বিস্তার ও পরিপুষ্ট পার্শ্বযুক্ত পাদপদ্মে কপটমহিষরীরধারী অসুর অবসন্ন ও কুদ্ধকণ্ঠ হইয়া মধুপানে মত্ত নিশ্চল ভ্রমরতুল্য আচরণ করিয়াছিল, ত্রৈলোক্যের

ভয়হারিণী অমরগণবন্দিভা সেই শৰ্বাণী তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ২৫

পাদোৎক্ষেপাদ্ ব্রজস্তিনখকিরণশতৈভূমিতশ্চন্দ্রগৌরৈ-

মূৰ্ধাগ্রে চাপতস্তিচরণতল গতৈরংশুভিঃ শোণশোভঃ ।

সংলগ্তালীনরত্বেপ্রবিরচিতকরৈশ্চর্চিতঃ ক্ষিপ্তকায়ৈ-

যশ্চা দেবৈঃ প্রণীতো হবিরিব মহিষঃ সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ২৬

অঙ্কুর—ক্ষিপ্তকায়ৈঃ দেবৈঃ ( সমগ্র শরীর ক্ষেপণ অর্থাৎ দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া দেবগণ কর্তৃক ) যশ্চাঃ ( যাঁহার সম্বন্ধে বা যাঁহার নিকট ) পাদোৎক্ষেপাৎ ( পদক্ষেপণ বশতঃ ) ব্রজস্তিঃ ( সর্বত্র প্রসারিত ) চন্দ্রগৌরৈঃ ( চন্দ্রতুল্য শুভ্র ) নখকিরণশতৈঃ ( নখের কিরণ মালায় ) ভূষিতঃ ( ভূষিত ) মূৰ্ধাগ্রে ( মস্তকের অগ্রভাগে ) আপতস্তিঃ ( নিপতিত ) চরণতলগতৈঃ অংশুভিঃ ( পদতল হইতে নির্গত কিরণ গুণ্ডল দ্বারা ) শোণশোভঃ ( রক্তবর্ণ ) সংলগ্তালীনরত্বে প্রবিরচিতকরৈঃ ( অঙ্গুরীয়ক ও কিরীটাদিতে নিহিত রত্নসমূহ হইতে নির্গত কিরণদ্বারা ) চর্চিতঃ ( লিপ্ত ) মহিষঃ ( মহিষাসুর ) হবিরিব ( হবির ন্যায় ) প্রণীত ( দত্ত হইয়াছিল ) সা অম্বিকা ( সেই অম্বিকা ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অবতাৎ ( রক্ষা করুন ) । ২৬

চণ্ডীপ্রভা টীকা—ক্ষিপ্তকায়ৈঃ দণ্ডবদ্ভূমৌ সর্বশরীরং নিক্ষিপ্য প্রণতৈঃ দেবৈঃ যস্যঃ অম্বিকায়্য সম্বন্ধে যস্মৈ ইত্যর্থঃ পাদোৎক্ষেপাৎ পদতাড়নেন ব্রজস্তিঃ সর্বত্রগতৈঃ চন্দ্রগৌরৈঃ চন্দ্র ইব গৌরৈঃ অতিশুভ্রৈঃ নখকিরণশতৈঃ নথানাং কিরণরাজিভিঃ, ভূষিতঃ তথা মূৰ্ধাগ্রে মস্তকমগ্রভাগে, আপতস্তিঃ নিপতনশীলৈঃ চরণতলগতৈঃ চরণতলাৎ নির্গতৈঃ অংশুভিঃ কিরণৈঃ শোণ শোভঃ শোণা রক্তা শোভা যস্য লোহিতবর্ণ ইত্যর্থঃ অপিচ হবির্দানেন যজমানানাং দেবানাং অঙ্গুরীয়ককিরীটাদিষু সংলগ্তানি নিবেশিতানি তথা লীনানি তত্র তত্র দৃঢ়সংবন্ধানি চ যানি রত্নানি তৈঃ প্রবিরচিতাং কৃত্যঃ ক্ষিপ্তাঃ যে করাঃ কিরণাষ্টভঃ, চর্চিতঃ লিপ্তঃ মহিষঃ মহিষাসুরস্য শরীর মিত্যর্থঃ, হবিরিব মাংসবলিবিব, প্রণীতঃ দত্তঃ, সা অম্বিকা বঃ যুমান্ অবতাৎ রক্ষতু ।



মাংসবলিরপি যজ্ঞ বসাসংস্থষ্টে স্তত্র খেতঃ অত্র রক্তযোগান্নোহিত এব ভবতি । ২৬

**শ্লোকার্থ—**দেবগণ ভূমিতে দগুণ্য প্রণতঃ হইয়া চণ্ডিকার পদতাড়নাহেতু সর্বত্র প্রসারিত চন্দ্রসদৃশ স্তম্ভ নখের কিরণমালায় শোভিত শ্বেতবর্ণ, মস্তকের সম্মুখভাগে নিপতিত চরণতল হইতে নির্গত কিরণ সমূহ দ্বারা লোহিতবর্ণ এবং যজ্ঞমান দেবগণের অঙ্গুরীয়ক ও কিরীট প্রভৃতি অলংকারে দৃঢ়সংলগ্ন রত্নপ্রভায় উজ্জ্বল মহিষাসুরের দেহ যাঁহাকে মাংসবলিরূপে প্রদান করিয়াছিলেন, সেই অধিকা তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ২৬

কাযং তীক্ষ্ণাগ্রধারশতনিশিতবপুর্বজরূপঃ সুরারিঃ

পাদশচাযং সরোজহ্র্যতিরনতিগুরুষোষিতঃ ক্লেতি দেব্যাঃ ।

ধাযং ধ্যাযং স্ততো যঃ সুররিপুমথনে বিশ্বয়াবদ্ধচিহ্নৈঃ

পার্বত্যাঃ সোহিবতাদ বস্ত্রিভুবনগুরুভিঃ সাদরং বন্দ্যমানঃ ॥ ২৭

**অন্বয়—**অযং ( এই ) তীক্ষ্ণাগ্রধারশতনিশিতবপুর্বজরূপঃ ( শত শত তীক্ষ্ণ-ধারা দ্বারা শাণিত শরীর বজ্রতুল্য ) সুরারিঃ ( অসুর ) ক ( কোথায় ) যোষিতঃ দেব্যাঃ ( রমণীরূপিণী দেবীর ) সরোজহ্র্যতিঃ ( পদ্মতুল্য কাঙ্ক্ষিযুক্ত ) অনতিগুরুঃ ( লঘুভার ) অযং পাদশচ ( এই পদই বা ) ক ( কোথায় ) সুররিপুমথনে ( অসুর বিনাশ প্রসঙ্গে ) বিশ্বয়াবদ্ধচিহ্নৈঃ ( বিশ্বয়াবদ্ধচিত্র ) ত্রিভুবনগুরুভিঃ ( ত্রিভুবনের গুরু ব্রহ্মাদি কর্তৃক ) যঃ ( যাহা ) ধাযং ধ্যাযং স্ততঃ সাদরং বন্দ্যমানঃ ( ইহা ভাবিয়া ভাবিয়া সমাদরের সহিত স্তুতি সহকারে বন্দিত ) পার্বত্যাঃ ( পার্বতীর ) সঃ ( সেই পদ ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অবতাং ( রক্ষা করুক ) । ২৭

**চণ্ডীপ্রভা টীকা—**অযং তীক্ষ্ণধারশতনিশিতবপুর্বজরূপঃ তীক্ষ্ণং যং ধারাপাং অশ্রিবদ্ব্যত পেশীনাং শতং তেন নিশিতং শাণিতং যথা স্যাৎ তাদৃশং বর্ষ্যমা অতএব বজ্ররূপং বজ্রতুলাঞ্চ যথাহি বজ্র বহুকোণযুক্তং তীক্ষ্ণং কঠিনঞ্চ অস্যা শরীরমপি কোণবদ্ব্যতবহুপেশীযুক্তং কঠিনঞ্চ ইত্যাদ্যং, সুরারিঃ দৈত্য:

ক, যোষিতঃ দেব্যাঃ রমণ্যাঃ অস্যা দেব্যাঃ সরোজহ্রাতিঃ পদ্মপ্রভঃ অনতিগুরু  
লঘুশ্চ অয়ং পাদশ্চ ক? দ্বয়োর্মহদন্তরমিত্যাশয়ঃ। স্বররিপুমথনে—অস্বরস  
বিনাশপ্রসঙ্গে, বিশ্বয়াবধিচিন্তেঃ বিস্মিতান্তঃকরণৈঃ, ত্রিভুবন গুরুভিঃ ব্রহ্মাদিভি  
যঃ পদঃ ইথাং ধ্যায়ং ধ্যায়ং স্ততঃ বারং বারং ধ্যাত্বা স্ততঃ সাদরং বন্দ্যমানশ  
পার্বত্যাঃ সঃ পদঃ বঃ যুয়ান্ অবতাং রক্ষতু। ৯৭

**শ্লোকার্থ**—শত শত কঠিন ও উন্নত মাংসপেশীসমূহদ্বারা শাণিত এবং  
বজ্রতুল্য শরীরধারী অস্বরই বা কোথায়? আর রমণীরূপিণী চণ্ডিকার পদ্মবৎ  
প্রভাযুক্ত ও কোমল ও লঘু পদই বা কোথায়? ত্রিভুবনের গুরু ব্রহ্মাদি  
দেবতা বিস্মিতচিন্তে ইহা ভাবিয়া ভাবিয়া সমাদরের সহিত স্তুতিদ্বারা যাহ  
বন্দনা করিয়াছিলেন, পার্বতীর সেই শ্রীপদ তোমাদিগকে রক্ষা করুক। ৯৭

বজ্রিঙ্ঘং বজ্রপাণেদিতিতনয়ভিদশ্চক্রিণশ্চক্রকৃত্যং

শূলিঙ্ঘং শূলভর্তুঃ সুরকটকবিভোঃ শক্তিতা যনুখন্ডা ।

যস্যাঃ পাদেন সর্বংকৃতমমররিপোর্বাধয়েতৎ সুরাণাং

রুদ্রাণী পাতু সা বো দনুবিফলযুধাং স্বর্গিণাং ক্ষেমকারী ॥ ৯৮

**অর্থ**—বজ্রপাণেঃ ( বজ্রধারী ইন্দ্রের ) বজ্রিঙ্ঘং ( বজ্রধারিণী ) দিতিতনয়ভিদ  
( দৈত্যগণকে বিদারণকারী ) চক্রিণঃ ( বিষ্ণুর ) চক্রকৃত্যং ( চক্রের কার্য্য  
শূলভর্তুঃ ( শূলপাণির ) শূলিঙ্ঘং ( শূলধারণের কার্য্য ) সুরকটকবিভো  
( দেবসেনাপতি ) যনুখন্ডা ( কার্তিকেয়ের ) শক্তিতা ( শক্তিধারণের কার্য্য  
অমররিপোর্বাধয়া ( অস্বরকে বাধাদান প্রসঙ্গে ) সুরাণাং ( দেবগণের ) এতৎ সর্ব  
( এই সকল কার্য্যই ) যস্যাঃ পাদেন কৃতং ( যাহার একমাত্র চরণই করিয়াছে  
দনুবিফলযুধাং ( দানবগণের সহিত যুদ্ধে অকৃতকাধা ) স্বর্গিণাং ( স্বর্গবাসী  
দেবগণের ) ক্ষেমকারী ( মঙ্গলদায়িনী ) সা রুদ্রাণী ( সেই দেবী রুদ্রাণী ) ব  
( তোমাদিগকে রক্ষা করুন )। ৯৮

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—বজ্রপাণেঃ ইন্দ্রস্য বজ্রিঙ্ঘং বজ্রধারণোচিতং কার্য্য  
দিতিতনয়ভিদঃ দিতিতনয়ান্ দৈত্যান্ ভিন্নতি বিদারয়তি যন্তস্য চক্রিণে

বক্ষোঃ চক্রকৃত্যং চক্রকাৰ্য্যং শূলভৰ্তুঃ শূলভৃতঃ শিবস্যা, শূলিঙ্গং শূলধারণোচিতং  
 কাৰ্য্যং সুরাণাং কটকঃ সেনা তস্যা বিচূঃ পতিস্তস্য দেবসেনাপতেঃ ষম্মুখস্য  
 ডাননস্য শক্তিতা শক্তিধারণোচিতং কাৰ্য্যঞ্চ অমররিপোঃ অসুরস্য বাধয়  
 তিহিতি—প্রসঙ্গেন, যস্যোঃ পাদেন সুরাণাং এতৎ সৰ্বং কাৰ্য্যং কৃতং বজ্রাদীনাং  
 বেষাং শস্ত্রাণাং কাৰ্য্যং পাদক্রমেণ সম্পাদিতং দন্তবিফলযুধাং দন্তযু দানবেযু  
 তার্থঃ বিফলা যুধ্ যুদ্ধং যেবাং দানবৈঃ সহ সংগ্রামে অকৃতার্থানাং সগিণাং  
 দবানাং ক্ষেমকারী, ক্ষেমং মঙ্গলং কৰোতি ইতি কৰ্ম্মণান্ ক্ষেমকারঃ ততঃ  
 যয়াং ক্ষেমকারী, মঙ্গলদায়িনী সা পার্বতী বঃ যুয্মান্ পাতু রক্ষতু। ৯৮

শ্লোকার্থ—যাঁহার একমাত্র পদ ইশ্বের বজ্রকে, দৈত্যগণের বিদারণকারী  
 যুচ্চক্রকে, শূলপাণির শূলকে এবং দেবসেনাপতি যড়াননের শক্তিকে বলদান  
 রিয়াছে, অসুরকে বাধাদান করিতে যাঁহা দেবগণের উল্লিখিত কাৰ্য্যসমূহ  
 সম্পাদন করিয়াছে, দানবগণের সহিত যুদ্ধে অকৃতকাৰ্য্য সেই দেববৃন্দের মঙ্গল-  
 য়িনী পার্বতী তোমাদিগকে পালন করুন : ৯৮

পদ্মুনেতা হরীণামসমহরিয়ুতঃ সান্দনশ্চৈকচক্রে।

ভানোঃ সামগ্র্যাপেতঃ কৃত ইতি বিধিনা ত্যক্তবৈরঃ পতঙ্গে।

দৰ্পাদ্ভ্রামান্ রণশ্চাঃ প্রতিভটসমরাল্পেযলুকঃ সুরারি-

র্যস্যোঃ গাদেন নীতঃ পিতৃপতিসদনং সাবতাদম্বিকা বঃ ॥ ৯৯

অন্বয়—ভানোঃ সান্দনঃ (সূর্যোর রথ) বিধিনা (বিধাতাকঃক)।  
 সামগ্র্যাপেতঃ (সমগ্রতশ্চ অর্থাৎ অসম্পূর্ণ) কৃতঃ (করা হইয়াছে) নেতা  
 ঙ্গঃ (সারথি পঙ্গু) অসমহরিয়ুত (বিষমসংখ্যক সপ্তাশ্বযুক্ত) একচক্রঃ  
 একচক্র বিশিষ্ট) ইতি (ইহা মনে করিয়া) পতঙ্গে (সূর্য্য সঞ্চকে) ত্যক্তবৈরঃ  
 শত্রুতাশ্চ) প্রতিভটসমরাল্পেযলুকঃ (যোগা প্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধার সহিত  
 যলিত চহঁতে ইচ্ছুক) সুরারিঃ (অসুর) দৰ্পাৎ (দৰ্পভরে) রণশ্চাঃ ভ্রামান্  
 রণক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে করিতে) যস্যোঃ পাদেন (যাঁহার পদদ্বারা) পিতৃ-  
 দনং নীতঃ (যমালয়ে প্রেরিত হইয়াছে) সা অম্বিকা (সেই অম্বিকা) বঃ

(তোমাদিগকে) অবতাৎ (রক্ষা করুন)। ৯৯

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—ভানো: সূর্যস্য সান্নন: রথ: বিধিনা বিধাতা সামগ্র্যাপেত সামগ্র্যা: অপেত: ভ্রষ্ট: কৃত: অসম্পূর্ণ এব বিহিত:, যত: অস্যা নেতা সারথি অরুণ: পঙ্গু: পদহীনাদিতার্থ:, অপিচায়ং অসমহরিয়ুত: অসমা: সপ্তসংখ্যাক্ষা হরয়: অশ্বা: যস্য তাদৃশ:, একচক্রশ্চ অতএব কুপয়া পতঙ্গে সূর্যো, পতঙ্গে পক্ষিসূর্য্যায়ো: ইত্যমর:, ত্যক্তবৈর: ত্যক্তং বৈরং যেন তাদৃশ: সূবারি: মহিষাসু ইত্যর্থ: প্রতিভটসময়াল্পেধলুক: প্রতিবন্দী চট: যোদ্ধা তেন সহ আল্পেধ: সমাগম তস্মিন্ লুক: সন্ দর্পাৎ ন মে প্রতিযোদ্ধান্তি ইতি গর্বাৎ, রণক্ষাং রণভূমি ভ্রামান্ তদ্ অবস্থ এব যস্য: পাদেন পিতৃপতি: যম: তস্য সদনং যমালয়ং নীত প্রেরিত:, সা অশ্বিকা ব: যুগ্মান্ অবতাৎ রক্ষতু। ৯৯

**শ্লোকার্থ**—বিধাতা সূর্যের রথকে অসম্পূর্ণ করিয়াছেন। যেহেতু ইহা সারথি পঙ্গু, বাহন অশ্বও বিষমসংখ্যাক (সাত) এবং রথচক্রও একটিমাত্র। সেই হেতু কৃপাবশে সূর্যের প্রতি বৈরীভাব ত্যাগান্তে প্রতিবন্দী যোগ্য যোদ্ধা সহিত সংগ্রামলোভে দর্পভাবে রণক্ষেত্রে ভ্রমণরত অসুরকে যাহার চরণ যমালয়ে প্রেরণ করিয়াছে, সেই অশ্বিকা তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ৯৯

যুক্তং তাবদ্ গজানাং প্রতিদিশময়নং যুদ্ধভূমেদিগীশাং

হীয়েতাশাগজঙ্ঘং সুভটরণকৃতাং কর্মণা দাক্ষণেন।

যথেষ্ট স্থাণুসংজ্ঞো ভয়চকিতদৃশা নশ্যতীত্যদ্বুতং মে

দর্পাদেবং হসন্তুং সুররিপুমবতান্নিঘ্নতী পার্বতী বঃ। ১০০

**অন্বয়**—যদি সুভটরণকৃতাং (যদি মহিষাসুরের হায়া) উৎকৃষ্ট যোদ্ধার সহিত রণে লিপ্ত আমাদের) দাক্ষণেন কর্মণা (যুদ্ধরূপ দাক্ষণ পরিণামে) আশাগজঙ্ঘ হীয়েৎ (দিগ্গজঙ্ঘের অবসান ঘটে, এইভাবে) যুদ্ধভূমে: (রণক্ষেত্রে হইতে) দিগীশাং (দিক্পতিগণের) গজানাং (হস্তীসমূহের) প্রতিদিশম্ অয়নং (দিকে

১ দুরারোগ্য ব্যাধির আরোগ্য কামনায় যে সকল মন্ত্রে সূর্য্যার্থ প্রদান বিহিত, তন্মধ্যে একটিমাত্র এইরূপ—ওঁ একচক্ররথায় নম:।

দিকে অর্থাৎ যাহার যাহার নিজের দিকে গমন) যুক্তঃ ( ঠিকই হইয়াছে ) এষ-  
 স্থাণুসংজ্ঞঃ ( স্থাণু [ বন্ধনকাষ্ঠ ] বলিয়া অভিহিত এই ব্যক্তি [ শিব ] ) ভয়-  
 চকিত দৃশা ( ভয়ে চঞ্চল দৃষ্টি হইয়া ) নশ্চতি ( পলায়ন করিতেছে ) ইতি ( ইহা )  
 মে অভ্যুতং ( আমার নিকট অভ্যুৎ বলিয়া মনে হইতেছে কারণ স্থাণুতো অচল )  
 দর্পাৎ ( দর্পভরে ) এবং হসন্তং ( এই প্রকার উপহাসপরায়ণ ) সুররিপুং ( অশ্রুকে )  
 নিম্নতী ( বিনাশকারিণী ) পাবতী ( পাবতী ) বঃ ( তোমাদিগকে ) অবতাং  
 ( রক্ষা করুন ) । ১০০

**চণ্ডীপ্রভা টীকা**—যদি মহিষাসুর সদর্শনে শূভটেন প্রবল মৈনিকেন সহরণং  
 করোতীতি বর্ণকৃতং তেষাং অর্থাৎ তেন সহ যুদ্ধব্যাপ্ততানাম্মকং দারুণেন  
 মৃত্যুরূপেণ কর্ষণা, আশাগজ্জং দিগ্গজ্জং হীয়েত নশ্যেৎ ( লিঙা নাশস্য সম্ভাবনা  
 বা বোধ্যতে ) এবমাশঙ্ক্য দিগীশাং, দিশঃ ঙ্গে ইতি দিগীট্ দিকপতিঃ তেষাং,  
 ইন্দ্রাদীনাং দিকপতীনাং গজানাং প্রতিদিশং দিশি দিশি অথবা স্বকীয়াং দিশং  
 প্রতি অয়নং পলায়নেন গমনং যুক্তং সদৃশমেব, এষ দৃশমানঃ স্থাণুসংজ্ঞঃ স্থাণুরিতি  
 সংজ্ঞা নাম যস্য স শিব ইত্যর্থঃ, ভয়চকিত দৃশা ভীতিচঞ্চলনয়নেন উপলক্ষিতঃ  
 ভয়বিফলঃ সন্ ইত্যর্থঃ, নশ্চতি অদর্শনং গচ্ছতি পলায়তে ইত্যর্থঃ, ইতি অস্যা  
 এতাদৃশং কার্ষং, মে মম অভ্যুতং বিস্ময়করমেব প্রতিভাতি, যতঃ স্থাণুরচল এব  
 স্বস্থানাং তস্যা বিচলনং বিস্ময়াবহমেব, দর্পাৎ এবং হসন্তং উপহাসন্তং সুররিপুং  
 মহিষাসুরং নিম্নতী বিনাশয়িত্রী, পাবতী বঃ যুয়ান্ অবতাং রক্ষতু । ১০০

**শ্লোকার্থ**—মহিষাসুরের দ্বারা প্রবল যোদ্ধার সহিত সমরে ব্যাপ্ত  
 আমাদের দারুণ কর্ম (মৃত্যু) দ্বারা যদি দিগ্গজ্জং লুপ্ত হয়, এইরূপ আশঙ্কায়  
 দিকপতিগণের গজসমূহ যে যার দিকে পলায়ন করিয়াছে, তাহা যুক্তিযুক্তই।  
 কিন্তু স্থাণু নামে পরিচিত এই ব্যক্তি ভয়বিহ্বলনেত্রে দৃষ্টিপথের অতীত হইতেছে।  
 ইহাই আমার নিকট অভ্যুত প্রতীত হয়। স্থাণু অর্থে শিব ও কাষ্ঠস্তম্ভ। কাষ্ঠ-  
 স্তম্ভ অচল বলিয়া তাহার পলায়ন বিস্ময়জনক। দর্পভরে এইরূপ উপহাস-  
 পরায়ণ মহাসুরের হননকারিণী পাবতী তোমাদিগকে রক্ষা করুন। ১০০

সস্তাঙ্গঃ সন্নচেষ্ঠো ভয়হতচেতনঃ সন্নদোদগুশাখঃ

স্বাগুদৃষ্টা যমাজো ক্ষণমিহ সৰুধং স্বাগুরেবোপজাতঃ ।

তস্য ধ্বংসাৎ সুরারেমহিষিতবপুষো লক্ষমানাবকাশঃ

পার্বত্যা বামপাদঃ শময়তু ছুরিতঃ দারুণং বঃ সদৈব ॥ ১০১

অঙ্ঘর—সৰুধং ( ক্রুদ্ধ ) যং ( যাচাকে ) আজো ( যুদ্ধে ) ক্ষণং ( অল্পকাল )  
দৃষ্টা ( দেখিয়া ) ইহ ( এই স্থানে, যুদ্ধক্ষেত্রে ) স্বাগুঃ ( শিব ) সস্তাঙ্গঃ, সন্নচেষ্ঠঃ,  
ভয়হতচেতনঃ, সন্নদোদগুশাখঃ ( সমগ্র শরীর শিথিল, যাবতীয় চেষ্ঠা অবসাদগ্রস্ত,  
ভয়ে সংজ্ঞাহীন এবং ভুজদ্বয় অবসন্ন এইরূপ অবস্থাপন্ন ) স্বাগুরেব ( যেন কীলক বা  
শুক কাষ্ঠস্তম্ভত্বা ) উপজাতঃ ( হইয়াছিলেন ) মহিষিতবপুষঃ তস্য সুরারেঃ  
ধ্বংসাৎ ( মহিষাকার সেই অসুরকে বধ করার ফলে ) লক্ষমানাবকাশঃ  
( বহুমান যুক্ত ) পার্বত্যাঃ ( পার্বতীর ) বামপাদঃ ( বামপাদ ) সদৈব ( সর্বদা ) বঃ  
( ত্বদীয় ) দারুণং ( ঘোর ) ছুরিতং ( পাপ ) শময়তু ( প্রশমিত করুক ) । ১০১

চণ্ডীপ্রভা টীকা—যং মহিষাসুরং আজো রণে ক্ষণমেব সৰুধং সক্রোধং  
দৃষ্টা স্বাগুঃ শিবঃ সস্তাঙ্গঃ শিথিলশরীরঃ সন্নচেষ্ঠঃ সন্নাবসন্নচেষ্ঠা যন্ত তাদৃশঃ  
নিষ্ক্রিয়ইত্যর্থঃ, ভয়হতচেতনঃ ভয়েন লুপ্তসংজ্ঞঃ, সন্নদোদগুশাখঃ দোদগুঃ ভুজদ্বয়  
এব শাখা সন্নাবসন্ন দোদগুশাখাযস্য পার্শ্ববিলম্বিতাবসন্নভুজ ইত্যর্থঃ । অতএব  
স্বাগুরেব স্বাগুঃ কাষ্ঠকীলকঃ যথা স্ত্রাৎ তথৈব উপজাতঃ তদবস্থাং প্রাপ্তঃ,  
মহিষিতবপুষঃ মহিষাকারস্য তস্য সুরারেঃ অসুরস্য ধ্বংসাৎ, লক্ষমানাবকাশঃ  
মানস পূজায়াঃ অবকাশঃ অবসন্নঃ লক্ষঃ মানাবকাশঃ যেন সঃ ইতঃ প্রাক্  
যুদ্ধব্যাপ্ততায়ঃ দেব্যাঃ ভক্তৈরপি পাদপূজাবসরঃ ন প্রাপ্তঃ যুদ্ধবিরতৌ তু প্রাপ্ত  
এব ইত্যর্থঃ । পার্বত্যাঃ বামপাদঃ সদৈব বঃ যুগ্মকং দারুণং ছুরিতং ঘোরমপি  
পাপং শময়তু দূরীকরোতু । ১০১

শ্লোকার্থ—মহাযুদ্ধে অল্পকালের জগুও যাহাকে ক্রুদ্ধ দর্শনে শিব ভয়ে সংজ্ঞা  
হারা হইয়া শিথিল শরীরে ও অবসন্ন হৃদয়ে স্বাগুসদৃশ নিষ্ক্রিয় হইয়াছিলেন,  
মহিষাক্রুতি সেই মহাসুরকে সংহারের ফলে পার্বতীর যে বামপদ ভক্তগণের

পূজায় অবসর লইয়াছিল, তাহা তোমাদের মহাপাপ প্রশমিত করুক। ১০১

কুন্তে দন্তৈর্নিকুদ্ধে ধনুষি বিমুখিতজ্যো বিধাণেন মূলাং  
 ল্লাঙ্গুলেন প্রকোষ্ঠে বলয়িনি পতিতে তৎকৃপাণে স্বপাণেঃ।  
 শূলে লীলাজ্বিপাঠৈর্ললিতকরতলাং প্রচ্যুতে দূরমূৰ্ব্যাং  
 সর্বাঙ্গীণং লুলায়ং জয়তি চরণতশ্চণ্ডিকা চূর্ণয়ন্তী ॥ ১০২

ইতি শ্রীবাণভট্ট-বিরচিতং চণ্ডীশতকং সমাপ্তম্।

অন্বয়—দন্তৈঃ ( দন্তদ্বারা ) কুন্তে নিকুদ্ধে ( কুন্ত নিকুদ্ধ হইলে ) বিধাণেন  
 ( শূঙ্গ দ্বারা ) মূলাং বিমুখিতজ্যো ধনুষি ( মূল অর্থাৎ কটিদেশ হইতেই ধনুকের  
 জ্যা ছিন্ন হইলে ) ল্লাঙ্গুলেন ( ল্লাঙ্গুলদ্বারা ) প্রকোষ্ঠে বলয়িনি ( মণিবন্ধ বলয়যুক্ত  
 অর্থাৎ বেষ্টিত হইলে ) স্বপাণেঃ ( স্ব হস্ত হইতে ) তৎ কৃপাণে পতিতে ( সেই  
 প্রসিদ্ধ অসি স্থলিত হইলে ) লোলাংজ্বিপাঠৈঃ ( শিথিল চরণ পাত হেতু )  
 ললিত করতলাং ( স্কোমল হস্ত হইতে ) শূলে উৰ্ব্যাং প্রচ্যুতে ( শূলটি অনেক  
 দূরে ভূপতিত হইলে ) চরণতঃ ( চরণদ্বারা ) লুলায়ং ( মহিষকে ) সর্বাঙ্গীণং  
 চূর্ণয়ন্তী ( সর্বঙ্গে চূর্ণকারিনী ) চণ্ডিকা ( চণ্ডিকা ) জয়তি ( জয়যুক্ত হউন )। ১০২

চণ্ডীপ্রভা টীকা—মহিষরূপিণঃ অন্তরস্থ বিক্রমেণ দেব্যাঃ অস্ত্রশস্ত্রাণি ব্যর্থানি,  
 তথাপি ভয়রহিতা সা লালয়া চরণভরেণৈব তং জঘান ইতি অস্তিমপঙ্গে  
 কবিবর্ণয়তি। দন্তৈর্দহিষশ্চ ইত্যর্থঃ কুন্তে নিকুদ্ধে অচলীকৃতে, বিধাণেন শৃঙ্গেন,  
 মূলাং কোটিভাগাদেব বিমুখিতজ্যো, বিমুখিতা ছিন্নতা নিখলীকৃত জ্যা যন্ত  
 তস্মিন্ ছিন্ন জ্যাবন্ধনে ইত্যর্থঃ ধনুষি কৃতে তথা ল্লাঙ্গুলেন দেব্যাঃ প্রকোষ্ঠে  
 মণিবন্ধে বলয়িতে বলয়েনৈব বেষ্টিতে, লোলাংজ্বিপাঠৈঃ লোলশৃঙ্খলঃ  
 মংস্ত্রেচরণশ্চ পাতাঃ তৈঃ হেতুভিঃ, চঞ্চল চরণপাতবশাদ্ ইত্যর্থঃ, ললিতকরতলাং  
 কোমলকরাং, শূলে, উৰ্ব্যাং ভূমৌ, দূরং প্রচ্যুতে স্থলিতে চরণতঃ চরণেন  
 ততীয়ার্থে তসিল, চরণমাত্রেণ ইত্যাদয়ঃ লুলায়ং মহিষং, কোষে তু লুলাপ  
 ইতি পঠাতে—লুলা আলোড়িতাঃ আপঃ যেন সঃ মহিষ ইত্যর্থঃ—ভাঙ্গদীক্ষিতা—

দিভিষ্ঠ লুলায় ইতি পাঠোহপি গৃহীতঃ । সৰ্বাকীণং সৰ্বমঙ্গং ব্যাপ্য চূর্ণয়ন্তী  
চণ্ডিকা জয়তি সৰ্বোৎকৰ্ষেণ বৰ্ত্ততে । ১০২

ইতি শ্রী উপেন্দ্রনাথ সেনশাস্ত্রী বিরচিতা চণ্ডীপ্রভা টীকা সমাপ্তা ॥

শ্লোকার্থ—মহিষাসুর দন্তদ্বারা দেবীর কুস্তাজ্জ নিকৃদ্ধ, শৃঙ্গদ্বারা প্রান্তভাগে  
ধনুকের গুণ ছিন্ন ও লাজুলদ্বারা মণিবন্ধ বেষ্টিত করিলে এবং দেবীর হস্তক্ষিপ্ত  
অসি ও চঞ্চলচরণপাতের ফলে স্বকোমল করতল হইতে শূল বহুদূরে ভূপতিত  
হইলে একমাত্র চরণদ্বারাই মহিষের সৰ্বাঙ্গ বিচূর্ণকারিণী দেবী চণ্ডিকা জয়লাভ  
করুন । ১০২

বাণভট্ট বিরচিত চণ্ডীশতকের অনুবাদ সমাপ্ত ॥



## আচার্য আনন্দ বৰ্দ্ধন রচিত 'দেবীশতক'

অনন্ত মহিমবাপ্ত বিশ্বাং বেধা ন বেদ যাম্ ।  
যাচ মাতেব ভজতে প্রণতে মানবে দয়াম্ ॥ ১  
ন তাপনীত ক্লেশায়াঃ সুরারিজনতাপনী ।  
ন তাপনী তনুর্ঘস্তাস্তল্যা নাদীন তাপনী ॥ ২  
বক্তৃপদ্মা বিধেৰ্ভাস্তি যয়া সর্গলয়ো দয়া ।  
যা সাক্ষাদ্ যাচ জনিত স্থিতিসর্গলয়ো দয়া ॥ ৩  
যাশ্রিতা পাবনতয়া যাতনাচ্ছিদ নীচয়া ।  
যাচনীয়া ধিয়া মায়াযামায়াসং স্ততাশ্রিয়া ॥ ৪  
তমাংসি ধ্বংসমায়াস্তি যস্যাঃ স্তত্যাদরেণ বঃ ।  
তস্যাঃ সিন্ধৌ ধিয়াং মাতুঃ কল্পস্তাং পাদরেণবঃ ॥ ৫

ইতি কুলকম্

ঋষীণাং সাদয়ামাস যা তমাংসি ত্রয়ীময়ী ।  
পায়াদ্ বঃ সা দয়ামাধিচ্ছিদং জগতি বিভ্রতী ॥ ৬  
স্বরদ্ধিষা যা যযাচে যয়া চেয়ং বিধেঃ ক্রিয়া ।  
যাং চাচ্যাতোহপি তুষ্টাব তুষ্টা বঃ সাস্ত পার্বতী ॥ ৭  
যা দমাবনযাগেন স্বারাধা নয় সারয়া ।  
হরি কৈতবহাস্যায় সাযামা বিজিতা যয়া ॥ ৮  
( প্রতি লোমানু লোমতঃ এব পরবর্তী শ্লোকঃ )  
যায়তাজ্জিবিমায়া সা যস্যা হা বত কৈরিরহ ।  
যা রসায়ন ধারা স্বা ন গেয়ানবমা দয়া ॥ ৯

যা বুদ্ধিকৃতমালোকঃ সতামার্য্য পুনাতু বঃ ।

যদ্ ভক্তৈরুত্তমা লোকঃ প্রাপ্নোত্যেষ বিশুদ্ধতাম্ ॥ ১০

ইতি বিশেষকম্

অযুদ্ধ সাধুত্ৰাণায় সামরা যা সহারিণা

খড়্গেন দীপ্তা দেবানাং সামরায়াসহারিণা ॥ ১১

চরণাঘাতনিহত কাসরা চ রণাজিরে ।

ররাজ যা নয়জয়ৈররাজ যাজনানতা ॥ ১২

সাবতাদ্ বোহস্বিকাভার্চানামা ন ন যশোহভিতঃ ।

তনোতি প্রণতো যস্যা না মাননয় শোভিতঃ ॥ ১৩

ইতি বিশেষকম্

সংযতং যাচমানেন যস্যাঃ প্রাণি দ্বিষা বধঃ ।

সংযতং যা চ মানেন যুক্তি প্রণতং জনম্ ॥ ১৪

যা দমানবমানন্দ পদ মাননমানদা ।

দানমানসাক্ষমানিতাধনমানবমানিতা ॥ ১৫

( মুবজবন্ধঃ )

সা রক্ষতাদপারা তে রসকৃদ্ গৌরবাধিকা ।

সারক্ষতাদপরাতেরসকৃদ্ গৌরবাধিকা ॥ ১৬

সমুদ্গকম্—বিশেষকম্

অগুন্তমোহরাশয়ো ভবন্তি যামনাশ্রিতাঃ ।

অগুন্তমো হরাশয়ো যয়া চিরং চ রঞ্জিতম ॥ ১৭

অনন্তুরাগতাপায়াস্তারয়িত্রী ভবাপদঃ ।

অনন্তুরাগতাপায়াঃ সা বো গৌরী ত্রিয়াং ক্রিয়াঃ ॥ ১৮

সন্দানিতকম্

যামায়াসজিদাসক্তশৌকজালসা পাতিনী ।  
 যা মাতা সর্বদা ভক্তলোকজালসা পালনী ॥ ১৯  
 সামরাগমনায়াসং তাক্তা সার্থং সুরারিভিঃ ।  
 সামরা গমনায়াসন্নুত্যা যুধি যদগণাঃ ॥ ২০  
 সামোদয়াজয়া শতৈঃ শস্ত্রৈঃ শত্রৌ হতে যয়া ।  
 সামোদয়া জয়াশা তৈর্গর্ভাণৈর্গর্ভতো জহে ॥ ২১  
 যয়ায়াযাযায়া যুং যো যোহয়ং যেয়ৈয়ে যাম্ ।  
 যযুযায়িযয়েযায় যযেহযাযায় যায়যুক্ ॥ ২২  
 সাব্যাদেগৌরী সদা যুগ্মান্ সদায়ুগ্মান্ সমৃদ্ধাতি ।  
 শরণং যাং নরোগচ্ছন্ন রোগচ্ছন্দমেতি চ ॥ ২৩  
 কৃতাস্পদা যয়া সংপদঘানি সুরবৈরিষু ।  
 হস্তি যা বাজ্রয়ী দূরাদপঘানি সুরবৈরিষুঃ ॥ ২৪  
 জিতা নয়া যা নতাজিতারসাততসারতা ।  
 ন সাবনা নাবসানয়াতনারিরিনা তয়া ॥ ২৫  
 মনোভবারাতিমনোভিরাময়া জরাময়াপকরণে কদক্ষয়া ।  
 মদক্ষয়ান্নির্মলতাং দদানয়া সদা নয়াস্থা ক্রিয়তাং তবার্যয়া ॥ ২৬  
 সমাযযাবিল্লহিতায় যা রণে সমাযযা যান জিতারিসেনয়া ।  
 স ন্য যযাচে হরমাত্রিতঃ স্ফুটং সমা যযামুগ্ধতয়া মনোজ্ঞতাঃ ॥ ২৭  
 সা ভাবকালবর্ষা নুতবিভাবিতল্লুর্ঘা বলক্কাবভাসা  
 জনানস্যাশয়প্রা নবনলিনবনপ্রায়শস্যাননাজা ।  
 সাতং বর্মাননস্থা রহসি রসিহরস্থাননর্মাৰতংসা  
 পায়াদক্তা রণত্রা মতনমনতমত্রাণরক্তা দয়ায়া ॥ ২৮

উপাসতে কৃষ্ণিকৃতোদয়াং যাং জনা সদাৱাধনমীহমানাঃ ।  
 শংভোঃ প্রসিদ্ধা তন্নুতাং বহন্তী গৌরী হিতং সা ভবতাং বিধিয়াং ॥ ২৯  
 যাং সত্ত্ব এব ত্রিদশৈঃ পুমাংসঃ সমা নমসাস্তি সদানভোগাঃ ।  
 অঘানি যস্যাঃ প্রণতা বিপক্ষৈঃ সদানমসাস্তি সদা নভোগাঃ ॥ ৩০  
 যস্যাঃ প্রভাবোল্লাসদাং বিপক্ষসেনা বধানন্দঘিতাহরস্যা ।  
 মনোমুজস্যাবহতু শ্রিয়ৈ বঃ সেনাবধানং দয়িতা হরস্যা ॥ ৩১  
 সুরা জিতা ভাবিতদেবরাজ দ্বিপক্ষয়া যাত রণাদভীতম্ ।  
 স্বসাং ন বো ধাম হিতং ন নাম সদৈবসেনা ভবতোহিতানাম্ ॥ ৩২  
 সুরাজিতা ভাবিতদেবরাজ দ্বিপক্ষমায়া তরণাদভীতম্ ।  
 স্বাপন্নবোধামহিতং ননাম সদৈব সেনা ভবতো হিতানাম্ ॥ ৩৩  
 ( মহাযমকম )

সুরানিতিদ্বৈষিজনৈরভিক্রতানুদাহরতা স্বয়মাহবোদ্ধতা ।  
 শিবোহত্ব তাপপ্রশমন্তয়া তব প্রশস্তয়া তত্ত্বদৃশা বিধীয়তাম্ ॥ ৩৪  
 বক্ত্রং বিভ্রত্বাপহিতচন্দ্রায়াসং যা সংমোহ প্রশমন সূর্যধারা ।  
 ধারানীতোমরমরিমাচিক্ষেপ ক্ষেপত্যক্তা রণভূবি সা বঃ পয়াং ॥ ৩৫  
 হিতেহিতেংস্ত তে স্তুতে জিতাজিতামিতামিতা ।  
 জয়াজয়া জনোহজনো যয়া যয়াবলং বলম্ ॥ ৩৬  
 সক্তিং বঃ স্কৃত্তার্জনে বিদধতী সত্রা যতাং ত্রায়তাং  
 তুর্গাতুর্গদৃষিতোদ্ধতধিয়ামযাসদা যা সদা ।  
 সান্মুৎসাহবিধানসক্তমনসাং মুখ্যা ততাং খ্যাতত্যাং  
 সংস্মৃত্যেব.....[ মৎসরভরক্ষীতাপদাং তাপদাম্ ] ॥ ৩৭  
 যা মূর্তিং কিমপি স্মরারিবপুষা ধত্তে সমাযোজিতাং ।  
 যাং দৃষ্টেব বিনাশমাপ সহসা শুভ্রঃ সমাযোজিতাম্  
 যা নম্রৈঃ সুরসিদ্ধকিংনরনরৈঃ খেদং বিনা শস্যতে ।  
 সা হেতুর্ভবতাং ত্রিলোচনবধূরশ্রীবিনাশস্য তে ॥ ৩৮

মায়া সাযাশ্চিলোক্যাঃ শরণমকরণক্ষুণ্ণ দৈত্যপ্রবীরা  
 স্বেয়ং স্বেয়ং শসর্গৈর্গহনতম মহামোহহাদং হরন্তী ।  
 শস্যা শস্যাদধানা সকলমভিহিতং ভক্তিভাজঃ স্মৃতৈব  
 স্তাদস্তাদভ্রদোষা দ্বিষতুপশমনী সর্বতঃ পার্বতী বঃ ॥ ৩৯  
 সুরসুরচিত চিত নব নব ভব ভব নানাদরাদরাযেযে  
 লয়লয়চরণৌ চরণৌ ন ন মামি নতেন ন তে ॥ ৪০  
 যা বিস্ময়ং স্মরভিদা চক্রেহঙ্কারোপিতা নবং নারীগাম্ ।  
 বিদধে যচ্চাপস্য ন চ ক্রংকারোহপি তানবং নারীগাম্ ॥ ৪১  
 যা হস্তাং চ প্রযাতা বিহায়সা কংসমাহ তারাতিবলেন ।  
 কৃষ্ণস্তব পরমায়া বিহায় সাকং সমাহতারাতিবলেন ॥ ৪২  
 তাং নমত যা চ সমারধনেকশো ভাতি ভদ্রকালী নতয়া ।  
 খ্যাতি যয়া জনতোজ্জলবিবেকশোভাতি ভদ্রকালী নতয়া ॥ ৪৩  
 তাং স্মরত যা স্মৃতৈব হি মানবতামরসমানতা রাতি বলাৎ ।  
 যৎ প্রণতং শ্রীঃ শ্রয়তে মানবতামরসমানতা রাতি বলাৎ ॥ ৪৪  
 অনবরাগসমুদ্ভব দেহতামুপগতা দদৃশে গিরিশেন যা ।  
 অনবরাগসমুদ্ভবদেহ তামবনতোহস্মি জগৎ প্রিয়তাং সতীম্ ॥ ৪৫  
 মেনে নূনমনেন মাননমুমানান্না তু মেনোগ্ননা  
 নূনৈনোনমনে নিমানমমুনা নো নাম নানান্নমে ।  
 মোনে নামসমান নিম্নমনান্নানামিনান্ননিমে  
 মুন্নিম্নমাননমা নমী মুনিমেনামানান্নোন্নামিনি ॥ ৪৬  
 তাং বন্দেহং নবং দেহং জ্ঞানরূপং বিধায় যা ।  
 সুধীরস্যতি ধীরস্য মহামোহময়ীং ত্বচম্ ॥ ৪৭

যাং মুক্তা যান্তি হৃদ্যার্থসজ্জায়াং ( শূ ) গিরিশস্যাতাম্ ।

নৌম্যহং ভক্তিমান্স্থায় সজ্জায়াং গিরিশস্য তাম্ ॥ ৪৮

যদানতোহযদানতো ন যাতায়ং নয়াতায়ম্ ।

শিবেহিতাং শিবেহিতাং স্বরামিতাং স্বরামি তাম্ ॥ ৪৯

সর স্বতিপ্রসাদং মে স্থিতিং চিত্তসরস্বতি ।

সরস্বতি কুরু ক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র সরস্বতি ॥ ৫০

বৃন্তক্তি ভাবিতধিয়ো জগতামত্র যে ত্রয়ে ।

জন্মবত্তামহং মন্ত্রে তেষামেবানুগাং নৃণাম্ ॥ ৫১

জগতঃ সাতিরেকা ত্বং গতিরস্য স্থিরাধিকা ।

তরস্যাত্রাসতারারৈঃ সাস্যাত্রাসরসস্থিতিঃ ॥ ৫২

তন্মাম্ অরণাদেব ন লক্ষ্মীশ্চপলায়তে ।

সর্বতঃ পার্বতি ক্ষিপ্ৰমলক্ষ্মীশ্চ পলায়তে ॥ ৫৩

জয়ন্তি ভক্তা বিদ্বেশসমরায়স্তবাহবে ।

তুভ্যং নমস্ত্রিলোকার্থ সমরায়স্তবাহবে ॥ ৫৪

সত্বং সম্যজ্জমুগ্মীল্য হৃদি ভাসি বিরাজ সে ।

দ্বিধামরীণাং ত্বং সেনাং বাহিনীমুদকম্পয়ঃ ॥ ৫৫

দুরাগতরসা ধৃগ্ঃ সেবতে যন্তব স্তুতিঃ ।

দুরাগত রসাধৃগ্ঃ কল্পন্তে তস্য সিদ্ধয়ঃ ॥ ৫৬

মোহং হৃদ্যাম্পদং যাসি সাত্বমম্ব রবাসিনা ।

যা ন সং স্তুয়সে কেন সা ত্বম্বরবাসিনা ॥ ৫৭

প্রকাশ্য গৃহপুংসস্যথেদচ্ছেদাদ্বদাবলী ।

প্রজ্ঞানেন বিমলা স্থিতা দৃশ্যসি বিদ্বতাম্ ॥ ৫৮

ভবানি যে নিরন্তরং তব প্রণামলালসাঃ ।  
 মনস্তমোমলালসা ভবন্তি নৈব তু কচিৎ ॥ ৫৯  
 বিভাবনাকুলা হুয়ি ক্রমেণ দেবী ভাবনা ।  
 বপুষ্যতি স্থিরেতরে নিতাস্তমেব পুষ্যতি ॥ ৬০  
 মহোদয়ানামধী রণেন মহোদয়ানামবধীরণেন ।  
 মহোদয়ানামব ধীরণেন মহোদয়ানামবধীরণেন ॥ ৬১  
 ন মজ্জনে তীর্থানাং তদিহ প্রাপ্যতে শুভম্ ।  
 নমজ্জনে তীর্থানাং সেবয়া যত্তবাস্বিকে ॥ ৬২  
 প্রযাতি মোহে নিঃসারভারতীব্রতমেত্যয়ম্ ।  
 স্বং প্রসাদাজ্জনঃ সারভারতীব্রতমেত্যয়ম্ ॥ ৬৩  
 শাস্ত্রপ্রভাবহসিতাঃ সতাং যা নির্মলা গিরিঃ ।  
 শাস্ত্রপ্রভাবহসিতাস্তমস্ব তিমিরচ্ছিদঃ ॥ ৬৪  
 শমীহ তে সমানতো বিভাবিতোহত্র সন্ন যঃ ।  
 বিভাবিতোহত্র সন্নয়ঃ শমীহতে স মানতঃ ॥ ৬৫  
 মাতরং বা পদং সত্ত্ব আশ্রিতাস্তে কথং জনাঃ ।  
 মা তরস্ত্বাপদং সত্ত্ব আত্মং শ্রেয়ঃ সমাশ্রিতাঃ ॥ ৬৬  
 ভাতি স্বত্ত্বসংশ্লেষে সত্যম্ব বপূরনুত্তরম্ ।  
 সংসারাক্ষৌ সদাছস্তে সত্যম্ বপূরনুত্তরম্ ॥ ৬৭  
 যচ্ছ মে নিত্যসংসঙ্গি যচ্ছমে তদিদং মনঃ ।  
 স্বচ্ছলো ভক্তিয়োগস্তে সচ্ছলোকবিবেকনুঃ ॥ ৬৮  
 কে বলন্তে বিতম্বস্তকৃতস্ত্বং প্রণতা ভবে ।  
 কেবলং তে বিতম্বস্ত আসতে বিমলাং ধিয়ম্ ॥ ৬৯

দেবী নির্দ্ব্যকামস্যা হং নিরাবরণাত্মনঃ ।

হরস্যা শুভ সন্তানং তেনাসৌ ভ্রাজতে তথা ॥ ৭০

দ্বিস্তিয়া সপদি বিমুচ্যতে যতস্তবানতো জননি জয়াশয়া ন কঃ ।

স্তবানতো জননিজয়া শয়ানকঃ করোতি তে যুধি

মধুসূদন স্বসঃ ॥ ৭১

জ্যায়োনিষ্ঠারিবর্ষাধিনিয়মনবরশ্চৈরদভায়তাজ্জা

স্বারাধত্বাসমধ্যানি যজনজননি জ্যেয়সুস্থাবভাসা ।

নানাপূণ্যাগমস্থা জননমনময়জ্ঞাননন্দ্যা বরা ধী—

ধাতা নব্যা বিভূত্বং নুতসরলমনস্তামসস্যাবহাস্যো ॥ ৭২

সোহাব স্যা সমস্তানমলরসতনু হং ভূবি ব্যানতার্থা

ধীরা বন্দ্যা ন ন জ্ঞা যমনমননজস্থামগণ্যা পুনানা ।

সা ভাবস্থা সুখজ্জেনিনজনজয়িনি ধ্যামসত্বাধরাস্থা

জ্ঞাতায়ত্তাদরশ্চৈরবনমযনিধির্ধা বরিষ্ঠানিযোজ্যা ॥ ৭৩

অলোলকমলে চিত্তললাম কমলালয়ে ।

পাহি চণ্ডি মহামোহভঙ্গভীমবলামলে ॥ ৭৪

দুর্গাপি মাতঃ সুলভাসি ভক্ত্যা ভনানুকুলাপি ভবং ক্ষিণোষি ।

অথোয়তাং যাসি সদৈব দেবি ধ্যেয়াসি চিত্রং চরিতং তবৈতং ॥ ৭৫

মহদেবুরসংধম্মে তবসমাসঙ্গমাগমাহরণে ।

হরবজ্জসরণং হং চিত্তমোহমবসর উমে সহসা ॥ ৭৬

বন্দ্যা প্রভাতসংধ্যাব সূর্যালোক প্রবর্তিনী ।

নিবর্তয়সি দেবি হং মহামোহময়ীং নিশাম্ ॥ ৭৭

সংবাদিসারসংপত্তী সদাগোরিভয়েনুদে ।

তবসত্তীরদে সন্ত সংসারে স্বসমানদে ॥ ৭৮



আগমমণিসুদমহিমসমসংমদকৃদপরজস্মু ।

কিরসবিভয়বদিতো সময় উজ্জলভাবসহস্মু । ৭৯

ঙং বাদে শাস্ত্রসঙ্গিষ্ঠাং ভাসি বাচি দিবৌকসঃ ।

তবাদেশাস্ত্রসংস্কারাজ্জয়ন্তি বরদে দ্বিষঃ ॥ ৮০

সদাৰ্য্যাজবশিধ্যাতাঃ সদাত্তজ পশিক্ষিতাঃ ।

দদাস্যজ্ঞশ্রং শিবতা সুদাত্তজদিশি স্থিতাঃ ॥ ৮১

হরেঃ স্বসারং দেবি হা জনতাশ্রিত্য তত্ত্বতঃ ।

বেত্তি স্বসারং দেবিহা যোগেন ক্কাপিতাশুভা ॥ ৮২

সদাপ্রোতি যতির্জ্যোতিস্তাদৃশং তৎ প্রভাবতঃ ।

প্রভাবতঃ সমো যেন কল্পতে মোহনুদ্রিতঃ ॥ ৮৩

ঙং সদগতিঃ সিতাপারা পরা বিদ্যোত্তিতীৰ্ঘতঃ ।

সংসারাদত্র চান্স ঙং সঙ্ঘং পাসি বিপত্তিতঃ ॥ ৮৪

পরমা যা তপোবৃত্তিরার্থায়াস্তাং স্মৃতিং জনাঃ ।

পরমায়াত পোষায় ধিয়াং শরণমাদৃতাঃ ॥ ৮৫

প্রবাদিমতভেদেষু দৃশ্যন্তে মহিমাশ্রয়ঃ ।

ভাস্তি ত্বত্রিশিখস্যেব শিখানামসমাশ্রয়ঃ ॥ ৮৬

যচ্ছেষ্টয়া তবে স্মীত মুদারবসুধামতঃ ।

যচ্ছেতো যাত্যবহিত মুদা রবসুধামতঃ ॥ ৮৭

সুরদেশস্য তে কীর্তি মণ্ডনং নয়ন্তি যৈঃ ।

বরদে শম্যতে ধীরৈর্ভবতি ভূবি দেবতা ॥ ৮৮

তঙ্ঘং বীতা বতততুতঙ্ঘং ততবতী ততঃ ।

বিত্তং বিত্তব বিত্তং বীতাবীতবতাং বত ॥ ৮৯

তারে শরণমুদ্যন্তী সুরেশরণমুত্তমৈঃ ।

ঙং দোষাপাসিনোদগ্র স্বদোষা পাসি নোদনে ॥ ৯০

স্নুমাত রক্ষয়ালোক রক্ষয়ান্ত মহামানাঃ ।  
 হং ধৈর্য জননী পাসি জননীতিগুণস্থিতিঃ ॥ ৯১  
 খ্যাতিকল্পনদক্ষৈক্যং হং সামর্গ্যজুসামিতঃ ।  
 সদা সরক্ষ সাংমুখ্যদানবানামস্থিতিঃ ॥ ৯২  
 সিতা সংসংসু সত্তাস্তে স্তুতেস্তে সততং সতঃ ।  
 ততাস্তিতৈতি তস্তেতি স্মৃতিঃ স্মৃতিস্ততোহসি সা ॥ ৯৩  
 স্বদাজ্জয়া জগৎসর্ব ভাসিতং মলনুচ্যতঃ ।  
 সদা হুয়া স গন্ধর্ব সমিক্ধমরিমুত্তিতঃ ॥ ৯৪  
 যতো যাতি ততোহত্যোতিযয়াতাং সতিং তায়তাং যতৈঃ ।  
 মাতা মিতোত্তমতমা তমোতীতাং মতিং মম ॥ ৯৫  
 মহত্তাং হাং শ্রিতা দাসজনং মোহাচ্ছিদা বস ।  
 যচ্ছুদ্ধং গতঃ পাপমন্তস্য প্রসভং জয় ॥ ৯৬  
 হং সাজ্জাসু জগন্মাতঃ স্পষ্টং জ্ঞাতা সুবদ্রাসু ।  
 প্রজ্ঞা মুখ্যা গমুস্তাসি তৎ পৃথিৎ প্রদর্শয় ॥ ৯৭  
 আজ্জাসু জগন্মাতঃ স্পষ্টং জ্ঞাতা সুবদ্রাসু প্রজ্ঞা ।  
 ভাসি হং সা মুখ্যা সমুৎপৃথুৎ প্রদর্শয় তৎ ॥ ৯৮  
 হস্ত্রো রুষঃ ক্ষমা এতা সদক্ষোভাস্তমুনতঃ ।  
 সতেহিতঃ সেবতে তা সততং যঃ স তে হিতঃ ॥ ৯৯  
 করোষি তাস্তমুৎখাতমোহস্থানে স্থিরামতীঃ ।  
 পদং যতিঃ সূতপসা লভতেহতঃ সশুক্ৰিম ॥ ১০০  
 দেব্যা স্বপ্নোদগমাদিষ্ট দেবীশতকসংজ্ঞয়া ।  
 দেশিতানুপমামাধাদতো নোণ সূতো নুতিম্ ॥ ১০১  
 হর্দধ্বাস্ত নিয়ন্তু ভাস্বর বপুঃ স্বর্বাসিনাং সর্বতো  
 হ্রবারারি পরিক্লয়ং বিদধতো ধ্যাতৈব নির্বাণসুঃ ।

দেহার্ধে নিহিতা ভবেন ভুবনত্রানৈকতানাশ্রন!  
দেবি হং হমিবাপর জগতি কা সংকেসরীন্দ্রস্থিতিঃ ॥ ১০২

ক্লেশোন্মাতকরী সতাং ভবহরান্দৈকহেতো গুরুঃ  
মাতা হং জগতাং ভবন্তি বিধবাঃ সার্ব তবানুগ্রহাং ।  
হর্গে ন কচিদেব সীদতি জনস্বস্ত্যুপ্তিপূতাশয়ঃ  
স্বত্যা ভতুর্ভিন্নযেতি বিবুধৈস্বং স্তুষ্যসে শ্রীরিব ॥ ১০৩

যেনানন্দকথায়াং ত্রিদশানন্দে চ ললিতা বাণী ।  
তেন স্নহৃৎকরমেতৎস্তোত্রম দেব্যাঃ কৃতং ভক্ত্যা ॥ ১০৪

ইতি—দেবীশতকম্

## আচার্য্য আনন্দ বর্দ্ধন রচিত দেবীশতক

### ‘বঙ্গানুবাদ’

যাঁহার অনন্ত মহিমায় বিশ্ব ব্যাপ্ত, বিধাতাও যাঁহাকে জানেন না, প্রণত মানবকে যিনি মাতার স্থায় পালন করেন । ১

যিনি প্রণত মানববৃন্দের ক্লেশ অপনয়ন করেন, যিনি অসুরগণের সন্তাপ-জননী, যাঁহার মূর্ত্তি স্মর্য্যব্যং ভাস্বর ; যিনি সমৃদ্ধি সাধিকা । ২

যিনি মূর্ত্তিমতী দয়া ও যাঁহার দ্বারা ঋগ্বেদাদিরূপ ভ্রমর পুঞ্জের দ্বারা সেবিত বিধাতার মুখপদ্ম সমূহ দীপ্তিলাভ করে, যাঁহার শক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করেন, যিনি সাক্ষাৎ সেই মহাশক্তি । ৩

পবিত্রতার জননী রূপে যিনি আরাধিতা, যিনি যাতনা ছেদন করেন, প্রবল ধীশক্তি বলে মায়াবৃত্ত সর্ব চেষ্টা প্রতিহত করেন বলিয়া যিনি প্রার্থনীয় ও স্বয়ং লক্ষীদ্বারা অর্চিতা । ৪

আগ্রহের সহিত যাঁহার স্তুতি করিলে যাবতীয় তমঃ বিধ্বস্ত হয়, সমস্তপ্রকার ধীশক্তির জননী সেই দেবীর পাদরেণু সমূহ আমাদের সিদ্ধি বিধান করুক । ৫

[ অদীনতাপনী=অদীনতায়্যাঃ আপনী প্রাপিকা । সর্গলয়ঃ=ঋচঃ এব অলয়ঃ=ঋগলয়ঃ, তৈঃ সহ । মায়ায়ামায়াসং=মায়ায়াঃ আয়ামঃ, তন্ত্র আয়াসঃ—তং ]

ত্রয়োময়ী ( ঋগ্-যজুঃ-সামরূপিনী ) যিনি ঋষিগণের যাবতীয় তমোনাশ করিয়াছেন, যিনি সর্ববিধঃ মনঃপীড়া দূরকারিণী দয়ার আধার, তিনি তোমা-দিগকে রক্ষা করুন । ৬

যাঁহাকে স্বয়ং স্মরণি শিবও প্রার্থনা করিয়াছেন, বিধাতার দৃষ্টমান সৃষ্টি ক্রিয়াও যাঁহার ইচ্ছায় সাধিত হইয়াছে, স্বয়ং বিষ্ণুও যাঁহার স্তব করিয়াছেন, সেই পাবতী তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । ৭

চিত্তের প্রশান্তি রক্ষারূপ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যাঁহার আরাধনা স্বকর, যাঁহার নানা ছল আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রকে উপহাস করিতে বিস্তর আয়াস স্বীকার করিয়া থাকে, নীতিমার্গ অবলম্বনে যিনি তাহাদের পরাভূত করিয়াছেন । ৮

অত্যন্ত সংকট সম্মুল সংগ্রামেও যিনি মায়াব আশ্রয় গ্রহণ করেন না, যাঁহার দয়া সর্বদাই অতিমহতী। এমনকে আছে, যে অমৃত ধারার ন্যায় সেই দয়ার স্তুতি না করে ( অর্থাৎ সকলেই যাঁহার সেই দয়ার স্তুতি করিয়া থাকে ) । ৯

মাধুবৃন্দের যে বুদ্ধি উৎকৃষ্ট আলোকস্বরূপ, যিনি সেই সুবুদ্ধিস্বরূপিণী, যাঁহার প্রতি ভক্তিদ্বারা তমোরহিত অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্ব লাভ হয়, সেই পূজ্যাদেবী তোমাদিগকে পবিত্র করেন । ১০

[ দমাবন যাগেন = দমশ্রু অবনং তদেব যাগঃ তেন । সাযামা = আয়াসেন সহ বর্তমানা, সবিস্তারা । উত্তমা লোকঃ = উৎ খাতং তমঃ যস্মাৎ স উত্তমাঃ, তাদশঃ লোকঃ । ]

( অষ্টম শ্লোকের দ্বিতীয় পংক্তি হইতে বাম দিক হইতে ক্রমে দক্ষিণে বিপরীত ভাবে পাঠ করিলেই নবম শ্লোক পাওয়া যায় । কবি বহুস্থলেই এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন । )

মাধুগণের পরিজ্ঞানার্থ দেববৃন্দের যুদ্ধজনিত ক্লেশের অপহারক অসিদ্বারা দীপ্তিময়ী যিনি দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া ( অথবা শাস্তিবিধায়িনী হইয়া ) শত্রুগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন । ১১

রজোগুণ রহিত ( রজঃ এবং তমোগুণরহিত অর্থাৎ সাস্ত্বিক প্রকৃতির ) দেব মানব বৃন্দদ্বারা সেবিতা যিনি বর্ণক্ষেত্রে সুনীতির জয় ঘোষণাপূর্বক চরণাঘাতে মহিষাসুরকে নিহত করিয়াছেন । ১২

সম্মান ও যশদ্বারা অলঙ্কৃত মানবগণ প্রণত হইয়া সর্বত্র যাঁহার যশ বিস্তার করেন, যাঁহার প্রত্যেক নামই পূজার্থ, সেই মহিষমর্দিনী অধিকা দেবী তোমা-দিগকে উদ্ধার করেন । ১৩

[সামবঃ = সময়ে: সহ বর্তমানা, সাম শাস্তিঃ ব্রাহ্মি দদাতি যা সা । সামবান্নাস-হারিণা = সামবঃ সময়ঃ সম্বন্ধিনঃ আয়াসং হর্তুং শীলং যশ্র তেন । ]

যাঁহার শক্রগণ যুদ্ধ প্রার্থনাস্তে মৃত্যুবরণ করিয়াছে, জিতেঙ্গিয় ও প্রণত জনকে যিনি মানের (জ্ঞানের) সহিত যুক্ত করেন। ১৪

যিনি বাগ্‌দেবতারূপিণী এবং দান মান (জ্ঞান) ও ক্ষমাই যাহাদের নিত্যধন সেইরূপ মানবগণ দ্বারা অর্চিতা হইয়া তাহাদের মুখে মানজনিত শ্রী ও অত্যাংকুষ্ট চিন্তা প্রশান্তিরূপ আনন্দ দান করেন। ১৫

অতিশয় গৌরবান্বিতা, যাঁহার অসীমতা অবাধিত, যিনি (যে ব্রহ্মবস্তুর রস স্বরূপ সেই) রসদাত্রী ও আসক্তির উচ্ছেদকারিণী সেই বাগধিষ্ঠাত্রী, তিনি তোমাদিগকে শত্রুর কবল হইতে বার বার রক্ষা করুন। ১৬

[গৌঃ=বাণী। রসকুং=রসং করোতি, দদাতি অথবা রসং বাগং কুস্ততি। অপরাতেঃ=নিকৃষ্ট শত্রোঃ।]

যাঁহার আশ্রয় গ্রহণ না করিলে অজ্ঞানরাশি দূরীভূত হয় না, যে দেবী কর্তৃক শিবের অচ্যুতম অভিপ্রায় সমূহ চিরকাল পরিপূর্ণ হইয়াছে। ১৭

যিনি পর পর অবিচ্ছেদে আগত সাংসারিক বিপজ্জাল হইতে ত্রাণ করেন, সেই গৌরীদেবী তোমাদের (কামাদিতে) আসক্তি জনিত সম্ভাপের সর্ব ক্রিয়া হরণ করুন। ১৮

[হৃদ+ক্ত=হৃত (অপনোদিত), ন+উত্ত=অহৃত, অহৃত—মোহরাশিঃ যেবাং তে। অনন্তরং আগতা অপায়াঃ, অনন্তঃ রাগ তাপঃ যন্তাঃ তন্তাঃ (ভবাপদঃ পদের বিশেষণ)]

যে জননী যমকৃত আয়াস সমূহ (যমযাতনা) জয় করেন এবং (ভক্তদের হৃদয়ে) সংলগ্ন শোকসমূহ দূর করেন এবং সর্বদা ভক্তদিগকে পালন করেন। ১৯

[যম+অন্=যাম্ যামাঃ আয়াসাঃ=যামায়সাঃ, তান্ জয়তি যামায়সজিৎ]

যাঁহার গণসমূহ (অনুচরবৃন্দ) অনায়াসে শাস্ত্যভাব ত্যাগ করিয়া দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধার্থ দেবগণের সহিত গমন করিতে উত্তত হইয়াছিল। ২০

জন্মরহিত যে অজাদেবী সর্ষে তীক্ষ্ণ শস্ত্রসমূহ দ্বারা শক্রগণকে নিহত করিলে, দেববৃন্দ শত্রুজয় করিয়া শান্তি স্থাপনের যে আশা করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ণ হয় নাই। ২১

ওহে মনুষ্যগণ, এই দেবীর দর্শন নিমিত্ত তোমরা ভগবান বিষ্ণুর শরণাপন্ন হও। যে যে ব্যক্তিই অধিগম্য। এই দেবীকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার দর্শন পাইয়া তাঁহারা সকলেই সূর্য্যমণ্ডল ভেদপূর্বক মুক্তিলাভ করিয়াছেন। মনুষ্যগণ মুক্তিলাভার্থ তাঁহার চরণে আশ্রয় লইয়াছেন এবং আশ্রিত ভক্তগণকে তিনিই জ্ঞানের সহিত যুক্ত করেন, জ্ঞানদান করেন। ২২

যাঁহার শরণাগত হইলে সর্বদা দীর্ঘজীবন লাভান্তে মানুষ সমৃদ্ধ হয় এবং বাধিহারী পীড়িত হয় না, সেই গৌরী তোমাদের মঙ্গল করুন। ২৩

[ সামরাগম্+অনায়াসম্—সামনি শাস্ত্যো রাগঃ=সামরাগঃ—তং, অনায়াসং ( ক্রিয়া বিশেষণ ) ]

১২-সংখ্যক শ্লোকটি দুর্বোধ্য। ইহার পদপাঠ এইরূপ করিলে ভাল হয়।

যয়া আয়ায় অয়ি অয়া যুয়ং যঃ যঃ অয়ং যে যয়া ত্রয় যাম্।

য যু যা যি যয়া ইয়ায় য যে অয়ায়ায় যা আ য যুক্ত ॥

[ যয়া=হেতুভূতয়া দেব্যা। আয়ায়=( আ+যা+ল্যপ্ ) আবিভূয়, অয়ি ( সম্বোধনে ), অয়াঃ=অঃ=বিষ্ণুঃ, অং যাতি=অ+যা+ক=অয়ঃ, যে য য়া=যা+যৎ=যেয়+আপ্—যে য়া ( তৃতীয়ার একবচন ), ত্রয়=আ+ ( গতার্থক ) ট্+ল্যপ্, যযুযাযিযয়া=যা+ক্ৰিপ্=যা ( গতিঃ ), য যুঃ=সূর্য্যাপঃ, য যুভি ষ্ভি=য যু+যা+নিন্=য যু য়াভিন্=সূর্য্যাপঃ, য যু য়াভিনং যাতি=য যু য়াভিন্+যা+ক=য যু য়াভিয়ঃ সূর্য্যমণ্ডলগামী ; তস্য যা গতিঃ, তয়া ; ইয়ায়=ই+লিট্ নল্, য যে=যা কর্মণি লিট্-এ, অয়ায়ায়=অয়ঃ জ্ঞানং, তন্ত্র আয়ঃ লাভঃ=অয়ায় ( ষষ্ঠীর একবচন ), আ য যুক্ত=আয়েন যুক্তি=আয় যুক্ত্+ক্ৰিপ্। ]

(এই শ্লোকে দেবী বিষ্ণুভক্তির হেতুভূতারূপে সম্বোধিতা। বিষ্ণুর সহিত দেবীর কোন ভেদ নাই। দেবী শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে দেবকীর সপ্তম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কংস তাঁহাকে পাষাণে নিক্ষেপ করিলে তিনি উদ্ধারগামিনী হইয়া অন্তর্ধান করেন। দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ নিমিত্ত দেবী কৃষ্ণের ভগিনীরূপে অভিহিতা। হরিবংশে দেবী একানংশা নামে উক্তা অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণের অনংশা,

কৃষ্ণের অংশ নহে, পরন্তু কৃষ্ণের সহিত একা, অভিন্না । )

যিনি স্বরবৈরীগণের মধ্যে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহাদের সমস্ত সম্পদ বিনষ্ট করিয়াছেন এবং যেমন গর দূর হইতে শত্রু বিনাশ করে, তজ্জ-বাগ্‌দেবতারূপিণী যিনি অশঙ্ক দ্বারা সমস্ত পাপ হনন করেন । ২৪

যিনি নীতিব্রহ্মদের জয় করেন ও ভক্তবৃন্দকে সংগ্রাম হইতে উদ্ধার করিতে যাহার দৃঢ়তা বহুদূর ব্যাপিনী, যিনি কেবল রক্ষাকারিণীই নহেন, পর-অন্তকালে যে অসহ যাতনা হয়, তাহার অরিস্বরূপা ও প্রভুশক্তিময়ী । ২৫

যিনি স্মরারি শিবের মনোমোহিনী, এবং জরাব্যাদি দূরীকরণে অতিশয় দক্ষ মদক্ষয়পূর্বক নির্মলতা দান করিয়া সেই আখ্যা গোয়ী তোমার নীতিমার্গে আদ-স্থাপন করুন । ২৬

[ নতাজিতার সাততা সারতা—নতানাং ভক্তানাং আজিঃ যুদ্ধং তপ্তাং তা-তারণে সাততা বিস্তৃতা সারতা দৃঢ়তা যস্যঃ সা ]

যিনি ইন্দ্রের হিতার্থে যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন করিয়াছিলেন, মায়াবিনী অবি-সেনাও যাহাকে জয় করিতে পারে নাই, সেই সৌন্দর্য্য হেতু প্রসিদ্ধ চন্দ্র-নিজের কুশতারূপ দৈত্য বশে বিশদাক্ষর যাহার মনোজ্ঞতার সৌন্দর্য্য তুল্যত লাতার্ঘ্য প্রার্থনা করিয়াছেন । ২৭

চিত্তমল বিধৌত করিয়া শুদ্ধি সম্পাদনে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠা, সংস্কৃতা হইয়া যিনি মহাপ্রভাবসম্পন্ন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন, শুভ্রপ্রকাশময়ী, জ্ঞানীবৃন্দের মনোবাঞ্ছ-পূরণ কারিণী, সত্তাঃ প্রস্ফুট কমলবনের কাণ্ড প্রশস্তাননা, জন্মরহিতা, বদনমণ্ডলে বাগরূপে বর্তমান থাকিয়া যিনি বর্মতুলা রক্ষা করেন, নিভৃত্তে রমিক শিরোমণি শ্রীশিব যথোপযুক্ত স্থানে যে সকল পরিহাস বাক্য বলিয়া থাকেন, তৎসমুদ-যাহার কর্ণের ভূষণ, দয়াময়ী, রণ হইতে ত্রাণকারিণী, অভিমত স্তুতিকারিগণের ত্রাণ কর্ত্তী তিনি প্রকাশিত হইয়া তোমাদের রক্ষা করুন । ২৮

[ স মাঃ = স প্রসিদ্ধঃ চন্দ্রঃ । ভাবক্ষাল বর্ষা = ভাবঃ চিত্তং ওদ্য ক্ষাল-ক্ষালনং তস্মিন্ বর্ষা শ্রেষ্ঠা । বলক্ষাবভাসা = বলক্ষঃ শুভ্রঃ অবভাসঃ যস্যঃ সা-জ্ঞানানস্যা শয়প্র = জ্ঞানানঃ ( জ্ঞ + গানচ্ ) জ্ঞানী তস্য আশয়ঃ বাহা, তস্য



প্রা পূরণকারিণী ( পৃ+অঙ্=প্রা ) । নবনলিনবন প্রায়ং শস্যং প্রশংসাযোগ্যং  
আননং যস্যঃ সা । সাতং ( সো+ক্ত )—শ্রেষ্ঠং, বসী ( বস্+ইন্ ) যো হবঃ তন্ত  
স্থানে যৎ নর্ম তদেব অবতংসঃ যস্যঃ, অক্তা ( অঙ্+ক্ত+আপ্ ) ব্যক্তা,  
দয়াপা=দয়য়া পাতি যা সা ]

যিনি বিদ্বানগণের উন্নতি ও সমৃদ্ধি বিধান করেন, সমস্ত নরনারী সর্বদা  
ঐহাকে আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে অর্ধনারীস্বরূপে শিবের শরীর বলিয়া।  
যিনি প্রসিদ্ধা, সেই গৌরী তোমাদের হিতসাধন করুন ।

অথবা

যিনি বিদ্বানগণের উদয় বিধান করেন, সাধুবৃন্দ ঐহাকে আরাধনা করিতে  
বৃত্তশীল হন, যিনি ব্রহ্মার তত্ত্বরূপে প্রসিদ্ধি বহন করেন, সেই ( ভগবতী ) বাণী  
তোমাদের হিত সাধন করুন ।

অথবা

কৃষিকার্যের সমৃদ্ধি বিধান করেন বলিয়া, ধনলাভের বাঞ্ছায় সস্ত্রীক সর্বলোক  
ঐহার উপাসনা করেন, বিষ্ণুর মূর্তি রূপে প্রসিদ্ধা সেই পৃথিবী তোমাদের মঙ্গল  
বিধান করুন । ২২

[ যিনি গৌরী, তিনিই সরস্বতী, ভূতধাত্রী ধরিত্রীও তাঁহারই মূর্তি । কৃষ্টি=  
বদ্বান । ২য় অর্থে—গৌরীহিতং=গৌঃ+ঈহিতং, গৌঃ=বাণী, ঈহিতং=  
ঐহীষ্টম্, শত্ৰু=শিব । ৩য় অর্থে শত্ৰু=বিষ্ণু, গৌরীহিতং=পূর্বের ত্রায় গৌঃ  
+ঈহিতং, এখানে গৌঃ=পৃথিবী, সদাআধন মীহমানাঃ—জনাঃ পদের বিশেষণ  
—সদাআঃ ও ধনমীহমানাঃ ]

ঐহাকে দেবতুল্য পূর্বগণ নমস্কার করিয়া সত্ত্বঃসত্ত্ব ত্যাগ ও ভোগের ( ভুক্তি  
ও মুক্তির ) সহিত যুক্ত হন, অথবা ঐহাকে নমস্কার করিয়া ত্যাগ ও ভোগ  
প্রভ পূর্বক মানবগণ সত্ত্বঃসত্ত্ব দেবতুল্য হইয়া থাকেন, ঐহাকে প্রণাম করিয়া  
সত্ত্বগণ সদ্ভ্যাঃসদ্ভ্যাঃ নভোমণ্ডলে ( দিব্য ধামে ) গমন পূর্বক কেবল বিপক্ষগণকেই  
হে, পাপরাশিও বিনাশ করিয়াছেন । ৩০

ঐহার প্রভাব দেবগণের বিপক্ষসেনা বধ করিয়া আনন্দিত হইয়া থাকেন,  
১৭ দিবস যে পদ্মের ত্রিবিকশিত করিয়া তোলে, সেই হরপ্রিয়া ঈশ্বরীও তোমা-

দের মানসকমলের শ্রী বিকাশের জন্ম অবহিত হউন। ৩১

[ বধানন্দয়িতাহরসা = বধানন্দয়িতা অহঃ অস্যা মনোহৃজস্য। সেনাবধানং—  
সা ইনা (ঈশ্বরী) অবধানম্। ]

হে দেবগণ, দেবরাজের ঐরাবত হস্তীও যাহার প্রতিকার করিতে পারে নাই।  
এবং দেবসেনাগণের সহিত তোমরা যাহাদের দ্বারা পরাভূত, সেই তদীয় শত্রু-  
সেনাগণের বণ হইতে নির্ভয়ে তোমরা গমন কর, অত্যা অহুকূলস্থান প্রাপ্তি  
শুলভ নহে। ৩২

তদীয় বিপক্ষগণের যে সেনা সর্বদা প্রভুর সহিত বর্তমান থাকিয়াও এবং যুদ্ধ  
হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার বিষয়ে নিশ্চিন্ত হইয়াও কেবল অহংকাররূপ নিজবুদ্ধিবলে  
গর্হিত, স্বদীপ্তা সেই সেনা দেবরাজের ঐরাবত হস্তীর দ্বারাই পরাভূত হইয়া  
নতি স্বীকার করিয়াছে। ৩৩

বিশেষপরায়ণ শত্রুগণ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া পলায়মান দেবগণকে স্বয়ং যুদ্ধে  
উদ্যত হইয়া ইহা বলিয়াছিলেন, সেই দেবী প্রশস্ত তত্ত্বদৃষ্টি প্রদানান্তে তোমাদের  
সম্ভাপনাশ ও মঙ্গল বিধান করুন। ৩৪

চক্রকেও আয়াস প্রদান করে, এমন মুখশ্রী ধারিণী এবং যিনি মোহাক্রান্ত  
বিনাশে সূর্যাসদৃশী, যাহাদের দ্বারা অমরবৃন্দ কারাগারে আবদ্ধ হইয়াছে, সেই  
শত্রুকেও যিনি যুদ্ধার্থে আস্থান করিয়াছেন, অনিন্দ্যা অনবদ্যা সেই দেবী বণক্ষেত্রে  
তোমাদের প্রাণ রক্ষা করুন। ৩৫

জন্মবহিত যাহাদ্বারা ভক্তগণ জন্মবন্ধন বহিত ও প্রভূত বীৰ্য্যসম্পন্ন হইয়াছেন,  
অপরিচ্ছিন্না ( অমিতশক্তি ধারিণী ) যিনি যুদ্ধক্ষেত্রে সমুত্তীর্ণ হইয়াছেন, সেই জয়।  
তোমার অভীষ্ট ও প্রশস্ত হিতসাধনে বর্তমানা থাকুন। ৩৬

[ হিতেহিতে = হিতে + ঐহিতে, অথবা প্রত্যেক হিতসাধনে—বীপ্‌সায়  
দ্বিত্ব। জিতাজিতামিতামিতা = জিতাজিতাম্ + ইতা + অমিতা, জিতঃ আজিঃ  
যুদ্ধে যয়া সা জিতাজিঃ তস্যাঃ ভাবঃ তাম্, ইতা = গত। ]

যে দেবী মদোদ্ধততা এবং প্রবল মাৎসর্য্য বশতঃ যাহাদের আপদ পরিপূর্ণ  
হইয়া উঠিয়াছে, তাহাদের সম্ভাপকারিণী, যাহার সর্বজনবিদিত সর্বব্যাপিত্ব স্বরণ

নিমিত্ত যাহারা সংকার্যো উৎসাহপ্রদানে দৃঢ়সংকল্প, তাহাদের সকলের মধ্যে যিনি প্রধান, যিনি পুণ্যার্জনে সর্বদা আসক্তি বিধান করেন, এবং অতিশয় দৃষ্ট নিবন্ধশীলতা দ্বারা যাহাদের উদ্ধত চিত্ত দূষিত, সর্বদাই যিনি তাহাদের ক্লেশ-কারিণী, যিনি সর্ব যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী, তাহার অভিমুখে গমনকারী তোমাদিগকে সেই দুর্গা দেবী জাগ করুন। ৩৭

যিনি স্মারি শিবের সহিত মিলিত হইয়া এক অনিবর্চনীয় দিব্য মূর্তি ধারণ করেন, যাহাকে কেহ জয় করিতে পারে নাই এবং যাহাকে দেখিয়াই মায়াবী স্তম্ভ সহসা বিনাশ লাভ করিয়াছে, প্রণতি-পরায়ণ দেবগণ, সিদ্ধগণ এবং কিন্নর ও মানবগণ আলস্য ছীন হইয়া যাহার স্তব করে, সেই ত্রিলোচন গৃহিণী তোমাদের অলক্ষ্যী বিনাশের কারণ হউন। ৩৮

যিনি ক্লেশার্ভ ত্রিভুবনের একমাত্র শরণ, শ্রেষ্ঠ দৈত্যবীরগণের নির্দয়ভাবে নিধনকর্ত্রী, নিজের অংশাবতার সমূহ দ্বারা যিনি স্বতন্ত্রতা অবলম্বন পূর্বক গহন তমোরূপ স্বপ্নের মহামোহ হরণ করেন, যাঁহা হইতে মহাদোষ সমূহ তিরোহিত, ভক্তগণ অমলিন আশা পোষণ করিয়া যাহা বলেন, স্মরণ মাত্রেই যিনি তাহা পূরণ করেন, শক্রনাশিনী সেই পার্বতীদেবী সর্বতোভাবে তোমাদের মঙ্গল করুন। ৩৯

হে দেবি, দেবগণ স্বয়ং তোমার উদ্দেশ্যে নূতন নূতন স্তব রচনা করিয়াছেন, সংসার হইতে উৎপন্ন নানাবিধ ভয়ের নিবৃত্তির জন্য তুমিই গম্ভব্যা। তোমার যে চরণযুগলে যাবতীয় লীলাবিলাস লীন হইয়া আছে, প্রণতভাবে তাহা প্রণাম করিয়াও আমি পরিতৃপ্ত হইতেছি। ৪০

[ স্মর-স্মরচিত—নব—নব ( স্তব ) ভব ভব ( সংসারজাত ) নানা দয় ( নানা ভয় ) আয়ে যে, আ+যা+যৎ=আয়েয়+আ=আয়েয়া—সম্বোধনে—আয়েয়ে। ন মাসি=মা+লট্ সি, পূর্ণো ভবামি=তৃপ্তিঃ গচ্ছামি। ]

স্মারি শিবকর্তৃক ক্রোড়ে আরোপিতা হইয়া যিনি অল্প নারীগণের বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিলেন, যাহার ধনুকের ক্রোড়ারও ( টঙ্কার ) শত্রুগণের ক্ষয় সাধন না করিয়াছে এমন নহে, অর্থাৎ ক্ষয় সাধন করিয়াছে। ৪১

তারারূপিণী যিনি দ্রুত বেগে আকাশে গমন কালে বলবতী মায়া ত্যাগ

করিয়া শত্রু হস্তা ভ্রাতা বলরামের সহিত কৃষ্ণ তোমাকে বধ করুন, এই কথা কংসকে বলিয়াছিলেন । ৪২

ভক্তগণ কর্তৃক প্রণতা হইয়া যে ভক্তকালী যুদ্ধক্ষেত্রে নানা রূপে বিরাজ করেন এবং জনসমূহের নিকট উজ্জল বিবেক শোভায় যুক্ত হইয়া মঙ্গল বিধায়িনীরূপে প্রতিভাত হন, তাঁহাকে প্রণাম কর । ৪৩

জ্ঞানিগণ যে দেবীকে স্মরণমাত্র তিনি স্বীয় শক্তি আশ্রয় করিয়া তাহাদিগকে দেবত্ব লাভ করেন, লক্ষ্মী ( পরাজয় নিবন্ধন ) আনত শত্রুসৈন্য ত্যাগ করিয়া ( যাঁহার চরণে ) প্রণত ভক্তগণরূপ কমলকে আশ্রয় করেন, তাঁহাকে স্মরণ কর । ৪৪

যিনি শ্রেষ্ঠ পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া দেহধারণ করিয়াছিলেন এবং গিরিশ কর্তৃক পরম অমৃতরাগের সহিত দৃষ্ট হইয়া সমস্ত জগতের প্রিয় হইয়াছেন, সংসার বন্ধন খণ্ডনকারিণী সেই সত্যকে অবনত মস্তকে আমি নমস্কার করি । ৪৫

[ অনবরাগ সমুদ্ভব = অনবর + অগসমুদ্ভব, অনবরাগসমুদ্ভব দেহ = অনব-রাগ-সমুৎ অনবনে রাগেন সহর্ষা, ভবদা—ভব + দা + অল = ভবদ + আপ, দা—খণ্ডনে । ]

হে দেবি, যাঁহাকে নমস্কার করিলেই সব পাপ নাশ হয়, সেই তোমাকে প্রণাম করি । হে দেবি, উৎকণ্ঠিতা জননী যেনকা তোমার উমা নামেই নিজেকে ধন্য জ্ঞান করিয়াছিলেন । কিন্তু তোমারতো নাম অসংখ্য, এই একটি উমা নামে তোমার মহিমা কতটুকুই বা বর্ণনা করা যায় ? নিয়ত মৌনবৃত্তি অবলম্বনে কঠোর তপোবলে যাহাদের মমতা বা অহঙ্কার নিমূল বা অধঃকৃত হইয়াছে, তাহাদের নিকট তুমি আদিত্য সঙ্কাশ । তোমার মুখচন্দ্রমা আনন্দে স্নিগ্ধ ও ককণায় আনত এবং ইহা মুনিদের চিন্তে জ্ঞানোদীপনার প্রাকর্ষজনক । ভক্তিভরে তোমাকে নমস্কার করি । ৪৬

[ হুগ্নেনোনমনে—হুগ্ন + এনঃ + নমন = হুগ্নেনোনমন + আপ—সম্বোধন, নানা-হুসে—নানা অহুসা ( সংজ্ঞা ) যস্যঃ সা—সম্বোধন, নিমানঃ = পর্যাদি । অমমান-নিম্নমননান্নানামিনান্ননিমে = ন সমমানঃ ( অহংজ্ঞানং ) = অসমান—নিম্ন—মননং ( জ্ঞানং ) তদেব অগ্নঃ শরীরবৃত্তির্গেষাম্ তেষাং = অসমাননিম্নমননান্নান্ন—ইনঃ

১৫, উনিমা = অন্নং, অনুনিমা = সামাং, ইনানুনিমে = সূর্যাতুল্যে, মুন্মিন্ন-  
মাননমাঃ—মুং হর্ষঃ তেনমিন্নঃ আননমাঃ মুখচন্দ্রঃ যম্যাঃ নমী = নমনশীলঃ  
মুনিমনোমানাননোন্নাম = মুনীনাম মনঃ তস্যমানং জ্ঞানং, তন্ত আননং উজ্জীবনং  
উদ্বীপনং তস্যউন্নামঃ প্রকর্ষঃ—স অস্যাশ্চীতি, মুনিমনোমানাননোন্নাম+ইন্  
+ঈপ্—তৎসম্বোধনে—মুনিমনোমানাননোন্নামিনি— ]

সুধুদ্ধিরূপা যে দেবী নূতন জ্ঞানমুক্তি ধারণ করিয়া ধীর ব্যক্তিগণের মহা-  
মোহকপ আবরণ বিনষ্ট করেন, তাঁহাকে বন্দনা করি। ৪৭

যাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিলে প্রাকৃত লোক মনোহর বাঘ সমূহকে  
মনস্ত করিয়া প্রণাম লাভ করে, সেই গিরিশপত্নী এবং গিরিজা গৌরীকে  
স্তুত করি। ৪৮

যে দেবীর চরণে প্রণতব্যক্তিদের অশুকুল দৈবের ক্ষয় হয়না বলিয়া দুর্নীতির  
পাত্র হইতে হয় না, কাম যাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে নাই, যিনি শিবের  
ইতকারিণী ও মঙ্গলদায়িনী, তাঁহাকে স্মরণ করি। ৪৯

[ অয়ঃ = অশুকুলং দৈবং, তস্যাদানং = ক্ষয়ঃ, স্মরামিতাং—স্মরণে কামেন  
স্মরিতাং অনভিভূতাম্। ]

হে কুরুক্ষেত্রে নিত্য অবস্থিতা সরস্বতি, মংপ্রতি অতিশয় প্রসাদ বশে  
মদীয়চিত্তরূপ সমুদ্রে সর্বদা বিরাজ কর এবং আমার এই শরীরকেও কুরুক্ষেত্রে  
প্রণত কর। ৫০

( বাগাধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী ও দুর্গার বাস্তব ভেদ নাই। )

হে দেবী, ত্রিভুবনে যাহাদের বুদ্ধি তোমার প্রতি ভক্তি ভরে ভাবিত মনে  
হয়, ( আমার দৃঢ়বিশ্বাস ) যে সেই সকল মানবের জন্ম ধারণের ঋণত্রয় ( দেবঋণ,  
পিতৃঋণ ও ঋষিঋণ ) পরিশোধ হইয়াছে। ৫১

হে দেবি, তুমিই জগতের স্থিরা ও শ্রেষ্ঠাংগতি এবং শেষ আশ্রয়। তুমি  
এইজগতে অরিগণের ত্রাণ সাধন না করিয়াই ( ভক্তগণের ) উদ্ধার সাধন কর  
এবং যে রসে তোমার স্থিতি, তাহাতে ত্রাসের সম্পর্ক নাই। অর্থাৎ তুমি

সর্বমঙ্গলা। ৫২

হে পার্বতি, তোমার নাম স্মরণ করিলে লক্ষ্মী চঞ্চলা হন না। প্রভু সকলদিক হইতে অলক্ষ্মী পলায়ন করে। ৫৩

হে দেবি, কুবেরের ন্যায় ধনবান্ তোমার ভক্তগণ (নিয়ত) যুদ্ধে জয়ল করিয়া থাকে। ত্রিভুবনের রক্ষার্থ যাঁহার বাহু সর্বদাই যুদ্ধে ব্যাপ্ত, তোমাকে নমস্কার করি। ৫৪

হে দেবি, তুমি ভক্তগণের চিন্তে রজোগুণ দূরীভূত ও সম্যক্ প্রকাশভগুণের উন্নয়ন পূর্বক বিরাজ কর। সেনাপতিবৃন্দের সহিত শত্রুসেনা তুমিই কম্পাশ্বিত করিয়াছ। ৫৫

[রজস্+অন=রাজস, বিরাজসে=রজোগুণ রহিতে। সেনাং=ইহে প্রভুগণ সহ বর্তমানাম।]

হে দেবি, যে ব্যক্তি তোমার স্তব করে, সেই ধন্য। যে সকল সিদ্ধির স্বদুঃপ্রসারী, এবং যে সকল সিদ্ধি দুইবাসনা নিরাকরণ করে, সে সিদ্ধিলাভ করে। ৫৬

হে মাতঃ, যে তুমি অনাহত নাদদ্বারা মোহজাল ছিন্ন করিয়া জ্যোতিঃরূপরম প্রকাশ লাভ কর, এমন কোন স্বর্গবাসী দেবতা আছেন, যে সেই তোম স্তব করেন। ৫৭

হে দেবি, তোমার সেবায় উত্তম যেসকল মানবরূপ শস্ত্র, তাহাদের নিবারণ মেঘমালা হইয়া তুমি দেখা দাও এবং জ্ঞানিগণের বুদ্ধিতে আদি সদৃশ বিমলপ্রজ্ঞারূপে তুমি অবস্থান কর। ৫৮

[গৃহ পুংশস্ত্র—গৃহাঃ=অনুকম্পাহ পক্ষঃ, ভক্ত ইত্যর্থঃ তাদৃশঃ পুমান শস্ত্রং। প্রজ্ঞাত্মনেন বিমলা=প্রজ্ঞাত্মনা+ইনবিমলা।]

হে ভবানি, যাঁহার তোমাকে প্রণাম নিমিত্ত লালস, কখনও তাহা চিত্ত তামসিকতা দ্বারা মলিন হয় না। ৫৯

হে দেবি, সর্বব্যাপিনী তোমাতে যাঁহাদের যথাবিধি অনুকূল ভা

বিজ্ঞান, তাহারা অত্যন্ত অবিনশ্বর এই শরীরে বিভাবনাকুল। ভাবনাবিশিষ্ট, অর্থাৎ উদাসীন হইয়া থাকেন। ৬০

[ বিভাবনাকুল = বিভৌ—সর্বব্যাপিনাং অনাকুল। অবিচনা, বপুস্ততিস্থিরেত্তরে = বপুষি অতিস্থিরাদিতরে = অস্থিরে ]

অহো! ( কি আশ্চর্য্য! ) তুমি নির্মম হইয়া নির্দয় ( হিংস্র ) অশ্বরগণের তেজবীৰ্য্য মংহরণে বিনাশ করিয়াছ। নিরস্তর সুখ উৎপাদন করিয়া যাহারা অমূল্য দৈববলে মহাজ্ঞানের অধিকারী এবং ধৈর্য্যশালীবৃক্ষের মধ্যে প্রধান ( প্রভু ) তাহাদিগকে রক্ষা কর। ৬১

[ অহো দয়ানামবধীরণেন ( নির্মমোভূত্বা-ত্বং ) অদয়ানাং মহঃ ( ওজঃ ) বনেন অবধীঃ। মহোদয়ানামবধীরণেন ( নিরস্তর সুখোৎপাদনেন ) মহোদয়ানাং ধীরণেনং ( মহাজ্ঞানশালিনাং য ধীরনং ধৈর্য্যবস্তং ইনং প্রভুং ) অব রক্ষ ]

হে অশ্বিকে, তোমার চরণে প্রণত ( নমং জন ) ব্যক্তি তীর্থ বা আগমশাস্ত্রের সেবা করিয়া যে শুভ ফল লাভ করে, গঙ্গাদি তীর্থে অবগাহন করিয়াও তাহা পায় না। ৬২

হে দেবি, নিঃসার বা দুর্বল ব্যক্তিদের পক্ষে যে ভার তীব্রতম, অর্থাৎ অতিশয় দুঃখপ্রদ, সেই মোহের অত্যয় বা ক্ষয় হইলে তোমার প্রসাদে ভারতীব্রত বা বাগদেবতার সারভূত যে শব্দব্রহ্মরূপিনী পশ্যন্তী বাক্, তাহার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, অন্তরে জ্যোতিঃরূপ শব্দব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করে। ৬৩

হে জননি, তুমি যে তিমিরবিক্ষণসিনী শব্দসমূহের প্রভা বহন কর, তাহাই শাস্ত্রপ্রভাব দ্বারা উজ্জল ও নির্মল সাধুগণের বাত্যা। ৬৪

[ শব্দাণাং—( শব্দ+অণ্ )=শব্দং—তস্য প্রভাঃ, শব্দ প্রভাঃ বহসি তাঃ ত্বং অশ্ব=শাস্ত্রপ্রভাবহসিতাশ্বময় ]

হে দেবি, এই জগতে ভীত না হইয়া; যে ব্যক্তি ( বিভূ ) বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হয় নাই, সেও তোমার চরণে প্রণত হইলে জিতেজিয় ও নীতিমান্ জ্ঞানীক্লেপে বিভাবিত হয় এবং মোক্ষরূপ পরম মঙ্গল লাভ করে। ৬৫

[ ইহ অত্র সন্ যঃ বিভৌ ( বিকৌ ) ন ইতঃ ( গতঃ ) স শামী তে আনত ( সন্ ) মানতঃ ( জ্ঞানতঃ ) বিভাবিতঃ ( লক্ষিতঃ ) সন্নয়ঃ ( নীতিমান্ ভূষা অত্র শং ( মোক্ষরূপ মঙ্গলং ) ঈহতে ( প্রাপ্নোতি ) ]

হে জননি, যাহারা ( আত্মশ্রেয়োরূপিণী ) সর্বমঙ্গলরূপিণী তোমাকে আশ্রয় করিয়াছে তাহারা সত্ত্বঃ সত্ত্বঃই আপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবেনা কেন ? ৬৬

[ ত্বা ত্বাম্ আশ্রিতাঃ... আত্মাং শ্রেয়ঃ পদং সমাশ্রিতাঃ ]

হে মাতঃ, তোমার শরীরের সহিত যুক্ত হইয়া ত্রিপুরারি অত্যন্ত শোভা দিত হইয়াছেন। তত্ত্বদর্শিগণ সত্যরূপ তোমার শরীর ভবসমুদ্রে উত্তীর্ণ হইবার প্রোতরণী বলিয়া থাকেন। ৬৭

[ হরত্বং ( ত্রিপুরারি ) ভাতি... বপুঃ অমৃত্ত্বং ( শ্রেষ্ঠং ) তরং প্রবং—তরণীমিত্যর্থঃ ]

হে দেবি, যে চিত্ত শমগুণে নিত্যসম্মত, আমাকে তদ্রূপ চিত্ত দান কর তোমার অকপট ভক্তিযোগ নির্মলান্তঃকরণ লোকগণের ( প্রকৃতি পুরুষোত্তমজ্ঞানমূলক ) বিবেক উৎপাদন করে। ৬৮

[ যচ্ছমে = যৎ + শমে, স্বচ্ছলঃ = স্ব + অচ্ছলঃ ]

হে দেবি, যাহারা কামজয়ী ও তোমার চরণে প্রণত ; তন্মধ্যে কে আর ইহলোকে প্রত্যাগত হয় ? তাহারা কেবল মোহমুক্ত বিমলবুদ্ধি বিস্তার করিয়া অবস্থান করেন। ৬৯

[ বিতদ্বস্ত কৃতঃ = বিতত্বঃ কামঃ, তস্য অন্তকৃতঃ বিনাশকাঃ ]

হে দেবি, যিনি কামকে ভস্মসাৎ করিয়াছেন এবং যাঁহার আত্মা মোহাধি আবরণ শূন্য অথবা যিনি দিগম্বর, তুমিই সেই হরের স্তবরাশি স্বকপা এবং সেই তোমাচারাই হর শোভা পান। অথবা যিনি নিষ্কাম ও মোহাবরণ শূন্য, তুমিই সেই হরের স্তবরাশি হরণ কর বলিয়াই তিনি শোভা পান। ৭০

[ হরস্ত স্তব সন্তানং—পক্ষে হরসি + অন্ত সন্তানম্ ]

হে মধুসূদন-ভগিনি, সংগ্রামে জয়লাভের আশায় কেই বা তোমার স্তুতি না করিয়া থাকে ? যেহেতু তোমার প্রণামপরায়ণ ব্যক্তি যদি স্বসম্পর্কীয়



শক্রগণ হইতে ভীত হইয়া নিরুদ্যম হইয়াও থাকে, তাহা হইলে প্রণামানন্তর সে  
দদাঃ সদ্যঃ সেই ভয় হইতে মুক্ত হয় । ৭১

হে দেবি, তুমি শ্রেষ্ঠগণের শেষ সীমা, তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ নাই ।  
তুমি ভক্তগণের প্রবল শক্রগণ ও যাবতীয় মনঃপীড়া নিবারণার্থ তোমার  
মহিমাশিনী প্রতিশ্রুতি দিয়াছ । তুমি স্বথসেব্য্য বলিয়া যোগিগণের স্বীয়  
বাধ্যত্বরূপ যজ্ঞন বা উপাসনাস্বরূপিণী । মানবের জ্ঞাতবা অর্থসমূহে তুমি দৃঢ়-  
প্রকাশ স্বরূপিণী । তুমি নানা আগম বা শাস্ত্রে বিদ্যমানা । তুমি ভক্তগণের  
প্রণামরূপ যজ্ঞে আনন্দলাভ কর । তুমি বিদ্যাস্বরূপা বলিয়া জ্ঞানের দ্বারা  
ক্ষমণীয়া । স্তবদ্বারা তোমার চিত্ত সরলতা লাভ করে । তুমিই উত্তমা ধীশক্তি  
এবং তুমি যাবতীয় মোহামোহকে অবহাস করিয়া অবস্থিত । তুমি বিভুরূপে  
ব্রহ্মাণীনি এবং স্তবনারী—, এতাদৃশী তুমি সর্বভক্তকে রক্ষা কর । ৭২

[ শ্রী=সী, ত্যদ্ শব্দ হইতে নিম্পন্ন, সা ঙ্গ সমস্তান্ অব । জায়সাং নিষ্ঠা  
প্রাকষ্ঠা=জায়োনিষ্ঠা, স্ব অনায়াসেন আরাধাতে ইতি স্বারাধা, স্বারাধায়েন  
যানি সযোগ্যানি ধ্যানিনাং যানি যজ্ঞানি তানি জনয়তি যা তৎ সমুচ্চিঃ ;  
তেন স্তবেন সরলং মনোযশ্চাঃ-তাদৃশী তথা তামসশ্চ অবহাশ্চা অবহাসকারিণী ]

[ এই ৭৩ শ্লোক পূর্ববর্তী ( ৭২ ) শ্লোকের প্রতিলোম পাঠ ]

হে দেবি, তোমার তন্তু ( শরীর ) নিম্নল ও রসময়ী, তুমি ধৈর্য্যশালিনী,  
প্রম্যা, ( আর্থ্যা ) প্রভু বা কর্ত্রী, এবং পৃথিবীতে সর্বলোক কর্তৃক নমস্কৃতা ।  
তুমি সর্বদর্শিনী, অহিংসাদি যম এবং মনন রূপ জ্ঞান দ্বারা যে বীৰ্য্যলাভ করা  
যায়, তুমি সেই বীৰ্য্যদ্বারা লভা । তুমি পবিত্রা, স্নেহজ্ঞা এবং যাহারা ঈশ্বর  
সেবার করেনা, সেই নাস্তিক গণের পরিভবকারিণী । তুমি অভয়রূপিণী  
ভয়্যা, এবং ভক্তগণের হৃদয়ের ভাবরূপে স্থিতা । তুমি তামসিক জনগণকে  
ব্রিণ ( রক্ষা ) কর না । জগতের পালনই তোমার বিধান । তুমি সর্বশ্রেষ্ঠা ও  
নিয়োজ্যা, অর্থাৎ তুমি স্বাধীনা, কেহই তোমাকে নিয়োগ বা তোমার উপর  
ভরসা করিতে পারে না । এতাদৃশী তুমি সর্বজনকে রক্ষা কর । ৭৩

[ শ্রী—সাহ ইহ অব শ্রী—সাহ সা স্বম্ ইহ জগতি (সর্বান্) সব, ভুবি (সর্বৈঃ) বানতা—প্রণামেন স্তুতা, আৰ্য্যা স্বামিনী, নন জ্ঞা অপি তু জ্ঞা সর্বদর্শিনী যমনসননজ্জাহ্মগম্যা (গম্যা) = যমশ্চ মননঞ্চ তাভ্যাং জাতং যংস্থায় বীৰ্যং তে গম্যা-অথবা গম্যা (পরিচ্ছেদ্যা), অনিন জন জায়িনি = ইনঃ = প্রভুঃ, অনিন = অনীশ্বরঃ, অনীশ্বরাণাং জনানাং জয়িনী—(সম্বোধনে রূপম্), আয়তাদ শ্বৈঃ = আয়তঃ বশাঃ অদরঃ অভয়ং তদেব স্ব আত্মা যেষাং তৈঃ,—ধ্যামসম্বাধা = ধ্যাম ধূমরং তমোময়ং যং সত্ত্বং তস্মা অধরা ]

হে চণ্ডি, তুমি অচঞ্চলালক্ষ্মী, চিত্তরূপমনোহর কমলবাসিনী, এবং অবিচ্ছিন্ন রূপ মোহভঙ্গনিমিত্ত উগ্রবলধারিণী নির্মলজ্ঞানস্বরূপা, তুমি আমাদের সকলকে রক্ষা কর। ৭৪

[ এই শ্লোকটি ভাষাসম অলঙ্কারের উদাহরণ। ইহার পদসমূহ সংস্কৃত রচিত। মহারাষ্ট্রীয়, পৈশাচী, মাগধী, সৌরসেনী ও অপভ্রংশ প্রাকৃত এক রূপ। ]

হে দেবি, দুর্গা (দুর্গমা) হইয়াও তুমি স্থলতা, ভব অর্থে শিবের অন্তরন্ত হইয়াও তুমি ভব অর্থাৎ পুনর্জন্ম ক্ষয় কর। তুমি ধোয়া (ধ্যানগম্যা) হইলে সর্বদাই অধ্যোয়া অর্থাৎ শাস্ত্রাদি পাঠে আলোচনা যোগ্য। অতএব তোমা চরিত্র বিচিত্র। ৭৫

হে উৎসবদায়িনী উমে, আমার যে আগমাহরণ বা বিদ্যার উপার্জনে দেবগণে সহিত মিলন হয়, তাহা তুমি রক্ষা কর। এবং যে চিত্ত মোহের ফলে সংসারে বহুবার যাতায়াত করিতে হয়, তোমার অবসর সময়ে সহসা তাহা হরণ কর।

এই শ্লোকে মহারাষ্ট্রীয় প্রাকৃত বলিয়া ধরিলে তাহার সংস্কৃতরূপ এই প্রকা হইয়াছে :—

মম দেহিরসং ধর্ম্মে তমোবশামাশাং গমাগমাং হব নঃ।

হব বধু, শরণং ত্বং চিত্তমোহোৎপন্নসত্ত্বং মে সহসা ।

মহারাত্রীরূপ—

মহা দেহু রসং ধ্যে তবসং গম্যমা হর নে ।

হর বহু সরণং তং চিত্তমোহ অবসর উমে সহসা ॥

চার অর্থ—

হে হরবধু গৌরি, আমাকে ধর্মাক্ষর্যাগ প্রদান কর । সংসারে বারবার  
যাতায়াত নিবন্ধন আমার তামসিক বাসনা হরণ কর, এবং অচিরে আমার  
চিত্ত হইতে মায়ামোহ অপসারণ কর । তুমিই আমার কেবল শরণ বা আশ্রয় । ৭৬

হে দেবি, সূর্যালোকপ্রবর্তিনী প্রাতঃ সন্ধ্যার ন্যায় তুমি বন্দনীয়, জ্ঞানিগণের  
দানদায়িনী হইয়া মহামোহরূপ রাত্রির অবসান কর । ৭৭

[ সুরি + আলোক = সূর্যালোক ]

হে দেবি, তোমার বিদ্যমানতা ও উজ্জলতারূপ দ্বিবিধ সত্তার একটি প্রাণ-  
দায়িনী ও অপরাধী শত্রুগণের পরাজয় সাধনে বলবতী, ও অজ্ঞাটি ( অর্থাৎ  
উজ্জলতা বা জ্যোতিঃস্বরূপটি ) যাবতীয় সৃষ্টিকার্ষে শব্দরূপে সাধারণ ভাবে  
অবস্থিত ও ভবসমুদ্র পারদায়িনী । ৭৮

[ হে অহুদে প্রাণদায়িনি ; সদাগোরিজয়ে—সদুবিদ্যমানং আগঃ অপরাধঃ  
যবাং অরীণাং তেবাং জয়ে ; তব সংবাদিসারসম্পত্তি—সংবাদিনী সারসা  
লস্যা সম্পত্তিঃ যযোঃ তে সন্তে, সন্তীরদে শোচনপারপ্রদে ; হুসমানদে—হুসমং  
ভূতসর্গে সাধারণতেন অবস্থিতং ) আনং ( শব্দং শব্দরূপ ) দদাতি যা—তং  
সাধোনে । ]

সোরসেনী ভাষায়—

গৌরি ( হে গৌরি ), জয়েহু ( জগৎহু ), দে ( তে ), তবসন্তি ( তপঃ শক্তিঃ ),  
দা ( সদা ), সংবাদিসার সম্পত্তি ( শব্দাতিসার সংপ্রাপ্তিঃ ), সংসারে ( সংসারে ),  
দে ( রতে ), হুসমানদে ( হুসমানতে ), সন্ত ( শংতু ),

হে গৌরি, ত্রিভুবনে তোমার তপঃশক্তি বজ্রের তুল্য সারময়ী, সংসারে রত  
হইয়াও যাহারা শমপরায়ণ ও তোমার প্রতি প্রণত, সেই শক্তি তাহাদের

মঙ্গলবিধায়িনী হউক। ৭৮

হে দেবি, যে আগমসমূহ ( শাস্ত্র ) রজ্জোপ্তগ্ন রহিত জনগণের নিকট মাপতুল্য, কিন্তু এই সংসারে জড়বুদ্ধিযুক্ত যাহাদের সংমদ ( মত্ততা ) সেই শাস্ত্রজ্ঞান ও অতিপ্রশংসিত দমণ্ডনের পক্ষে হিমের ত্রায় অনিষ্টকর। তুমি যেরূপ যাজ্ঞিকগণের ভয় হরণ কর, উপযুক্ত অবসরে তাহাদের সেই সংমদও সেইরূপে দূরীভূত কর। ৭৯

[অপরজস্ম=অপরজঃস্ম, আগমমণি—হৃদন—হিমসম—সংমদ—ক্লং, ক্লৃষ্ণি ইতি ক্লং, সবঃ যজ্ঞঃ তদ্বান্ সবী যাজ্ঞিকঃ, সবিনাং ভয়বৎ, উজ্জলভাবসহস্রঃ—উদগতঃ জলভাবঃ অর্থাৎ জাভ্যং, তদেব সহঃ বলং যেথাং তেমু।]

অপভ্রংশ প্রাকৃতে :—

জস্ম (যসা), মণি ( মনঃ ), পর ( কেবলং ), আগম—হৃদমহিম—সম—সংমদক্ল ( আগম-শ্রুতমহিমা-শম-সংমদক্লত ), সবি ( সঃ অপি ), কির ( কিল ), ভয়বদিতো সময়-উজ্জলভাবসহস্ম ( ভগবতি তোষময়োজ্জল—ভাবসহস্রম্ )

যাহার চিত্ত শাস্ত্রে রতিবিশিষ্ট, বেদজ্ঞানে মহিমাষিত, ও শমজনিত আনন্দপূর্ণ, সেও নিশ্চয়ই ভগবতীর সন্তোষ হেতু সহস্র সহস্র উজ্জলভাবের অধিকারী হয়। ৭৯

হে বরদে, তুমি দেবগণের শাস্ত্র সঙ্গত বাক্যে বিরাজ কর এবং তাহার তোমার আদেশরূপ অঙ্গসংস্কারে সংস্কৃত হইয়া শাক্তগণকে জয় করে। ৮০

হে দেবি, তুমি পরব্রহ্মে অধিষ্ঠিতা থাকিয়া, যে সকল জিতেন্দ্রিয় ভক্তগণ সর্বদা তোমার জপ ও ধ্যান করে তাহাদের অজস্র মঙ্গল দান করিয়া থাকো। ৮১

[ হৃদান্তজদিশি=হৃ-উদাত্তা প্রধানা যা অজদিক্, বিষ্ণু স্থানং ব্রহ্ম ব তস্মাম্। ]

হে দেবি, যে জনগণ মোক্ষ যোগাবলম্বনে স্বকীয় অন্তঃ বিনাশ করিয়াছে তাহারা শ্রীহরির ভগিনী ( কাত্যায়নী বা একাংশা ) তোমাকে তত্বানুসারে আশ্রয় করিয়াই নিজকে উৎকর্ষ বা সারস্বরূপ জানিয়া থাকে। ৮২

হে দেবি, যতিগণ তোমার প্রভাবেই সর্বদা সেই প্রসিদ্ধ জ্যোতিঃ স্বরূপে

প্রাপ্ত হইয়া মোহমুক্তি বলে সূর্যাতুল্যাত্মিমান হইয়া থাকেন। ৮৩

[ মোহমুক্তিঃ = মূঢ় + ক্তি = মুক্তিঃ, মোহস্ত মুক্তিঃ, তস্তাঃ হেতোঃ, প্রভাবতঃ = প্রভাবং + ভা১ সূর্যাস্ত ]

হে মাতঃ, তুমি শুভ্রা ( সিতা ) ও অসীমা ( অপারা )। তুমিই জীবগণকে বিপদ হইতে উদ্ধার কর, এবং যাহারা সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষী তুমিই তাহাদের নিকট পরাবিদ্যারূপিণী। ৮৪

[ এই শ্লোকের চতুর্থ চরণে যে কয়েকটি বর্ণ আছে, প্রথম ও দ্বিতীয় চরণের মধ্যে তাহা বিক্ষিপ্ত আছে।—১ম ও ২য় চরণের ২, ১, ৬, ৪, ১১, ৯, ১৩, ও ১৬ সংখ্যক বর্ণ যথাক্রমে পাঠ করিলেই—“সৎসংসারি বিপত্তিতঃ” পাওয়া যায়। ]

হে ক্ষনগণ, তোমরা আদরের সতিত দেবীর যে স্মৃতি পবন তপশ্রাস্ত্ররূপা, শুষ্কধা, শ্রবণ, গ্রহণ, দারণ, জ্ঞান, বিজ্ঞান, উহ ও অপোহ—এই অষ্টবিধ বুদ্ধির পুষ্টি হেতু তাহারই আশ্রয় গ্রহণ কর। ৮৫

হে দেবি, শিবের ত্রিশূলস্থ ভিন্ন ভিন্ন শিখা ( ফলক ) তুল্য বাদ্যগণের নানাবিধ মতভেদেব মধ্যেও সমস্ত মহিমার আশ্রয় তোমার প্রভায় প্রদীপ্ত। ৮৬

[ অসমাপ্রিয়ঃ = অসমা অশ্রিঃ কোটিঃ যেধাং তে ]

হে দেবি, তোমার শ্রবণ মননাদি চেষ্টার দ্বারা চিত্ত অবহিত ও বিকশিত হইয়া জ্যোতির্ময় আনন্দধাম হইতে ক্ষবিত শ্রেষ্ঠধন ও কার-রূপ শকাযুক্ত পান করে। ৮৭

[ বব শুধামতঃ = ববশুধাম্ অতঃ। ]

হে বরদে, যে ধীর যতিগণ এই সংসারে তোমাকেই ইষ্টদেবীরূপে আরাধনা করেন, তাহারা স্বর্গকেও শোভিত করেন। ৮৮

হে দেবি, সাহা, তুমিই তো সাংখ্য যোগীবৃন্দের জ্ঞানরূপ পরমধন। ত্রিবিধ ব্যাধা বা দুঃখনাশক তত্ত্ব তুমিই বিবৃত করিয়াছ। ৮৯

[ অম্বয় মুখে যাহা অন্তর্মতি হয়, তাহাষ্ট বীত, তদ্বিপরীত অবীত ; সাংখ্যে বীত ও অবীত অর্থে প্রকৃতি ও পুরুষকে বুঝায়। প্রকৃতি—পুরুষবাদী

সাংখ্যগণকেই “বীতাবীতবৎ” বলা হইয়াছে। বীতাবত তুৎ=বীতা বিগতা, অবততা বিস্তীর্ণা তুদঃ ব্যাথা যত্র তৎ, তুদ্+কিপ্=তুৎ ]

হে তারে ( তারাদেবী ) শরণাগত জনগণের পরিজ্ঞাপার্থ তুমি দেবেশ্বের যুদ্ধ ( সংকট ) রক্ষা কর এবং সেই কাণ্ডে প্রেরিত হইয়া তোমার পাপ নাশক প্রচণ্ড বাহুবলে পালন কর। ২০

[ দোষান্ পাপান্ অপাশ্রুতি ইতি দোষাপাসিন্—তেন=দোষাপাসিনা । উদগ্ধাঃ স্বে দোষাঃ বাহবঃ যশ্চাঃ সা=উদগ্ধদোষা । ]

স্নেহময়ী জননি, তোমার নিত্যপ্রকাশরূপ অক্ষয় জ্যোতিঃ এবং উদারচিত্ত ধারণ করিয়া তুমি জনগণের ধৈর্য্য উৎপাদনপূর্বক তাহাদের সন্ন্যাসাত্মসারিণী নীতি ও ক্ষমাদি গুণ রক্ষা করিয়া থাকো। ২১

হে দেবি, এই জগতে অনব অর্থাৎ প্রাচীন ও অপৌকষের যে সাম, ঋক ও যজুঃ বেদজয়ী বিজ্ঞান, তুমিই তাহাদের প্রাণস্বরূপা এবং তুমিই তৎসমুদয়কে অপভ্রংশ প্রভৃতি বিরূতি হইতে রক্ষা করিয়াছ, সমৃদ্ধি উৎপাদনে সর্বদা একমাত্র তুমিই নিপুণ। ২২

[ সামগ্যজুযাং=সাম+ঋক্+যজুযাং, স্থলে তেফটি গ্-এর পূর্বে স্থাপন না করিয়া পরে স্থাপন করিলে, অর্থাৎ উক্ত স্থলে “সামগ্র্যযুযাং” পাঠ করিলে—এইরূপ অর্থ হয়। ]

তুমি মুখ্য দানবগণের সহিত মিলিত সমগ্র বান্দবসকুলের প্রতিপত্তি বিনাশে একমাত্র সুদক্ষা এবং তুমিই তাহাদের অসুস্থিতি বা স্থখে অবস্থানের বিস্তার স্বরূপ। ২৩

হে দেবি, সাধুগণ তোমার স্তুতি করিয়াই ধর্ম সত্য প্রাণসিত হন। তুমিই তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ রক্ষাকারিণী। ঐতিহাসিক আপদসমূহ ও ব্যাধিপ্রভৃতি হইতে মুক্ত দীর্ঘজীবনেরও তোমার প্রসাদেই তাহারা অধিকারী হইয়া থাকেন। ২৪

[ স্তুতি স্ততোহসি সা=( বিপরীত ক্রমে ) সা ( ঋ ) অসি ততঃ ( তস্মাৎ ) উতিঃ ( রক্ষা—রক্ষাকারিণী ), অব+ভি=উতি ; সতঃ=সাধোঃ, সততঃ

তে স্ততে: ( হেতো: ) ; সং সংস্থ—সিতা ( নির্মলা—প্রশংসিতা ) সস্তা ; ( তন্ত  
সত: ) সন্তিতা ততা ( বিস্তীর্ণা ) এতি ; ( কৌদৃশী সন্তিতা ) ঙ্গেতি স্ততি:—  
আপদাং জননী—তস্তা কপিতা ; তন্তেতি স্ততি:—আপন্নি বারিণী । ]

হে চিত্তমলাপহারিণী দেবি, অরিগণের বিনাশ নিবন্ধন যাহার জ্ঞানোদয়  
হইয়াছে, গন্ধর্বাদি সে বিশ্বজগৎ ( ত্রৈলোক্য ) তোমার আলোকে উদ্ভাসিত ও  
তোমার আশ্রয়ে নিয়ন্ত্রিত । ৯৪

[ মলভুৎ + যত: = মলভূদাত:, মল + ভূদ + কিপ ; শমিকং লক্ষজ্ঞানম্,  
অরিভূত্বিত:—অরীণাং ভূতি: অরিভূত্বিত:, তত: । ]

হে দেবি, আমার অস্থির বুদ্ধি যে স্থানেই গমন করে, সেই স্থান হইতেই  
ফিরিয়া আসে । আমার এই বুদ্ধিতে সংযমণী শক্তি এমন ভাবে বিস্তার কর,  
যাহাতে ইহা তমোনির্মুক্ত হইয়া সত্যই আমার জ্ঞানময়ী অপরিচ্ছিন্না জননী  
হইতে পারে ) ৯৫

[ শ্লোকটির প্রথমার্দ্ধে য ও ত এবং দ্বিতীয়ার্ধে ম ও ত দুইটি মাত্র বর্ণ আছে । ]

হে দেবি, তোমার ভক্তগণের মধ্যে যাহাদের চিত্ত শুদ্ধ তোমার স্বকীয় মহত্ব  
অবলম্বন করিয়া মোহচ্ছেদনকারিণীরূপে তাহাদের মধ্যে অধিষ্ঠিতা হও, এবং  
যাহারা অন্তপ্রকার ( যাহাদের চিত্ত শুদ্ধ নহে ) তাহাদের পাপ বিনাশ কর । ৯৬

[ মোহচ্ছিদাবস—মোহচ্ছিৎ + ( মোহং ছিন্নস্তি ইতি মোহ + ছিদ + কিপ্ )  
আবস । ]

হে জগজ্জননি, সম্মার্গ প্রদর্শিকা প্রজ্ঞার মধ্যে তুমিই প্রধানরূপে স্থপরিজ্ঞাতা,  
যাহাতে সেই প্রজ্ঞা বিস্তার লাভ করিয়া উদ্ভাসিত হয় তাহাই কর । ৯৭

হে জগজ্জননি, যে সমস্ত ব্যক্তি সম্মার্গগামী তুমিই তাহাদের প্রধান পরি-  
চালয়িত্রী রূপে বিদিতা, তোমার আনন্দরূপিণী সেই প্রজ্ঞাকে বিস্তারপূর্বক  
সুপ্রকট কর । ৯৮

[ পূর্বের ৯৭ সংখ্যক 'জ্ঞ সাজ্জাহ' ইত্যাদি শ্লোকটির পদগুলির স্থান বিপর্যায়  
করিয়া অতুষ্টুপ চন্দ্র হইতে আখ্যাচন্দ্রে পরিণত করিয়া এই শ্লোকটি নির্মিত । ]

হে দেবি, তুমি ক্ষমারূপিণী। তোমার ক্ষমা যেমনই ক্রোধনাশিনী, তেমনই সত্য ও কোত্তরহিতা। যে পুরুষ শ্রেষ্ঠ সন্মার্গে প্রবর্তিত হইয়া সেই ক্ষমার আশ্রয় গ্রহণ করে, সেই তোমার ভক্তির অশুকূল হইয়া থাকে। ৯৯

যে দেবি, যাবতীয় মোহ উৎখাত করিতেই তোমার মতি স্থিরভাবে অবস্থিত। এই জ্ঞা (অর্থাৎ তুমি মোহ নাশ কর বলিয়া) যতিগণ স্তুতপশ্যারদ্বারা স্তরূপদ অর্থাৎ সন্তুগুণযুক্ত স্থান অথবা দেবযানরূপ স্তুরাগতি লাভ করেন। ১০০

দেবীকর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া তাঁহারই আদেশে নোণতনয় আনন্দবর্ধন দেবীশতক নামে এই স্তোত্র রচনা করিয়াছেন। ১০১

হে দেবি, তোমার ভাস্বরমূর্তি অন্তঃকরণের অন্ধকার দূরীভূত করে। তুমি সর্বপ্রকারে স্বর্গবাসী দেবগণের শত্রুদিগের ক্ষয় সাধন কর। ভক্তবৃন্দ কর্তৃক ধ্যাত হইয়া তুমি তাহাদিগকে নির্বাণ মুক্তি প্রদান কর। যাহার আত্মা ত্রিভুবনের ত্রাণের নিমিত্ত একাগ্র, সেই শিবকর্তৃক তুমি দেহাঙ্কে ধৃত। এই জগতে তোমার ন্যায় সুন্দর কেমরীন্দ্রে আর কে অধিষ্ঠিতা? ১০২

[ শ্লোকটির মধ্যে একটি প্রহেলিকা আছে। প্রশ্ন—ঔমিবাপরাকী সৎকেসরীন্দ্র স্থিতিঃ? উত্তর—অভবেন ভুবনত্রাতনৈকতানাত্মনা দেহাঙ্কে নিহিত। সৎকেসরী-  
ন্দ্রস্থিতিঃ—অর্থাৎ জন্মরহিত ও ভুবনত্রাণের জ্ঞা একাগ্র চিত্ত যে নৃসিংহরূপী বিষ্ণু দেহাঙ্কে শোভমান কেসরীন্দ্রকে ধারণ করিয়াছেন—তিনিই ‘ঔমিব’ তোমার ন্যায়। ‘অভবেন’ স্থলে ‘অভবেন’ পাঠ করিতে হইবে। ]

[ এই শ্লোকটি শিব, দুর্গা, বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর স্বত্বরূপে চারিপ্রকারে ব্যাখ্যা করা যায়। ]

দুর্গা পক্ষে—হে দুর্গে, তুমি সাধুদেব ভববন্ধন মোচনকারিণী, সর্বপ্রকার ক্লেশ নাশিনী, আনন্দের একমাত্র হেতু, সমস্ত জগতের গুরু ও মাতা। তোমার অন্ত্রগ্রহে সর্বপ্রকার বিভবের উদয় হয়, যাহাদের চিত্ত তোমার ভক্তিপূত তাহার। কেহই ক্লেশে অবসন্ন হন না। পণ্ডিতগণ লক্ষ্মীর ন্যায় তোমার ভক্তার ন্যায় অভিন্নভাবে তোমার স্বত্তি করিয়া থাকেন।



বিষ্ণুপক্ষে—হে বিষ্ণো, তুমি ভববন্ধন মোচনকারী, ক্লেশসমূহ দূরীকরণে করী-  
সদৃশ (হস্তীর ন্যায় বলবান), আনন্দের একমাত্র হেতু, ত্রিজগতের গুরু ও প্রমাতা  
(মাতা)। তোমার অল্পগ্রহে সর্বপ্রকার বিভবের উদয় হয় (অর্থাৎ লোকে  
সামুদ্রাদি মুক্তি লাভ করে), যাহাদের চিত্ত তোমার ভক্তি রসে পবিত্র তাহার  
দুর্গম এই সংসারে কোনও ক্লেশে অভিভূত হন না। পণ্ডিতগণ জগতের ভারবহন  
কারিণী লক্ষ্মীর ন্যায় তোমারও স্তুতি করেন।

ভবানী পক্ষে—দুর্গা পক্ষে ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। তাহা ব্যতীত—হে দুর্গে, হে  
বিন্ধ্যবাসিনি, (ঈং) “সতাং ক্লেশোন্মাত্তকরী ভব” সাধুদের ক্লেশ বিনাশিনী হও,  
এবং (ঈং) হরানন্দক হেতো—হরের আনন্দের একমাত্র হেতু (সম্বোধনে)—  
এইরূপ অর্থ করা যায়, অবশিষ্টাংশ দুর্গা পক্ষে স্তুতির ন্যায়।

শিব পক্ষে—হে ভব, হে আনন্দক হেতে, ঈং জগতাং মাতা হিংসকঃ—  
ত্রৈলোক্যস্ত্র সংহর্তা—হে শিব, তুমি আনন্দের একমাত্র হেতু, এবং ত্রৈলোক্যের  
সংহার কর্তা—এইরূপ অর্থ করা যায়। অবশিষ্টাংশ বিষ্ণু পক্ষে স্তুতির ন্যায়। ১০৩

যে কবি আনন্দকথা ও ত্রিদশানন্দে তাহার বানীকে লালন করিয়াছেন,  
ভক্তিবশে তিনি দেবীর এই দুক্লব স্তোত্র রচনা করিয়াছেন। ১০৪

[টীকাকার কয়টি বলেন, আনন্দ কথা ও ত্রিদশানন্দ বলিতে কবি তাহার  
রচিত বিধমবাণলীলা ও অর্জুন চরিত নামক কাব্যদ্বয়কে বুঝাইয়াছেন।]

## ভূমিকা

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দজীর সনির্বন্ধ অমরোদে আচার্য্য আনন্দ বৰ্দ্ধন রচিত “দেবীশতক” এর বঙ্গানুবাদের ভার লইয়াছিলাম। আমার মত অশীতি-বৎসরের বয়োভারে জীর্ণ, ক্ষীণদৃষ্টি, নষ্ট স্মৃতি ও নানা ব্যাধিতে ক্লিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে এই কার্য্য খুব সহজ হয় নাই। দেবীশতকের অন্তবাদ ও পাষণ পেষণ করিয়া রসনিকাশন প্রায় একই ব্যাপার। কবি সহজ পথে বিচরণ করেন নাই। কোন শ্লোক মাত্র একটি বর্ণে। কোনও শ্লোক বা দুইটি মাত্র বর্ণে রচিত। উৎকট যমক ও শ্লেষ প্রায় প্রতিটি শ্লোক কণ্টকিত। বান্মৌকি, ব্যাস, বা কালিদাসের রচনার অন্তবাদ যেমন প্রতি পদে মূলের অন্তগত করিয়া ও ভাব প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া করা যায়, দেবীশতকের শ্লোকের অন্তবাদ সেইরূপে করা দুষ্কর। প্রত্যেকটি কবিতার একটা অর্থ আছে বটে, তবে শ্লেষ ও যমকের অন্তরোধে একটি সরল ভাব প্রবাহ প্রায় কোথাও নাই। কবি একটি মাল্য রচনা অবশ্য করিয়াছেন, কিন্তু সে মালায় ফুলের সঙ্গে, কুদ্রাক্ষ, পদ্মবীজ, জীবপুত্রিকার বীজ ও কোথাও কোথাও তুলসী কাষ্ঠের গুটিকার অঙ্কুত সন্মেলন ঘটয়াছে। মালাটি পবিত্র বটে, কিন্তু ইহাতে ফুলের মালার সৌষ্ঠব অন্তর্পস্থিত।

এই শ্রেণীর কবিতায় কবিত্ব থাকুক আর নাই থাকুক প্রগল্ভ পাণ্ডিত্যের অভাব নাই। কালিদাসের পর হইতেই এইরূপ প্রগল্ভ পাণ্ডিত্যের সূত্রপাত। ভারবির রচনাতেই প্রথম উৎকট যমক ও সর্বতোভদ্র, গোমুত্রিকাবন্ধ প্রভৃতির প্রচুর সমাবেশ দেখিতে পাই। পরবর্ত্তী কালে ভট্টি, মাল প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া অতি আধুনিক কালে মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের রচনায় পর্য্যন্ত এই ধারা চলিয়া আসিয়াছে। নলোদয় নামক যমক কাব্যটি কালিদাসের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু বিশিষ্ট পণ্ডিতগণ ইহা রঘুবংশ, কুমার সম্ভব ও অভিজ্ঞান শকুন্তলের কবির রচনা বলিয়া মনে করেন না। কালিদাস নামে একাধিক কবি নানা সময়ে বিত্তমান ছিলেন। কালিদাসের

পরে উৎকট পাণ্ডিত্যের অধিকারীগণ কবির আসন অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। বাণভট্ট 'কবীন্দ্রামগলদ্ দর্পো নুনং বাসবদত্তয়া'—বলিয়া যে সুবন্ধুর প্রতিপদ স্নেহে রচিত বাসবদত্তার প্রশংসা করিয়াছেন, সেই সুবন্ধুও এই শ্রেণীর কবি। ইহার সহিত কবিরাজ কবির রাঘবপাণ্ডবীর নাম করা যাইতে পারে। এই পথে বিচরণ করিয়াও কেহ কেহ ভ্রবোধতার জটিলজালে আবদ্ধ হন নাই, স্বয়ং বাণভট্টই তাহার দৃষ্টান্ত। "নলচম্পু" রচয়িতা ত্রিবিক্রম ও "যুধিষ্ঠির বিজয়" রচয়িতা কাশ্মীর দেশীয় কবি বাসুদেবও বাণভট্টের অনুগামী বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। আচার্য্য দণ্ডী কাব্যাদর্শে যমকাদির উদাহরণ প্রদান করিলেও তাঁহার রচনা দশকুমার চরিতে কোথাও ইহার গন্ধমাত্র নাই। দণ্ডীর আদর্শ অনুসরণ করিয়া বৈদর্ভমার্গে গমন করিয়া যশস্বী হইয়াছেন, এমন কবিরও অভাব নাই। নৈষধীয় চরিতের কবিকে ভারদি ও মাখের রোগ স্পর্শ করে নাই।

দেবীশতক অনুবাদ করিতে যাইয়া আমার একটা ধারণা দৃঢ় হইয়াছে যে, ইহার কবি আনন্দবর্ধন ও ধ্বন্যালোক রচয়িতা আনন্দবর্ধন উভয়ে কখনও এক ব্যক্তি নহেন। বোধাই নির্ণয় সাগর পুস্তক প্রকাশন হইতে মুদ্রিত ধ্বন্যালোকের ভূমিকায় আনন্দ বর্ধন ধ্বন্যালোক, দেবীশতক, বিষমবাণলীলা, অর্জুনচরিত বিনিস্চয়টীকার ধর্মোত্তমার বিবৃতির রচয়িতা বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছেন, ইহাদের মধ্যে কেবল প্রথম দুইখানি গ্রন্থই পাওয়া যায়। কবি ও সমালোচক সমাজে ধ্বন্যালোক রচয়িতা আনন্দবর্ধন স্ফুটিল জগৎ প্রসিদ্ধ। ধ্বনি গ্রন্থের ২য় উত্তোত্তের ষোড়শ কারিকায় বলা হইয়াছে—

ধ্বনাত্তত্ত্বতে শৃঙ্গারে যমকাদি নিবন্ধনম্।

শক্তাবপি প্রমাদিস্তং বিপ্রলস্তে বিশেষতঃ ॥

শৃঙ্গাররস ধ্বনির আত্মাস্বরূপ, সামর্থ্য থাকিলেও তাহাতে যমকাদির ব্যবহার প্রমাদ বলিয়া গণ্য। বিশেষতঃ বিপ্রলস্ত শৃঙ্গারে। ইহারই আলোকে আনন্দ-বর্ধন বলিয়াছেন,—

'যমকাদীনাং যমক প্রকারাণাং' নিবন্ধনং তদ্বৎ শব্দ ভঙ্গস্নেহাদীনাং শক্তাবপি

প্রমাদিভূম্। প্রমাদিভূমিতানেনৈনতদর্শতে কাকতালীয়েন কদাচিৎ কশ্চিদেকস্ত  
 যমকাদে নিষ্পত্তাবপি ভূমালঙ্কারবদ্ বসান্ধেন নিবন্ধেন কর্তব্যঃ’। ইহার  
 টীকায় আচার্য্য অভিনবগুপ্ত ‘দৃষ্কর’ শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন,—‘দৃষ্করেতি  
 মুরজচক্রবন্ধাদিঃ’। ইহার মোটামুটি অর্থ এইযে, নানা প্রকার যমক, দৃষ্কর  
 মুরজবন্ধাদি, সভঙ্গ অথবা অভঙ্গ শ্লেষ প্রভৃতি বচনায় দক্ষতা থাকিলেও  
 শৃঙ্গার রসে তাহার ব্যবহার অপরাধের তুল্য, মস্তবড় ভুল। কাকতালীয়া  
 ন্যায়ে হঠাৎ একটা আধটা যমক রচনার মধ্যে আসিয়া পড়িলে তাহা তেমন  
 দোষাবহ না হইতে পারে, কিন্তু রসের অঙ্গস্বরূপ অলঙ্কারের ন্যায় প্রচুর পরিমাণ  
 যমক ব্যবহার কিছুতেই উচিত নহে। দণ্ডী প্রভৃতি আচার্য্যগণও যমকের  
 প্রশংসা করেন নাই।

ধ্বন্যালোককার আনন্দবর্ধনের উক্ত উক্তির পরও ঐ বিশ্বাস করিতে  
 হইবে যে দেবীর স্তুতি করিতে যাইয়া তিনি যত প্রকারের দ্ব্যর্থোক্ত যমক আছে,  
 তাহাদের একত্র সমাবেশ করিবেন। বাৎসল্য ও ভক্তিরসতো শৃঙ্গাররসেরই  
 প্রকার ভেদ। এমনকি ভক্তিরসকে শৃঙ্গাররসের চরমোৎকর্ষ বলিলেও ভুল  
 হয় না। যিনি যমকের এত নিন্দা করিয়াছেন, সেই আনন্দবর্ধন দেবীর স্তোত্রে  
 এত যমক ব্যবহার করিবেন, ইহা নিতান্তই অবিশ্বাস্য। কেবল যমকই বা বলি  
 কেন, কোন যমক মাত্র একটি বর্ণে, কোনটি দুইটি মাত্র বর্ণে গ্রথিত।  
 গোমুক্তিকাবন্ধ প্রভৃতি নানা বন্ধেরও অভাব নাই। ইহার উপর আছে, ভাষাসম  
 অলঙ্কার অথবা শ্লেষের আশ্রয়ে একই শ্লোকে নানা ভাষার সমাবেশ। ইহাও  
 শেষ কথা নহে, কবি কোথাও কোথাও প্রহেলিকাও ব্যবহার করিয়াছেন। ফল  
 কথা পাণ্ডিত্য দেখাইবার জ্ঞান যতরকমের কৌশল থাকিতে পারে, কবি সমাজে  
 নিন্দিত হইলেও, তিনি তাহার কোনটিই ত্যাগ করেন নাই।

স্তব যদি আন্তরিকতা শূন্য হয়, তবে তাহা স্তবই নহে। চণ্ডী, গীতা  
 প্রভৃতিতে যে স্তবগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, বাম্বীকি, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি  
 রচিত যে অসংখ্য স্তব আছে, তাহার সহিত দেবীশতকের তুলনা করিলে ঐ  
 সকলের সহিত দেবীশতকের পার্থক্য যে কত বেশী, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

বাংলার রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত প্রভৃতি ভক্তের পদাবলী তো দূরে থাকুক, দাশরথির অনেক গানের সহিতও ইহার তুলনা হয় না।

দেবীশতকে যে শ্রেণীর যমক দেখা যায়, সেই শ্রেণী যমক রচনা করিতে হইলে, কেবল যমক ও ছন্দের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া অক্ষরের পর অক্ষর যোজনা করিতে হয়, ফলে যাহা দাঁড়ায়, পরে ব্যাকরণ ও অভিধানের সাহায্যে তাহার কোন একটা অর্থ আবিষ্কার করিতে হয়। ইহাতে বাক্ ও অর্থ পরস্পরের প্রাণে আকৃষ্ট হরগৌরীর আশ্রয় নিত্য সম্বন্ধ নহে। এক্ষেত্রে বাক্ প্রধান, অর্থকে তাহার সহিত জোর করিয়া আনিয়া মিলাইয়া দিতে হয়। এ যেন অর্থরূপ মহাসমাধিময় শবকল্প মহাকালের বক্ষে বাগ্‌রূপিণী মহাকালীর উলঙ্গ নৃত্য। রুদ্রট বলিয়াছেন,—

মনসি সদা স্তমসমাধিনি বিন্দুবর্ণমনেকধাভিধেয়ন্ত।

অক্লিষ্টানি পদানি চ বিভাস্তি যন্তামসৌ শক্তিঃ ॥

প্রকৃত কবির চিত্তে নানার্থযুক্ত শব্দসমূহের অক্লেপে আবর্তিত হয়, পদ্যের মধুগন্ধে যেমন পংক্তি বদ্ধ ভ্রমরগণ আকৃষ্ট হয়, তেমনই কবির তাবে আকৃষ্ট শব্দের পর শব্দ আসিতে থাকে। তাহার জন্য আয়াস স্বীকার করিতে হয় না, মাথা ঘামাইতে হয় না। ব্যাস, বাল্মীকি, কালিদাস ইহাতে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত এই শ্রেণীর মহাকবির উদাহরণ। দেবীশতকের কবি ইহাদের সগোত্র নহেন।

দেবীশতকের রচয়িতা আনন্দবর্ধন। রাজতরঙ্গিণীর পঞ্চম তরঙ্গে কথিত হইয়াছে,—

মুক্তাকণ: শিবস্বামী কবিরানন্দবর্ধন:

প্রথাং রত্নাকরচাগাং সাম্রাজ্যোহবস্তুি বর্ষণ:।

সুতরাং অবস্তুি বর্মার রাজত্বকালে যে বিখ্যাত কবি আনন্দ বর্ধন বর্তমান ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নেই। অবস্তুি বর্মী ৩৯৫৯ কলিগতাব্দে পরলোক গমন করেন, তাহার ১১২ বৎসর পরে অর্থাৎ ৪০৭৮ কলিগতাব্দে কঘাট দেবীশতকের টীকা রচনা করেন।

উভয়ের মধ্যে সময়ের ব্যবধান অন্যান ১১৫ বৎসর তো বটেই বরঞ্চ তাহার

বেশী হওয়াই সম্ভব। ধ্বংসালোকের রচয়িতা রাজানক আনন্দবর্ধন পিতা নাম উল্লেখ করেন নাই। দেবীশতকের রচয়িতা আপনাকে নোণস্মৃত বলিয় পরিচয় দিয়াছেন। তাহার পিতার নাম নোণ কিন্তু তিনি রাজানক কিন জানিবার উপায় নাই। দেবীশতকের ১০৪ শ্লোকে কবি বলিয়াছেন,—‘যেনানঃ কথ্যাং ত্রিদশানন্দে চ লালিতা বাণী’ অর্থাৎ তিনি আনন্দকথা এবং ত্রিদশানন্দ নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, কিন্তু ধ্বংসালোক নামক গ্রন্থও যে তাহার রচনা তাহা বলেন নাই। কযাট টীকায় বলিয়াছেন,—আনন্দ কথা, বিষমবাণলীলা এবং ত্রিদশানন্দ অর্জুন চরিতেরই নামান্তর। বিষমবাণলীলা ও অর্জুন চরিত যে ধ্বংসালোক রচয়িতা আনন্দবর্ধনের রচনা তাহাতে সন্দেহ নাই, কেন? উক্তগ্রন্থে আনন্দবর্ধন বিষমবাণলীলা হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। কি? কথা হইতেছে দেবীশতক রচয়িতা, বিষমবাণলীলা ও অর্জুন চরিতের না না করিয়া সেস্থানে ‘আনন্দ কথা’ ও ‘ত্রিদশানন্দ’ নামে তাহাদের পরিচয় দিলেন কেন? তিনি কি ইচ্ছা করিলে তাহার রচিত শ্লোকে এই দুইটি গ্রন্থে শ্লোক উল্লেখ করিতে পারিতেন না? আনন্দ কথা আর বিষমবাণলীলা, ত্রিদশানন্দ ও অর্জুন চরিত কি একই গ্রন্থ না পৃথক গ্রন্থ? কযাট ও আনন্দবর্ধন উভয়ে কাশ্মীর বাসী, উভয়ের সময়ের পার্থক্য পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। খ্রীষ্টাব্দ হিসাবে অবন্তি বর্মার পরলোকগমনের সময় ৮৫২ খ্রীঃ ও কযাটের টীকা রচনা সময় ১৭৮ খ্রীঃ। এই সময়ের মধ্যে একই দেশের এক পণ্ডিতের অল্প এত পণ্ডিত সম্বন্ধে এত ভুল হওয়া অসম্ভব না হইলেও, কিছু সন্দেহ থাকিয়া যায় ইহার পরে দেবীশতক রচয়িতা আনন্দবর্ধন ধ্বংসালোক রচয়িতা আনন্দবর্ধন হইতে আরও পূর্ববর্তী। তাহার প্রকৃত পরিচয়ের সূত্র ক্ষীণ হইয়া আসিলে কযাট নামমাত্রের সাম্য দেখিয়া বিষমবাণলীলা ও আনন্দ কথার লেখককে একই ব্যক্তি মনে করিয়াছেন এবং আনন্দ কথা ও ত্রিদশানন্দ নামক পুস্তক দুখানি লুপ্ত হইবার জন্য, তিনি পান নাই। বিষমবাণলীলা ও অর্জুন চরিত কেই আনন্দ কথা ও ত্রিদশানন্দ মনে করিয়াছেন, ইহা আমার অন্তর্মান।

দেবীশতক রচয়িতার পাণ্ডিত্য যে অসাধারণ ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ

নাই। কবিসমাজে দেবীশতকের প্রতিপত্তিও ছিল। মশ্ফট কাব্য প্রকাশেও বিশ্বনাথ তাঁহার অনুবর্তী হইয়া সাহিত্যদর্পনে দেবীশতকের “মহদে স্বরসংক্ষেপ” ইত্যাদি শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ১০১ শ্লোকে দেবীশতক রচয়িতা বলিয়াছেন যে স্বপ্নাদেশ লাভ করিয়া তিনি এই স্তব রচনা করিয়াছেন। কাশ্মীরের অন্যতম প্রসিদ্ধ কবি মন্সও তাহার শ্রীকণ্ঠ চরিত কাব্য সম্বন্ধে অনুরূপ স্বপ্নাদেশের কথা বলিয়াছেন। আমাদের বাংলা সাহিত্যেও স্বপ্নাদেশে গ্রন্থরচনার উদাহরণের অভাব নাই। বিজয় গুপ্ত, মুকুন্দরাম এমন কি ভারত চন্দ্র পর্য্যন্ত স্বপ্নাদেশ পাইয়াছেন। ইহা কি সত্যই স্বপ্ন না গ্রন্থের গৌরব বৃদ্ধির জন্ত দেবাদেশের কল্পনা—এ রহস্য ভেদ করিবার কোন উপায় নাই।

দেবীশতকের টীকাকার কষাট, তাহার পিতার নাম চন্দ্রাদিত্য, মহাভাষ্যের প্রদীপ নামক টীকাকার কষাটের পিতার নাম জঘাট; অতএব ইহারা পৃথক ব্যক্তি। কষাট অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, দেবীশতকের টীকায় তাহার পর্য্যাপ্ত পরিচয় আছে। বস্তুতঃ কষাটের টীকার সাহায্য না পাইলে মাদৃশ ব্যক্তির দেবীশতকের বঙ্গানুবাদে হস্তক্ষেপ করার কোন সম্ভাবনাই ছিলনা। অনুবাদ কার্যে কষাটের টীকাই আমার একমাত্র অবলম্বন হইয়াছে। দুঃখের বিষয় কষাটের টীকাও যে খুব সরল, তাহা নহে। তদব্যতীত স্থানে স্থানে কষাট মূলের অনেক পদের ব্যাখ্যা করেন নাই। বলাবাহুল্য সেই সকল স্থানের ব্যাখ্যা করা দুষ্কর। মূলের টীকাভ্রমত ব্যাখ্যা করিবার আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি, সফল হইয়াছি কিনা জানি না। পূর্বেই বলিয়াছি যে, বাঙ্গালী, ব্যাস বা কালিদাস প্রভৃতির রচনার যেরূপ মূলভ্রমত আক্ষরিক অনুবাদ করা সম্ভব, দেবীশতকের শ্লোকগুলির সেরূপ অনুবাদ সম্ভব নহে। হয়ত আমার অপেক্ষা যোগ্যতর কোনও পণ্ডিত এই অনুবাদ করিলে অনুবাদটি নির্দোষ হইত, কিন্তু মাদৃশ ব্যক্তির নানা ভ্রটি বিচ্যুতি কেবল থাকা সম্ভব, তাহাই নহে, নিশ্চয়ই আছে। অতিশয় দুর্বোধ শ্লোকগুলির অনুবাদ পাঠ করিয়া সাধারণ পাঠক মূল শ্লোকের গহন অরণ্যে প্রবেশ করিতে পারিবেন, তাহার কোনও সম্ভাবনা নাই। তথাপি পাঠকের পক্ষে মূল শ্লোকটির মধ্যে প্রবেশের

ইচ্ছা তো স্বাভাবিক। এই জন্ত উক্ত শ্লোকগুলির অনুবাদের সহিত অতি সংক্ষিপ্ত টীকার যোজনা করিয়াছি। পাঠক উহা অবলম্বনে মূল শ্লোকে প্রবেশের চেষ্টা করিতে পারেন। শ্লোকের মধ্যে গোমুক্তিকাবন্ধ প্রভৃতি নানাবিধ বন্ধ আছে, তাহার রেখা চিত্র ও প্রস্তাব দিতে পারিলে ভাল হইত, কিন্তু তাহাতে গ্রন্থের আকারও অনেক বাড়িয়া যাইবে। এই সকলের Block করিয়া মুদ্রণের ব্যয়ও অত্যধিক হইবে। সেই জন্ত সে চেষ্টা করি নাই।

বার্দ্ধক্য, বুদ্ধিমাম্য প্রভৃতির জন্ত এই অনুবাদ কার্যে যে সকল ভ্রুটি বিচ্যুতি আছে, তাহার জন্ত কৃতাজ্জলিপুটে পাঠকগণের ও পণ্ডিত সমাজের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া আমার বক্তব্যের উপসংহার করিলাম। ইতি

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনশাস্ত্রী



# মহাকবি বাণভট্ট

এক

পণ্ডিত শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেনশাস্ত্রী

মহাকবি কালিদাস প্রভৃতির আবির্ভাব কাল লইয়া যেমন বিতর্কের অবধি নাই, সৌভাগ্যবশতঃ বাণভট্ট সম্বন্ধে সেরূপ কোনও বিতর্কের অবকাশ নাই। ষোল কিংবা সতের বৎসর বয়সে সম্রাট হর্ষবর্ধন সিংহাসনারোহণ করেন এবং চল্লিশ বৎসর প্রবল প্রতাপে রাজ্য শাসন করিয়া ৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ ইহা অবিসংবাদে স্বীকার করেন। বাণভট্ট যে হর্ষবর্ধনের সভায় বিদ্যমান ছিলেন, অল্প কবিই ‘হর্ষচরিতে’ তাহা সন্নিহিত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অতএব ইহাও প্রমাণান্তর নিরপেক্ষ। ‘হর্ষচরিতে’ বাণভট্ট হর্ষবর্ধনের সহিত তাঁহার সাক্ষাতের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা পড়িয়া মনে হয়, তাঁহার উভয়েই তখন ২০/২১ বৎসরের যুবক। পরবর্তীকালে উভয়ের মধ্যে যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহারও কারণ, একদিকে যেমন উভয়ের বিদ্যাবত্তা, অল্পদিকে তেমনই সমবয়স্কতা। কোনও শিলালেখে বর্ণিত হইয়াছে যে, সম্রাট হর্ষবর্ধন নিজ প্রাসাদের অতি নিকটেই বাণভট্ট ও ময়ূরভট্টের জ্ঞান মনোরম হর্ষা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ‘সুখ্যশতক’ রচয়িতা ময়ূরভট্ট মানভূজের মতে বাণভট্টের স্বস্তর। প্রবন্ধচিন্তামণিকাবের মতে বাণভট্ট ময়ূরভট্টের ভগিনীপতি। উভয়ের বন্ধুত্বের কথা বিবেচনা করিলে প্রবন্ধচিন্তামণিকার মেকতূজের মতই অধিকতর সঙ্গত মনে হয়। বাণ ও ময়ূর উভয়েই যে হর্ষবর্ধনের সভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে ‘শার্ঙ্গধর পঞ্চতি’তে রাজশেখরের নিম্নোক্ত শ্লোকটিও উৎকৃষ্ট প্রমাণ।

অহো প্রভাবো বাগ্‌দেব্যা যন্মাতঙ্গদিবাকরঃ ।

শ্রীহর্ষশ্রীভবৎ সভাঃ সমো বাণ ময়ূরয়োঃ ॥

৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে ষোল বৎসর বয়সে হর্ষবর্ধন সিংহাসনারোহণ করিলে তাঁহার

জন্মকাল হয় ৫২০ খ্রীষ্টাব্দ। আমাদের মনে হয় বাণভট্ট উহারই দুই-এক বৎসর আগে বা পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ‘হর্ষচরিতে’ মহাকবি পিতৃ-পিতামহাদিক্রমে যে গ্রামে বাস করিতেন, তাহার নাম প্রীতিকূট লিখিয়াছেন। কবির উক্ত বর্ণনা হইতে জানা যায় যে শোণনদ ও ভাগীরথী উভয়ই উহার অনতিদূরে ছিল। ইহাতে অনুমতি হয়, প্রাচীন পাটলীপুত্রের নিকটবর্তী কোনও স্থানে মহাকবি বাণভট্ট জন্মলাভ করিয়াছিলেন।

বেদাদি সর্বশাস্ত্রে পারঙ্গম সদাচারসম্পন্ন প্রসিদ্ধ বাৎসর্যয়ন গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশে বাণভট্টের জন্ম। তাঁহার পিতার নাম চিত্রভানু ও মাতার নাম রাজদেবী। বাণের পুত্রের নাম ভূষণ বা পুলিন্দ। ইনিই বাণের অসম্পূর্ণরচিত ‘কাদম্বরী’ নিজের রচনাদ্বারা সম্পূর্ণ করেন। যে বংশে কবি জন্মগ্রহণ করেন, তাহার উপর লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েরই অরূপণ অমুকম্পা ছিল। কাদম্বরীতে পিতার প্রপিতামহ কুবেরের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন, কুবের ছিলেন ‘অনেক গুপ্তার্চিতপাদপঙ্কজঃ’। বাণভট্ট হইতে পাঁচ পুরুষ অর্থাৎ অন্যান্য একশত বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগেও গুপ্তসম্রাটবৃন্দের বিপুল প্রাতিপত্তি ছিল। প্রাদেশিক শাসনকর্তা ও উপরাজগণের মধ্যেও অনেকে সম্রাটের পুত্র-পৌত্র অথবা জ্ঞাতিগণ ছিলেন এবং ইহাদের সকলের নিকটই তিনি যথেষ্ট মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ফলে লক্ষ্মীর কৃপালাভে এই বংশ বঞ্চিত হয় নাই।

ব্রাহ্মণ ইচ্ছা করিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যের কন্যা তো বটেই, উপভোগার্থ শূত্রকন্যাকেও বিবাহ করিতে পারিতেন। শাস্ত্রে ইহার সমর্থন আছে। বাণভট্টের সময়েও এই প্রথা বিলুপ্ত হয় নাই। বাণের পিতা চিত্রভানুর শূত্রজাতীয়া এক ভাৰ্য্যা ছিলেন। এই ভাৰ্য্যার গর্ভে চন্দ্রসেন ও মাতৃবেশ নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। বাণ পারশব্রাতারূপে তাহাদের পরিচয় দিয়াছেন। ব্রাহ্মণ সমাজেও উপভোগার্থ শূত্রকন্যার সহিত পরিণয় ধনাত্মক গৃহস্থের পক্ষে যতটা সম্ভব, দরিদ্রের পক্ষে ততটা নয়। কবির পাদিবারিক আর্থিক অবস্থা যে ভালই ছিল, ইহাও তাহার এক প্রমাণ।

অতি অল্পবয়সেই বাণভট্টের মাতৃবিয়োগ এবং তাঁহার চতুর্দশ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ হয়। কুলোচিত বিদ্যাভ্যাসে তিনি অমনোযোগী ছিলেন না। এই সময় হইতে কেবল বেদাদি পাঠে আপনাকে ব্যাপ্ত না রাখিয়া বহু বন্ধু বান্ধবের সহিত অবোধে মিশিতে আরম্ভ করেন। এই বন্ধুগণের মধ্যে কেহ প্রাকৃত ভাষার কবি, কেহ দেশীয় ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন, কেহ গায়ক, কেহ বাদক এবং এমনকি সম্রাসী হইতে মাপুরিয়া পর্যাস্ত বহুলোক ছিলেন। কেবল পুরুষ নহে, অভিনেতার সহিত নর্তকী এবং প্রসাধন কার্য্যে ও অঙ্গসংবাহনে নিপুণা রমণীগণ পর্যাস্ত তাহার বান্ধবী ছিলেন। ইহাদের সহিত অবোধে মেলামেশা ও যত্র তত্র বিচরণ বেদবিত্ত ব্রাহ্মণগণ ও তৎকালীন সমাজ স্ফুটিতে দেখিত না। ফলে উচ্ছৃঙ্খল চরিত্র বলিয়া যুবক বাণভট্টের অপবাদ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। কিন্তু ইহাদের সহিত বন্ধুত্বে তিনি যে অভিজ্ঞতা ও লোকাচারে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা যে তাঁহার কাব্য রচনায় বিশেষ সচায়ক হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

সম্রাট হর্ষবর্ধনের কৃষ্ণ নামে এক ভ্রাতা ছিল। তিনি কিরূপ ভ্রাতা তাহা জানা যায় না। তাঁহার সহিত বাণভট্টের পরিচয় ছিল। যখন অজিরবতী নামক নদীতীরে হর্ষবর্ধন সেনানিবাস স্থাপনপূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন, তখন কৃষ্ণ মেথলক নামক এক দূতের হস্তে বাণভট্টের নিকট একটি পত্র পেরণ দ্বারা অনুরোধ করেন যে, যদি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়, তাহা হইলে অবিলম্বে আগমন কর। এই পত্র পাইয়া বাণ কয়েকদিনের মধ্যেই হর্ষবর্ধনের সহিত দেখা করেন। বোধ হয় অজিরবতী তৎকালে গঙ্গা বা শোণেরই কোন শাখা-নদীর নাম ছিল এবং পাটলীপুত্র হইতে অতি দূরে ছিলনা।

হর্ষবর্ধনের সহিত বাণের প্রথম সাক্ষাৎকারের ফল ভাল হয় নাই। বাণের উচ্ছৃঙ্খলতা হর্ষের কর্ণগোচর হইয়াছিল। বাণকে দেখিয়াই পাশ্চবর্তী মালবরাজ কুমার হর্ষবর্ধনের নিকট অশ্রুটস্থরে বলিয়াছিলেন, ‘মহানয়ং ভুজঙ্গঃ’—এই লোকটি একটি সর্পবৎ লম্পট। এই কথা বাণের কাণে গিয়াছিল এবং মাথা নীচু না করিয়া সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলেন, ‘মহারাজ,

লোকে যাহাই বলুক, অবাস্তিত বহু লোকের সহিত আমি মিশিয়াছি সত্য, কিন্তু কখনও অত্যাশ্চর্য্যচিত কোন কুৎসিৎ কার্য্য করি নাই।' যাহা হউক, হর্ষবর্ধনের এই বিভাগ স্থায়ী হয় নাই। অল্পকালের মধ্যেই তিনি তাঁহার গুণের সম্যক পরিচয় পাইয়া স্বকীয় রাজসভায় স্থান প্রদান করেন। পরবর্ত্তীকালে উভয়ের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপিত হয়।

অল্পমান ৫৬ বৎসর বয়সে হর্ষবর্ধন পরলোক গমন করেন। বাণভট্টও দীর্ঘজীবন লাভ করেন নাই। মহাকাব্য 'কাদম্বরী'র অর্ধাংশ রচনা করিয়াই সম্ভবতঃ হর্ষের জীবিতকালেই তাঁহার মৃত্যু হয়। 'কাদম্বরী'র উত্তরার্দ্ধ তাঁহার পুত্র ভূষণভট্ট বা পুলিন্দের রচনা। 'হর্ষচরিত'কেও সম্পূর্ণ বলা চলে না। ইহার প্রথম দুইটি উচ্চুাসে কবি স্বীয় পূর্বপুরুষদের ও নিজের কথাই বলিয়াছেন। তৃতীয় হইতে অষ্টম উচ্চুাস পর্য্যন্ত পুষ্পভূতি হইতে আরম্ভ করিয়া হর্ষবর্ধনের কথায় পূর্ণ। ইহাতে রাজ্যশ্রীঘটিত বৃত্তান্ত, গোড়রাজের বিরুদ্ধে হর্ষের অভিযান, কামরূপাধিপতি ভাস্করবর্মার সহিত তাহার বন্ধুত্বের কথা আছে, কিন্তু চৈনিক পরিব্রাজক ইউ-এন-সাং অথবা পুলকেশী কর্তৃক হর্ষের পরাজয়ের কোন উল্লেখ নাই। শেষোক্ত ঘটনাটি হর্ষবর্ধনের প্রীতিকর নহে বলিয়াই হয়তো উল্লিখিত নাই। বাণভট্টের নিকট হইতে হর্ষ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিবার সম্ভাবনা ছিল কিন্তু তিনি উত্তরকালে লোকের সে আশা পূর্ণ করেন নাই। হয়তো তাঁহার আরও অনেক কিছু লেখার ইচ্ছা ছিল, অকালমৃত্যুর জন্মই তাহা সম্ভব হয় নাই।

এখানে বাণভট্টের কবিত্ব সম্বন্ধে আলোচনা নিশ্চয়োজন। সংস্কৃতের সহিত পরিচিত ব্যক্তিমাতেই তাহা জানেন। তাঁহার রচনার বহুদোষের উল্লেখ কর যায়, তথাপি সাহিত্য জগতে তাঁহার 'কাদম্বরী' যে অদ্বিতীয়, তাহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই। বলা হয়, 'বাণোচ্ছিষ্টং জগৎ সর্বম্'। এমন কিছু নাই, যাহা বাণ বর্ণনা করেন নাই। পরবর্ত্তী সকল কবিই অস্বাভাবিক পরিমাণে তাঁহার উচ্ছিষ্টভোজী, তাঁহার নিকট অশেষ গুণে ঋণী। কোনও কবির পক্ষে ইহা ক গর্বের বিষয় নহে।

# মহাকবি বাণভট্ট

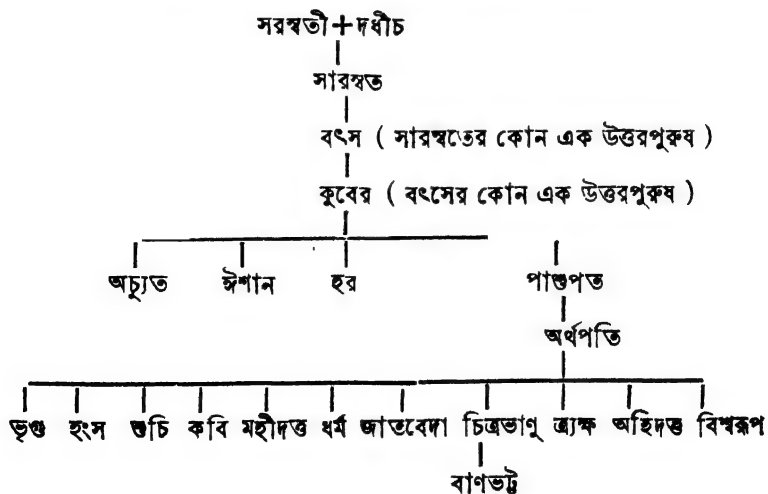
দুই

অধ্যাপক শ্রীকেদারেশ্বর চক্রবর্তী এম. এ.

সংস্কৃত সাহিত্যের বিখ্যাত কবিগণের মধ্যে অনেকেই জীবনকাহিনী আমাদের নিকট আজও অজ্ঞাত আছে। কয়েকজন কবি নিজেদের রচনায় দু'একটি শ্লোকে আত্মপরিচয় প্রদান করেছেন মাত্র। অনেকে আবার তাও করেননি। সৌভাগ্যক্রমে মহাকবি বাণভট্ট এর ব্যতিক্রম। তাঁর 'কাদম্বরী' কাব্যের প্রারম্ভে তিনি স্ববংশের পরিচয় লিখে গেছেন এবং 'হর্ষচরিত' গ্রন্থে নিজের জীবনকথা লিপিবদ্ধ করেছেন। হর্ষচরিতের প্রথম দুই উচ্ছ্বাসে বাণভট্ট পূর্বপুরুষগণের ধারা বর্ণনা করেছেন এবং নিজের প্রথম জীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কাহিনী লিখেছেন। তৃতীয় উচ্ছ্বাসের প্রথমার্ধেও আত্মজীবনীমূলক কাহিনী বিবৃত করেছেন।

## বাণের বংশাবলী

হর্ষচরিতে উল্লিখিত বাণভট্টের বংশাবলী এইরূপ।



‘কাদম্বরী’ কাব্যে প্রাপ্ত বংশবর্ণনায় দেখা যায়, গুপ্তরাজগণদ্বারা বিশেষভাবে সম্মানিত কুবের নামে বাৎশ্রায়ণ গোত্রীয় এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁর পুত্রের নাম অৰ্পতি। অৰ্পতির পুত্র চিত্রভানু। এই চিত্রভানুই বাণের পিতা। উক্তমর্মে ‘কাদম্বরী’ কাব্যে নিম্নোক্ত শ্লোকচতুষ্টয় দৃষ্ট হয়।

“বভূব বাৎশ্রায়নবংশসম্ভবো দ্বিজো জগদগীতগুণীঃ গ্রন্থীঃ সতাম্ ।

অনেকগুপ্তাচিত্তিপাদপঙ্কজঃ কুবেরনামাংশ ইব স্বয়ম্ভুবঃ ॥ ১০

হিরণ্যগর্ভো ভুবনাস্ত্রকাদিব ক্ষপাকরঃ ক্ষীরমহার্ণবাদিব ।

অভূৎ সুপর্ণো বিনতোদরাদিব দ্বিজয়নামর্থপতিঃ পতিস্ততঃ ॥ ১৩

স চিত্রভানুতনয়ং মহাঅনাং স্ততোতমানাং শ্রুতিশাস্ত্রশালিনাম্ ।

অবাপ মধ্যো ক্ষটিকোপলামলং ক্রমেণ কৈলাসমিব ক্ষপাতৃতাম্ ॥ ১৬

সরস্বতীপাণিসরোজসম্পূটপ্রমুষ্ঠহোমশ্রমশীকরাস্তসঃ ।

যশোঃশুশ্রুকীর্ত্তকৃতসম্প্রবিষ্টপাত্ততঃ স্ততো বাণ ইতি ব্যজায়ত ॥ ১৯

লক্ষ্যণীয় বিষয় এই যে, ‘কাদম্বরী’ কাব্যে উল্লিখিত বংশাবলীতে পাণ্ডপতের নাম নাই। ‘হর্ষচরিতে’ পাণ্ডপতকে কুবেরের পুত্র এবং অৰ্পতির পিতা অর্থাৎ বাণের প্রপিতামহরূপে উল্লেখ করা হয়েছে। এই ভ্রম কিভাবে হল তা ব্যাখ্যা করা দুষ্কর। এর একমাত্র সম্ভাব্যজনক উত্তর এইরূপ হ’তে পারে যে, ‘কাদম্বরী’র যে শ্লোকে পাণ্ডপতের উল্লেখ ছিল, কালক্রমে তা নষ্ট হয়েছে। পুস্তকাকারে প্রথম মুদ্রণকালে হয়তো পাণ্ডুলিপিতে ঐ শ্লোকটি পাওয়া যায়নি।

বাণ অতি পবিত্র বিষয়কূলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। নিজের পূর্বপুরুষগণের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপন, অনবরত যজ্ঞাভিষ্ঠান এবং তত্পলক্ষে অকাতরে ধনদান তাঁদের বৈশিষ্ট্য ছিল। ‘কাদম্বরী’র কথাযুখে পূর্বপুরুষ কুবেরের পরিচয় প্রদানান্তে তিনি বলেছেন, তাঁর মুখমণ্ডল ছিল সরস্বতীর বাসস্থান। সেই মুখমণ্ডলের সমস্ত অঙ্গুল বেদোচ্চারণে দূরীভূত হয়েছে, ওষ্ঠাধরযুগল পুরোভাণ ভক্ষণে পবিত্র হয়েছে, সোমরসপানে আমোদিত এবং নিখিল শাস্ত্রোচ্চারণে শ্রীমগ্নিত হয়েছে। তাঁর গৃহে ব্রাহ্মণ-বালকগণ বেদপাঠকালে পিঞ্জরস্থ শুকসারীগণদ্বারা পদে পদে নিগৃহীত হবার ভয়ে

শঙ্কিত থাকতেন। অর্থপত্রির পরিচয়কালে বাণ বলেছেন, প্রতি প্রভাতে নবীন শিশ্যদল তাঁর মুখোচ্চারিত বাক্যাবলীদ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয়ের শ্রীসম্পাদন করতেন। অসংখ্য যজ্ঞানুষ্ঠান করে তিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে বহু ধন দান করতেন। নির্জপিতা চিত্রভানু প্রসঙ্গে বাণ বলেছেন, তিনি এত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছিলেন যে, যজ্ঞোৎখিত ধূমরাশি শঙ্কিত হয়েই বুকি দিগ্‌বধুদের অলকরাজিকে ক্রয়বর্ণ করেছিল। জ্ঞাতিগণের গৃহে বেদাধ্যয়ন এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের বিরূপ প্রচলন ছিল, তা তিনি ‘হষ’চরিতে’ বর্ণনা করেছেন। তিনি লিখেছেন, তাঁদের গৃহসমূহ সর্বদা প্রাধ্যায়শব্দে মুখ্যরিত থাকত। যজ্ঞোৎখিত ভস্মরাশিতে তাঁদের সলাট আচ্ছাদিত থাকত এবং তাদের দীর্ঘ কেশরাজি পিঙ্গলবর্ণ ধারণ করেছিল। গৃহপ্রাঙ্গণে দারি দারি ক্রয়সার মূর্গচর্মোপরি পুরোডাশ এবং মীনার ধাতু রক্ষিত ছিল। শত শত শিশ্য অনবরত যজ্ঞের জ্ঞান কুশ, সমিধ এবং গাময় আহরণে ব্যস্ত থাকত। যে সমস্ত গাভী যজ্ঞীয় আমিষ্কার জ্ঞান দ্রব দান বত, তাদের খুরের চিহ্ন প্রাঙ্গণেব সঞ্চিত অঙ্কিত ছিল। সেখানে উপবিষ্ট যতিগণ মৃত্তিকাদ্বারা কমণ্ডলুমার্জনে ব্যস্ত থাকত। উডুস্বর শাখাসমূহ সেখানে সূপাকার করা ছিল। অনবরত আহুতিপ্রদানে চতুর্দিকের সমস্ত কিছু পিঙ্গলবর্ণ ধারণ করেছিল। বৃক্ষরাজির শাখাগুলি আহুত ঘূতের কঙ্কলে ক্রয়বর্ণ ধারণ করেছিল।

### বাণের প্রথমজীবন

বাণভট্টের পূর্বপুরুষ বংশ হিরণ্যবাহু নদের তীরে প্রীতিকূট নামক স্থানে বাস করতেন। হিরণ্যবাহু নদকে শোণ নদ বলে। প্রীতিকূটের অপর নাম রাক্ষাধিবাস। প্রীতিকূটেই বাণের জন্ম হয়। বাণের পিতার নাম চিত্রভানু এবং মাতার নাম রাক্ষদেবী। শিশুকালেই বাণ মাতৃহারা হলে তাঁর পিতা তাঁকে গরিম স্নেহে পালন করেন। এই বিষয়ে হষ’চরিতে বাণ লিখেছেন,—

“স বাল এব বিধেব’লবতোবশাহুপসম্পন্নয়া ব্যব্যজ্যত জনতা।

জাতস্নেহস্ত নিতরাং পিঠৈবাস্ত মাতৃতামকরোং ॥”

পরম বিদ্বান্ পিতার যত্নে স্বগৃহেই বাণ শাস্ত্রাধ্যয়ন করেছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে

চৌদ্ধবৎসর বয়সে তিনি পিতাকেও হারালেন। পিতৃহারা হয়ে বাণ দেশভ্রমণে বেরিয়ে পড়েন। নানা বৃত্তিতে নিযুক্ত সমাজের বিভিন্নস্তরের একদল মানুষের সঙ্গ নিয়ে তিনি দেশে দেশে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন। গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য পর্যাপ্ত পৈত্রিক সম্পত্তি বাণের ছিল। কেবল বিভিন্ন দেশ দেখার প্রবল আগ্রহেই তিনি ঘরছাড়া হন। বিখ্যাত বংশের সন্তান হয়েও এই চঞ্চলতা ত্যাগ করতে পারেননি বলে আত্মীয়স্বজনগণের কাছে তিনি অনেক উপহাস প্রাপ্ত হয়েছেন। নানাদেশ পরিভ্রমণ করে বাণ প্রভূত অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছিলেন, এতে সন্দেহ নাই। পরবর্তীকালে তাঁর রচনাসমূহে এই অভিজ্ঞতার প্রতিফলন দেখা যায়। ভ্রমণের কৌতূহল নিবৃত্ত করে তিনি প্রীতিকূটে ফিরে এলেন। এর মধ্যে বাণ তাঁর বংশগত বিতাবস্তার ঐতিহ্য অনুসারে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছিলেন। কারণ ‘হর্ষচরিত’ গ্রন্থে দেখতে পাই, সম্রাট হর্ষবর্ধনের নিকট আত্মপরিচয় দিয়ে তিনি বলেছেন,

‘ব্রাহ্মণোহস্মি জাতঃ সোমপায়িনাং বংশে বাৎস্তায়নানাম্।

যথাকালমূপনয়নাদয়ঃ কৃতাঃ সংস্কারাঃ ॥

সম্যক্ পঠিতঃ সাক্ষো বেদঃ, শ্রুতানি যথাশক্তি শাস্ত্রাণি ॥’

কিরূপে বাণ সম্রাট হর্ষবর্ধনের অনুরূপ লাভ করেন, সেকথা তিনি হর্ষচরিতে বিস্তৃতভাবে লিখেছেন। একদিন গ্রীষ্মকালে মধ্যাহ্ন ভোজনের পর বাণ স্বগৃহে বিশ্রাম করছিলেন। এমন সময় তাঁর জ্ঞাতি ভ্রাতা চন্দ্রসেন উৎসুকভাবে তথায় প্রবেশ করলেন এবং একখানি পত্র দিলেন। পত্রখানি লিখেছেন সম্রাট হর্ষবর্ধনের জ্ঞাতিভ্রাতা কৃষ্ণ। তাতে তিনি লিখেছেন, কোন কোন দুষ্টলোক বাণের বিরুদ্ধে সম্রাটের নিকট অভিযোগ করেছে। কিন্তু পত্রলেখক বাণের চরিত্র অবগত আছেন এবং সম্রাটকে তিনি জানিয়ে দিয়েছেন যে, যৌবনে চাঞ্চল্য ব্যতীত বাণের অন্য কোন চরিত্রদোষ নাই। সম্রাট সে কথা মনে নিয়েছেন। সুতরাং কালবিলম্ব না করে বাণ যেন রাজসভায় উপস্থিত হন।

এই পত্র পেয়ে বাণ অত্যন্ত শঙ্কিত হলেন। ভাগ্যদেবতাকে প্রশ্ন করায় ‘জ্ঞান শাস্তিহস্তয়নাদি অনুরূপ করে তিনি প্রীতিকূট থেকে হর্ষবর্ধনের রাজসভায়



উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়লেন। যাত্রার তৃতীয় দিনে তিনি হর্ষবর্ধনের সভায় পৌঁছলেন। হর্ষবর্ধন তখন মণিতার নগরের নিকট অজিরাবতী নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেছিলেন। বাণ রাজসভায় নীত হলে সম্রাট প্রথমে কৃত্রিম ক্রোধের সঙ্গে তাঁকে গ্রহণ করলেন, কিন্তু অল্পকালমধ্যেই তাঁর পরিচয় পেয়ে তাঁকে অশেষ অহুগ্রহ দেখালেন।

সম্রাটের অহুগ্রহ লাভ করে গৃহে ফিরে এলে বাণের আত্মীয়বন্ধুগণ তাঁকে পরম সমারোহে অভ্যর্থনা করলেন। তাঁকে স্বাগত জানাবার জন্য স্তূপী নামক পাঠক বায়ুপুরাণ পাঠ করেন। সূচীবাণ নামে অপর একজন দ্রুতি শ্লোক আবৃত্তি করলেন। বাণের জ্ঞাতিভাই গণপতি, অধিপতি, তারাপতি ও শ্রামল সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সম্রাট হর্ষবর্ধনের কাহিনী বিবৃত করতে তাঁরা বাণকে অহুরোধ করলেন। এইভাবে হর্ষচরিত রচনার সূত্রপাত হয়। বাণের আত্ম-জীবনীমূলক কাহিনী এখানেই পরিসমাপ্ত হয়েছে। তাঁর পরবর্ত্তী জীবন সম্পর্কে নিশ্চিতরূপে আর কিছু জানার উপায় নাই।

### বাণের সময়

মহাকবি বাণভট্টের জন্মসাল এবং তারিখ নিশ্চিতরূপে জানা যায়নি। সৌভাগ্যক্রমে তাঁর অবস্থান-কাল নিঃসংশয়ে নির্ণীত হয়েছে। বিখ্যাত চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন্সাঙ ৬২২ খ্রিষ্টাব্দ থেকে ৬৪৫ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে ছিলেন। তাঁর ভ্রমণকাহিনীতে তিনি তৎকালীন উত্তরভারতের একচ্ছত্র অধিপতি হর্ষবর্ধনের কথা লিখেছেন। নিজের পৃষ্ঠপোষক সম্রাট হর্ষবর্ধনের যে বর্ণনা বাণ তাঁর ‘হর্ষচরিতে’ দিয়েছেন, তার সঙ্গে হিউয়েন্সাঙের বর্ণনার প্রভূত সাদৃশ্য রয়েছে। কাজেই নিঃসন্দেহে বলা যায়, হিউয়েন্সাঙ বর্ণিত হর্ষ এবং বাণভট্টের হর্ষ অভিন্ন সম্রাট! ঐতিহাসিকগণ নির্ণয় করেছেন, তিনি ৬০৬ খ্রিষ্টাব্দ থেকে ৬৪০ খ্রিষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন। সুতরাং খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রথমার্ধ বাণভট্টের অবস্থান-কাল বলে নির্দেশ করা যায়।

### বাণের সাহিত্যকৃতি

বাণভট্ট নিঃসন্দেহে সংস্কৃত গদ্যসাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ রচয়িতা। তাঁর ‘কাদম্বরী’

সংস্কৃত গদ্যসাহিত্যে সর্বোত্তম গ্রন্থরূপে স্বীকৃত। বর্তমান জীবনে এবং পূর্ব পূর্ব জীবনে চন্দ্রাপীড় ও কাদম্বরীর প্রেমের কাহিনী এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু। মূল আখ্যানের পাশাপাশি পুণ্ডরীক ও মহাশেতার প্রেমের কাহিনীও গ্রন্থকার স্নকোশলে বিবৃত করেছেন। পুণ্ডরীকের অভিশাপে চন্দ্রমা চন্দ্রাপীড়রূপে জন্মগ্রহণ করেন ও কাদম্বরীর প্রণয়ে আবদ্ধ হন। চন্দ্রমার অভিশাপে পুণ্ডরীক বৈশম্পায়নরূপে জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান জন্মে চন্দ্রাপীড় রাজা শূদ্ররূপে এবং বৈশম্পায়ন শুকপক্ষীরূপে জন্মগ্রহণ করেছেন। নায়ক নায়িকার কয়েক জন্মে এই অদ্ভুত কাহিনী অবলম্বন করে বাণভট্ট অতি চমৎকার গ্রন্থ রচনা করেছেন। প্রাকৃতিক অলঙ্কার প্রয়োগে এবং সর্বোপরি শব্দচয়নের নিপুণতায় ‘কাদম্বরী’ কালজয়ী মহাগ্রন্থের খ্যাতি অর্জন করেছে। ‘কাদম্বরী’ সম্পর্কে সাহিত্যের সজ্ঞ পণ্ডিতগণের অভিমত এই যে, সংস্কৃত গদ্যসাহিত্যে যদি এই একটিমাত্র গ্রন্থ থাকত, তা’হলেও সংস্কৃত গদ্যসাহিত্য রচনার জন্য তা গর্ব করতে পারত। কোন প্রাচীন সমালোচক বলেছেন, ‘কাদম্বরীর সমজ্ঞানামাহারোহপি ন রোচতে’। ‘কাদম্বরী’ রচনা সমাপ্ত হবার পূর্বেই বাণভট্ট পরলোকগমন করেন। তাঁর স্মরণ্য পুত্র ভূষণভট্ট বা পুলিন্দ গ্রন্থটি সমাপ্ত করেন। বাণের রচিত অংশ পূর্বার্ধ এবং ভূষণের রচিত অংশ উত্তরার্ধ নামে পরিচিত। উত্তরার্ধেও ভূমিকায় ভূষণ লিখেছেন,

“যাতে দিবং পিতরি তদ্বচনৈব সাধং বিচ্ছেদমাপ ভুবিযন্ত কথাপ্রবন্ধঃ।

দুঃখং সত্যং তদসমাপ্তিকৃতং বিলোকা প্রারব্ধ এব স ময়ান কবিসুদর্শনং ॥”

বাণভট্টের ‘হর্ষচরিত’ সংস্কৃত ভাষায় ইতিহাস বিষয়ক একমাত্র গদ্যরচনা। গ্রন্থখানি আটটি উচ্ছ্রাসে বিভক্ত। প্রথম উচ্ছ্রাসে বাণ নিজবংশাবলী এবং ভ্রমণবৃত্তান্ত বর্ণনা করেছেন। দ্বিতীয় উচ্ছ্রাসে সম্রাট হর্ষবর্ধনের সভায় তাঁর গমন ও অম্লগ্রহলাভ বর্ণিত। গৃহে ফিরে বাণ আত্মীয়বন্ধুবর্গের কাছে কিরূপ অভ্যর্থনা লাভ করেছেন এবং কিরূপে তাঁদের অম্লগোষে হর্ষবর্ধনের কাহিনী বিবৃত করলেন, তার বর্ণনা তৃতীয় উচ্ছ্রাসে প্রদত্ত। চতুর্থ থেকে ষষ্ঠ উচ্ছ্রাস পর্যন্ত বর্ণনার বিষয় রাজবংশের উৎপত্তি, প্রভাকরবর্ধনের প্রভাব, রাজ্যবর্ধন

ও হর্ষবর্ধন ও রাজ্যশ্রীর জন্ম, গ্রহবর্ষার সঙ্গে রাজ্যশ্রীর বিবাহ, হুণগণের বিরুদ্ধে রাজ্যবর্ধনের যুদ্ধযাত্রা, প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু, মালবরাজকর্তৃক গ্রহবর্ষার হত্যা ও রাজ্যশ্রীর বন্দীদশা এবং গোড়রাজকর্তৃক রাজ্যবর্ধন হত্যা প্রভৃতি। সপ্তম উচ্চাসে গোড়রাজের বিরুদ্ধে হর্ষের যুদ্ধযাত্রা থেকে রাজ্যশ্রীর অশেষণ পর্য্যন্ত বিবৃত। অষ্টম উচ্চাসে হর্ষকর্তৃক বিদ্বাপর্বতে মরণোত্তর রাজ্যশ্রীর উদ্ধার বর্ণিত। এই গ্রন্থ আকস্মিকভাবে এইখানেই শেষ হয়েছে। ‘হর্ষচরিত’ গ্রন্থে বাণের কবিকল্পনা ও কবিস্বলভ অতিশয়োক্তি অনেকস্থলেই ঐতিহাসিক তথ্যের সত্যতাকে অতিক্রম করেছে। মনে হয়, ইতিহাসের সত্য পরিবেশন অপেক্ষা রসিকজনের মনোমুগ্ধকর কাব্যসৃষ্টিই ছিল কবির উদ্দেশ্য। তাঁর সে উদ্দেশ্য যে সফল হয়েছিল, তাতে সন্দেহ নেই।

‘পার্বতীপরিণয়’ নামে একখানি নাটকও বাণের নামে প্রচলিত আছে। এই নাটকের প্রস্তাবনায় বলা হয়েছে,

“অন্তি কবি: সার্বভৌমো বৎসাম্ব্যাজলধিসম্ভবো বাণ:।”

কালিদাসকৃত ‘কুমারসম্ভবে’র বিষয়বস্তুর অবলম্বনে এই নাটক রচিত বলে মনে হয়। বিষয়বস্তুর উদ্ভাবনে বা নাট্যকৌশলে বিশেষ কোনো মৌলিকতা না থাকলেও তা বাণের রচনারূপে স্বীকৃত। কোন কোন পণ্ডিত সন্দেহ প্রকাশ করেছেন যে, শ্রীহর্ষের নামে প্রচলিত ‘রত্নাবলী’ নামক নাটিকা বস্তুত: বাণের রচনা। অর্থের বিনিময়ে বাণ উক্ত নাটিকা শ্রীহর্ষের নামে প্রচার করেছিলেন। এইরূপ সিদ্ধান্তের পক্ষে কোনো যুক্তি আছে বলে মনে হয় না।

### ‘চণ্ডীশতক’ রচনা

‘চণ্ডীশতক’ বাণরচিত অন্য একখানি বিখ্যাত গ্রন্থ। বাণ প্রধানত: গল্প-কাব্যের রচয়িতা হলেও ‘চণ্ডীশতকে’র একশত শ্লোক রচনা তাঁর পক্ষে অসম্ভব নয়। বিশেষত: লক্ষ্যণীয় এই যে, ‘কাদম্বরী’তেও বাণ চণ্ডীকা-মন্দিরের অতি হৃদয় বর্ণনা দিয়েছেন। তবু কেউ কেউ চণ্ডীশতকে বাণভট্টের রচনা বলে স্বীকার করতে ইতস্তত: করেন। এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, পরবর্তী-

কালে ‘সরস্বতী-কণ্ঠাভরনে’, ‘কাব্যপ্রকাশে’ এবং অর্জুনবর্ষদেবকৃত ‘অমরশতকে’র ঢিকার চণ্ডীশতকের শ্লোকের উদ্ধৃতি দেখা যায়। অর্জুনবর্ষদেব চণ্ডীশতককে বাণের রচনা বলে স্থূলরূপে নির্দেশ করেছেন। তিনি লিখেছেন, “উপনিবদ্ধক ভট্টবাণেনৈবংবিধ এব সংগ্রামপ্রস্তাবে দেব্যাস্তদভজীভির্ভগবতা ভর্গো সহ প্রীতি-প্রতিপাদনায় বহুধা নর্ম। যথা ‘দৃষ্টীবাসক্তদৃষ্টিঃ’ ইত্যাদি।” ‘দৃষ্টীবাসক্তদৃষ্টি’ ইত্যাদি চণ্ডীশতকের ৩৭ সংখ্যক শ্লোক।

শাদূল-বিক্রীড়িত ছন্দে রচিত একশতটি শ্লোকে মহিষাসুরের সঙ্গে দেবী চণ্ডীর যুদ্ধ এবং পরিশেষে মহিষাসুর বিনাশ এই শ্লোকশতকে কবি বাণভট্ট নৈপুণ্যের সঙ্গে বর্ণনা করেছেন। চণ্ডীশতকের ঢিকাকারগণের মধ্যে সোমেশ্বরের পুত্র ধনেশ্বর প্রধান। তাছাড়া নাগোজী ভট্ট, ভাস্কর রায় এবং অপর একজন অজ্ঞাতনামা ঢিকাকারের ঢিকাও পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ মার্কণ্ডেয়পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য থেকে কবি ‘চণ্ডীশতকে’র বিষয়বস্তু আহরণ করেছেন। কথিত আছে, কবি ময়ূরভট্ট ‘সূর্যশতকে’র অনুকরণে বাণভট্ট ‘চণ্ডীশতক’ রচনা করেছিলেন। কবি ময়ূর বাণভট্টের শ্রুতির ছিলেন এবং তিনিও সম্রাট হর্ষবর্ধনের পৃষ্ঠপোষক লাভে দক্ষ হন। দুরারোগ্য কুষ্ঠব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে ময়ূরভট্ট ‘সূর্যশতক’ রচনা করেন এবং সূর্যদেবের কৃপায় রোগমুক্ত হন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, সংস্কৃত সাহিত্যে বাণের ‘চণ্ডীশতক’ ছাড়াও চণ্ডীসম্পর্কে আরও বেশ কিছু রচনা পাওয়া যায়। যেমন, লক্ষণাচার্য্য বিরচিত ‘চণ্ডীকৃৎপকাশিকা’, কজ্জলিপাঠী রচিত ‘চণ্ডীচরিত নাটক’, ভৈরবানন্দ রচিত ‘চণ্ডীচরিতচন্দ্রিকা’, চণ্ডসিংহ রচিত ‘চণ্ডীকুচমণ্ডতি’ ও ‘চণ্ডীকাচরিত’ এবং কালিদাস রচিত ‘চণ্ডিকাদণ্ডস্তোত্র’ প্রভৃতি।

## মহাকবি বাণভট্ট

### তিন

অধ্যাপক শ্রীশচীন্দ্রনাথ ঘোষ এম, এ

মহাকবি বাণভট্ট তাঁহার কথাকাব্য ‘কাদম্বরী’ প্রারম্ভে শ্লোকে নিজ বংশ পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার অপর আখ্যায়িকা কাব্য ‘হর্ষচরিতে’র ভূমিকাতে ‘তিনি আরও বিস্তৃতভাবে স্বীয় বংশপরিচয় এবং আত্মকাহিনী লিখিয়াছেন। ‘হর্ষচরিত’ হইতেই সাধারণতঃ তাঁহার জীবনী সংকলিত হইয়া থাকে। প্রায় সমকালীন বা কিঞ্চিৎ পরবর্তীকালের কবিগণও তাঁহাদের গ্রন্থে প্রসঙ্গতঃ বাণভট্টের উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলিয়াছেন। ঐসকল বৃত্তান্তে কিছু নিছক কল্পনা থাকাও অসম্ভব নহে এবং পণ্ডিতগণ সকলেই টীকাকৈ বাস্তব বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তথাপি বাণের কালনির্ণয়ে ঐসকল প্রাসঙ্গিক উল্লেখের মূল্য অনস্বীকার্য। আমরা এখানে তাঁহার আত্মজীবন-সম্বন্ধে বাণ স্বয়ং যে সকল কথা বলিয়াছেন, তাহাই লিপিবদ্ধ করিব। প্রসঙ্গতঃ প্রবাদ সম্বন্ধেও দুই এক কথা বলিব।

বাংশায়ন গোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে কুবের নামক এক প্রভাবশালী ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। গুপ্তরাজগণ তাঁহাকে অত্যন্ত সম্মান করিতেন। কুবেরের অচ্যুত, ঠশান, হর ও পাণ্ডপত নামে চারি পুত্র ছিল। পাণ্ডপতের পুত্র অৰ্পপতি এবং অৰ্পপতির ভ্রাতৃ, হংস প্রভৃতি একাদশ পুত্রের অগ্র্যতম চিত্রভাট্টই বাণের পিতা। ‘কাদম্বরী’ কাব্যের প্রারম্ভে যে বংশবর্ণনা আছে, তাহাতে পাণ্ডপতের উল্লেখ নাই। তথায় উল্লেখ না থাকিলেও পাণ্ডপত সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। কারণ, ‘হর্ষচরিতে’র প্রথম উচ্চুসের সমগ্র অংশই বাংশায়ন-বংশ বর্ণনা এবং তাহাতে প্রত্যেক পুরুষের বিবরণই অতি বিস্তৃতভাবে প্রদত্ত। ‘কাদম্বরী’র কোথাও পাণ্ডপতের উল্লেখ নাই। ইহার কারণ, পাণ্ডপতের উল্লেখযুক্ত শ্লোকটি সম্ভবতঃ লিপিকার-প্রমাদ নিমিত্ত মাতৃকাগ্রন্থে বাদ পড়িয়া গিয়াছে এবং তদ্রূপে

মুদ্রিত গ্রন্থেও উহার উল্লেখ নাই। ‘কাদম্বরী’র ভূমিকার বিংশ শ্লোকের মধ্যে দশম, একাদশ ও দ্বাদশ শ্লোকে কুবেরের বর্ণনা প্রদত্ত এবং ত্রয়োদশ শ্লোকে আছে ‘.....দ্বিধ্বন্যনার্থপতিঃ পতিস্ততঃ।’ পূর্বে কুবেরের বর্ণনা, তৎপরই ‘তত’ বলিয়া অর্থপতির বর্ণনা দিয়াছেন। এইজন্ত ‘ততঃ’ শব্দদ্বারা কুবের একই বুঝা বলিয়া মনে হয়। কুবেরের বর্ণনান্তে পরের শ্লোকটিতে পাশুপতের বর্ণনা ছিল ইহা ধরিয়া লইলে ‘ততঃ’ শব্দদ্বারা পাশুপতকেই বুঝাইবে। পাশুপতে বর্ণনাতেও সম্ভবতঃ একটি শ্লোকই ছিল। কারণ, কাদম্বরীর ভূমিকাতে প্রায় শ্লোকসংখ্যা বিশ; আর হর্ষচরিতের ভূমিকার শ্লোকসংখ্যা একুশ। সম্ভবতঃ কবি সমানসংখ্যক শ্লোকদ্বারাই কথা এবং আখ্যায়িকা নামক গণকাব্যদ্বয়ে আদর্শস্বরূপ কাদম্বরী এবং হর্ষচরিতের পীঠিকা রচনা করিয়াছিলেন।

বাণভট্টের বংশ প্রতিষ্ঠাতা আদিপুরুষ বৎস ঋষি হিরণ্যবাহু অথবা শোণ নদে তীরে প্রীতিকূট নামক ব্রাহ্মণ প্রধান গ্রামে বাস করিতেন। সেখানেই চিত্র ভাস্কর ঔরসে এবং রাজদেবীর গর্ভে বাণভট্টের জন্ম হয়। অতি শৈশবকালে বাণ মাতৃহীন হন এবং পিতাই একাধারে মাতা ও পিতার স্নেহে তাঁহাকে প্রতিপালন করেন। চতুর্দশ-বর্ষ বয়সে পিতা তাঁহার উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইহার অল্পদিন পরেই পিতার মৃত্যু হয়। বাণভট্ট লিখিয়াছেন পিতার মৃত্যুতে তিনি কিছুদিন অত্যন্ত শোকার্ত ছিলেন। তারপর যৌবনে প্রারম্ভেই পিতৃহীনতানিবন্ধন যে স্বাভাব্য পাইলেন, তাহাতে তিনি উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার অনেক সঙ্গী-সাথী ছিল। তিনি তাহাদের প্রত্যেকেরই বিবরণ দিয়াছেন। এই সময়ে তিনি ‘ভবঘূষের’ জীবন যাপন করিতে থাকেন। তিনি নিজের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “অগাচ্চনিববগ্রাহা গ্রহবানিব নবযৌবনে সৈরিণীমনসা মহতায়ুপহাশ্রভাব”। ইহার অর্থ, আমাকে নিয়ন্ত্রিত করার কে ছিলেন না, অতএব আমি নবযৌবনদ্বারা ভূতগ্রস্ততুল্য হইলাম এবং স্বৈরাচারের ফলে সম্ভ্রমগণের পরিহাসের পাত্র হইলাম।

বাণভট্টের পৈতৃকসম্পত্তি, যে সম্পত্তির তিনি উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন, যথেষ্টই ছিল। তথাপি নানাদেশ ভ্রমণের কৌতুহলবশে তিনি বিভিন্ন স্থানে

দুরিয়া বেড়াইলেন। এইরূপ ভ্রমণকালে তিনি নানা রাজকুল পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। নানাস্থানে প্রসিদ্ধ গুরুকুলে যাইয়া তিনি বহু বিত্তাধ্যয়ন করিলেন, খ্যাতিনামা পণ্ডিতগোষ্ঠীতে যাইয়া শাস্ত্রালাপ করিলেন এবং এইরূপে কিছুকাল যাপন করাতে তাঁহার বুদ্ধি মার্জিত হইল ও চরিত্র উদার হইল। তিনি ব্যবহারনিপুণ হইলেন এবং পরিশেষে স্বীয় পৈতৃক পন্থাই অবলম্বন করিলেন অর্থাৎ পিতৃপিতামহাদির ন্যায় স্ববংশোচিত অধ্যয়নাদি দ্বারা পাণ্ডিত্য-গরিমায় মণ্ডিত হইলেন। তাঁহার উচ্ছলিতা চিরতরে বিলুপ্ত হইল এবং শাস্ত্র দাস্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতরূপে তিনি স্বীয় জন্মভূমি প্রীতিকূটেই ফিরিয়া আসিলেন।

একদিন মধ্যাহ্নভোজনের পর বাণভট্ট স্বভবনে বিশ্রাম করিতেছিলেন। এমন সময় তাঁহার এক পারশবজাতীয় ভ্রাতা চন্দ্রসেন একজন বার্তাবহকে লইয়া ভণ্ডায় প্রবেশ করিলেন। বার্তাবহ মেথলক, রাজা হর্ষদেবের কৃষ্ণনামক ভ্রাতার নিকট হইতে এক চিঠি আনিয়াছিল। তাহাতে অত্নবোধ ছিল, বাণভট্ট যেন অনতিবিলম্বে হর্ষবর্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। কয়েকটি দুষ্ট লোক বাণের বিরুদ্ধে হর্ষের নিকট অভিযোগ করিয়াছেন। এই বিষয়ে রাজভ্রাতা কৃষ্ণ রাজা হর্ষের নিকট প্রতিবাদরূপে বলিয়াছেন, বাণভট্টের ঘোবনোচিত কিঞ্চিং চাকল্যতা ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত দোষই আরোপিত, ঈর্ষা-প্রসূত। উহাতে সম্রাট যেন কর্ণপ্রদান না করেন। রাজা হর্ষও কৃষ্ণের কথায় বিশ্বাস করিলেন। অতএব বাণ যেন অচিরে রাজদরবারে চলিয়া যান। উক্ত চিঠিতে এতদতিরিক্ত কিছু লেখা ছিল না।

ঐ চিঠি পাইয়া বাণভট্ট প্রথমতঃ কিঞ্চিং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। ঈর্ষা-পরায়ণ ব্যক্তিগণ তাঁহার বিরুদ্ধে রাজার কর্ণে প্রচুর কুৎসা ঢালিয়াছেন। অপর-দিকে রাজভ্রাতা কৃষ্ণ আশ্বাসপ্রদানপূর্বক সম্রাট হর্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছেন। যদি কৃষ্ণের আশ্বাসে তিনি রাজদরবারেই যান, তাহা হইলে কিরূপ সম্বর্ধনা হইবে অথবা সম্বর্ধনার পরিবর্তে লাঞ্ছনা পাইতে হইবে, তাহাও জানা নাই। নানা শঙ্কায় চিন্তা আন্দোলিত হইলেও পরিশেষে তিনি রাজদরবারে গমনই স্থির করিলেন।

একটি শুভদিন স্থির করিয়া তিনি গৃহে প্রয়াণোচিত দেবতार्চন ও হোমাদি  
 মাদলিক অনুষ্ঠান করিলেন এবং রাজদর্শনার্থ যাত্রা করিলেন। তখন গ্রীষ্মকাল।  
 দাক্ষিণ্য গ্রীষ্মসম্পূর্ণ হইয়া প্রথমদিনে চণ্ডিকা কানন অতিক্রম করিয়া মল্লকূট নামক  
 গ্রামে উপস্থিত হইলেন। সেই গ্রামে তাঁহার জ্ঞাতি ভ্রাতা এবং হস্তবন্ধু ভগ-  
 পতির গৃহে উক্তদিন অবস্থানপূর্বক আতিথ্যদ্বারা আপ্যায়িত হইলেন এবং  
 রাজিবাস করিলেন। পরদিন ভাগীরথী পার হইয়া যষ্টিগৃহক নামক বনমধ্যস্থ  
 গ্রামে রাজিষাপন করিলেন। তৃতীয় দিবসে অজিরবতী নদীতীরে মণিতার  
 নগরে তিনি উপস্থিত হইলেন। উহার নিকটেই সম্রাট হর্ষবর্ধন শিবির  
 সন্নিবেশপূর্বক অবস্থান করিতেছিলেন। সেদিন বাণভট্ট রাজভবনের অদূরেই  
 কোনস্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অবস্থিতি করিলেন। আনাহাবের পর বিশ্রামান্তে  
 তিনি অপরাহ্নে মেথলকের সহিত হর্ষবর্ধনের সন্মর্শনে গেলেন। দৌবারিক  
 বাণের আগমন সংবাদ দিয়া সম্রাটের অনুজ্ঞা আনাইলেন এবং বাণভট্টকে অভ্যন্তরে  
 লইয়া গেলেন। সম্রাট হর্ষবর্ধন বাণকে দেখিয়া কোন আশ্চর্য্যের ভাব দেখাই  
 লেন না। শুধু বলিলেন ‘মহানয়ং ভূজঙ্গঃ’, অর্থাৎ এই ব্যক্তি অত্যন্ত জীব্যসমী  
 ইহার উত্তরে বাণ শুধু বলিলেন, ‘মহারাজ, আমাতে ভূজঙ্গতা কোথায় দেখিলেন ?  
 আমি বুঝিতেছি, আমার প্রতি দীর্ঘাশ্রিত কেহ আমার বিরুদ্ধে আপনার নিকট  
 মিথ্যা অভিযোগ করিয়াছে। বিনা পরীক্ষায় ভূপতিগণের পক্ষে কোন কথা  
 বিশ্বাস করা উচিত নহে। আমাতে যৌবনোচিত চপলতা ছিলনা, তাহ  
 বলিতেছি। কিন্তু তাহা এমন গুরুতর কিছু নহে যে, তাহা ইহকাল ব  
 পরকালের প্রতিকূল হইয়াছে। সোমপায়ী ব্রাহ্মণকূলে আমার জন্ম। স্বয়ং  
 সাক্ষ্যেদে অধ্যয়নান্তে নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়াছি এবং সমাবৃত্ত হইয়া দারপরিগ্রহ  
 করিয়াছি। ইদানীং যথাযথভাবে গৃহস্থ ধর্ম পালন করিতেছি। আপনি কালে  
 আমার যথার্থ পরিচয় পাইবেন।’ সম্রাট বাণভট্টের উত্তর যুক্তিসহকারে  
 অনুধাবন করিলেন এবং ‘মহানয়ং ভূজঙ্গঃ’ এইরূপ কটাক্ষের প্রভাভে বাণ যে  
 অতিক্রুদ্ধ বাক্য “কামে ভূজঙ্গতা” উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তাহাতেই বাণের  
 কবিশক্তিরও পরিচয় পাইয়াছিলেন। ঐ বাক্যকে শব্দজ্ঞেবানুসারে তিনটি



কে পরিণত করা যায়। তন্মধ্যে প্রথম ‘কা মে ভুজ্জতা’ এইকপ বিশ্লেষণে  
র্থ হইবে, আমাতে ভুজ্জতা বা জীব্যাসনিষ কোথায় দেখিলেন? দ্বিতীয়  
বিশ্লেষণে ‘কামে ভুজ্জতা’ অর্থাৎ ভুজ্জতা কামে থাকে। তৃতীয় বিশ্লেষণ এই  
প্রকার—‘কা মে ভুজ্জ গতা’, কোন্ নারী আমার বাহপাশে আশ্রিত হইয়াছে?  
তৎপর সম্রাট হর্ষও ‘এই প্রকারই আমার কর্ণগোচর হইয়াছিল’ ইহা বলিয়া  
সদিনকার মত সম্ভাষণ ও আসন দানে ও দৃষ্টিদানদ্বারা তাঁহাকে আপ্যায়িত  
করিলেন এবং স্তম্ভাস্ত হইলে অস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর কতিপয়  
দিন মধ্যেই বাণভট্ট সম্রাট হর্ষবর্ধনের অত্যন্ত প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন।

নানাভাবে সম্রাটের অঙ্গগ্রহভাজন হইয়া তিনি একদিন শরৎকালে স্বজন  
স্নানার্থ দেশে ফিরিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবগণ অত্যন্ত  
ষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে ঘিরিয়া নানা প্রসঙ্গ উত্থাপনপূর্বক নিজেদের ও  
পুত্রের আনন্দবর্ধন করিতে লাগিলেন। তাঁহার বন্ধু স্ফটিক বায়ুপুরাণ হইতে  
পার্বতি করিয়া তাঁহাকে শুনাইলেন। মাতুলপুত্র গণপতি, অধিপতি, তারাপতি

শ্রামল পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে তাকাইলেন এবং ইঙ্গিত বুঝিয়া  
শ্রামল সম্রাট হর্ষবর্ধনের অঙ্গুৎ জীবনবৃত্তান্ত শুনাইবার জন্য বাণকে অনুরোধ  
করাইলেন। বাণ বলিলেন, “অনন্তপুত্রের আধার হর্ষবর্ধনের চরিতকথা সরস্বতীও  
লিয়া শেষ করিতে পারিবেন না। ক্ষুদ্র মানুষ কি করিয়া তাহা বিবৃত করিতে  
পারে? তবে যদি একান্তই কৌতুহল থাকে, তবে আমি আগামীকলা হইতে  
কথা শুনাইব। অল্প সন্ধ্যা হইয়া আসিতেছে।” এই বলিয়া বাণভট্ট শোণনদে  
ক্যোপাসনার জন্য চলিয়া গেলেন। এইস্থানেই তাঁহার আত্মজীবনীতে ছেদ  
ডিল।

বাণভট্ট তাহার সম্বর কথাকাব্য ‘কাদম্বরী’ সমাপ্ত হওয়ার পূর্বেই মৃত্যুমুখে  
পতিত হইয়াছিলেন। স্থপুত্র ভূষণভট্ট উত্তরভাগ লিখিয়া উহা সমাপ্ত করিয়াছেন।  
স্বরভাগের পীঠিকায় তিনি লিখিয়াছেন,

“যাতে দিবং পিতরি তদ্বচসৈব সাক্ষং বিচ্ছেদমাপ ভুবি যন্ত কথাপ্রবন্ধঃ।

দুঃখং সত্যং তদসমাপ্তিকৃতং বিলোকা প্রারব্ধ এব সময়ানকবিশ্বদর্পাৎ ॥”

কাদম্বরীর কোন কোন মাতৃকায় এবং অত্যাশ্চর্য্য প্রাচীন প্রবন্ধে বাণভট্টের পুণ্ড্র নাম পুলিন বা পুলিন্দরূপে উল্লিখিত। রাজসভায় উপনীত হইবার পূর্বেই তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন—একথা পরিচয় প্রসঙ্গে তিনি সম্রাট হর্ষবর্ধনকে বলিয়া ছিলেন। পূর্বেই এবিষয় আলোচিত হইয়াছে। কাদম্বরী গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি ভৎসু বা ভৎসু নামক কোন পণ্ডিতকে অভিবাদন করিয়াছেন। মনে হয়, ভৎসু তাঁহার একজন অধ্যাপক ছিলেন এবং বহু পণ্ডিত গোষ্ঠীতে যাতায়াত করিলে অধ্যাপকের মর্যাদা তাঁহাকেই দিতেন। এই ভৎসু মৌখরি রাজগণেরও গুণ ছিলেন। কারণ, তাঁদের সম্বন্ধে বাণ বলিয়াছেন, ‘সশেখরৈর্মৌখরিভিঃ কৃত্তার্বনম্’

বাণভট্ট যেসব গ্রন্থ লিখিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ‘কাদম্বরী’ এবং ‘হর্ষচরিত’ই সমধিক উল্লেখযোগ্য। অতি প্রাচীনকাল হইতেই এইদে আলংকারিক সমাজে একটি বাক্য প্রচলিত আছে, ‘গুণং কবীনাং নিকষং বদন্তি সম্ভবতঃ বাণভট্ট এ বাক্যে প্রোৎসাহিত হইয়াই গুণকাব্যের প্রধান ভেদস্বাক্ষরীয় পারদর্শিতা প্রদর্শনার্থ কাদম্বরী হর্ষচরিত আখ্যায়িকা রচনা করিয়াছিলেন বলা বাহুল্য, এবিষয়ে তিনি অনন্তসাধারণ। কাব্যপ্রকাশে “কাব্যং যশসেহর্যকৃত্যে ইত্যাদি বাক্যের অর্থকূতে অংশের দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা হইয়াছে, “শ্রীহর্ষাদেব’গাদী নামিব ধনম্।” কাশ্মীরীয় কিম্বদন্তীর প্রমাণে কোন কোন পণ্ডিত বলেন ‘রত্নাবলী’ নাটক বস্তুতঃ বাণভট্টেরই কৃতি। তিনি প্রচুর অর্থের বিনিময়ে উাহর্ষের নামে লিখিয়াছেন। সমুচিত কারণেই এই মত পণ্ডিত সমাজে অগ্রাহ্য নাগানন্দ, প্রিয়দর্শিকা এবং রত্নাবলী নাটকত্রয় শ্রীহর্ষের রচিত। এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে বলিয়া মনে হয় না। দামোদর গুপ্ত, আনন্দবর্ধন, ধনঞ্জয় এবং কাশ্মীরীয় ক্ষেমেজ প্রভৃতি গ্রন্থকার তাঁহাদের গ্রন্থে ‘রত্নাবলী’ শ্রীহর্ষবিরচিত বলিয়াছেন। গ্রন্থপর্যালোচনা করিলে তিনটি নাটক এক গ্রন্থকারেরই মনে হয় নলচন্দ্রের টীকাতে চণ্ডপান ‘পার্বতীপরিণয়’ নামক একটি নাটককে বাণে রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিলেও ‘চণ্ডীশতক’ বাণভট্টেরই রচনা বলি

প্রখ্যাত পণ্ডিত কাণে মহাশয় কোন সন্দেহ প্রকাশ করেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন, সরস্বতী কণ্ঠভরণ, কাব্যপ্রকাশ এবং অমরুশতকের অর্জুনবর্মদেব-  
ত টীকায় ‘চণ্ডীশতক’ বাণের রচনা বলিয়াই উল্লিখিত। বাণভট্ট মহামাহেশ্বর  
ছিলেন। ইহা তাঁহার রচনায় সর্বত্র অতি সুস্পষ্ট। মাহেশ্বরী শক্তি চণ্ডিকার  
স্নেহ তিনি নানাভাবে বিভিন্নস্থানে করিয়াছেন। বাণ চণ্ডিকামন্দিরের অতি  
দয়গ্রাহী বর্ণনা দিয়াছেন। ভগবতী চণ্ডিকার মহিমা কীর্তনাভিলাষে তিনি  
‘চণ্ডীশতক’ লিখিবেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে। মানভূঞাচার্য্যাকৃত ভক্তামরসোত্তোর  
টীকায় গুণাকর ও রত্নচন্দ্র প্রভৃতি বাণের চণ্ডীশতক রচনার যে কারণ দেখাইয়া-  
ছেন, তদ্বিষয়ে কাব্যমালার প্রথম খণ্ড চতুর্থশ্লোকে মুদ্রিত চণ্ডীশতকের টিপ্পনীতে  
পণ্ডিত চূর্ণাপ্রসাদ বলিয়াছেন, ‘বাণভট্টশ্রু চণ্ডীশতক নির্মাণে কারণং মানভূ-  
ঞনীত ভক্তামরস্যা জিনস্ততিটীকা কতুভিগুণাকররত্নচন্দ্রাদিভিঃ স্ব স্ব টীকারস্তে  
লিখিতমস্তিতচ্চ কপোল কল্লিতমিতি।’

কবি ময়ূরভট্ট বাণভট্টের শগুন ছিলেন। কাহারও মতে ময়ূর বাণের জ্যেষ্ঠ  
স্বামী, এরূপ প্রবাদও আছে। একদা ব্রাহ্মমুহুর্তে ভ্রমণকালে ময়ূর বাণের  
হসমীপাগত হইয়া শুনিলেন, বাণ ও তাঁহার পত্নীর মধ্যে শৃঙ্গার সম্বন্ধে  
বর্ত্তালাপ হইতেছে। ইহা শুনিয়াই ময়ূর একটি শ্লোক রচনা করিয়া যাহাতে  
বাণ শুনিতে পান, এরূপভাবে আবৃত্তি করিলেন। বাণের সহিত ময়ূরের যে  
স্বন্ধ ছিল, ঐ সম্বন্ধে ময়ূরের ঐরূপ শ্লোকে বাণকে পরিহাস নিতান্ত গর্হিত  
ছিল। এজন্ত ময়ূর অপরাধী হন এবং তাহার অপরাধের শাস্তিস্বরূপ  
প্তরোগাক্রান্ত হন। পরে সূর্য্যশতক রচনা করিয়া সূর্য্যস্বৰ্ঘ্যদ্বারা তিনি রোগ-  
ুক্ত হন। ইহা অশ্রদ্ধের কিংবদন্তীই মনে হয়।

শ্লোকবহুল ‘কাদম্বরী’ এবং ‘মুকুট-তাড়িতক’ নাটক নামক আরও দুইটি  
ই বাণ রচনা করেন। ঐসকল পুস্তকের কোন সন্ধান এখনও পর্য্যন্ত পাওয়া  
যাই নাই। কেহ কেহ বলেন, ‘পার্বতীপরিণয়’ গ্রন্থের কর্তা বাণ এবং ‘কাদম্বরী’  
র্ত্তা বাণ এক ব্যক্তি নহেন। বিজ্ঞারণাশিষ্টপ্রক বাণ পণ্ডিত ছিলেন,  
তিনি ‘শব্দচন্দ্রিকা’ রচয়িতা। পার্বতীপরিণয়-কবি নিজেকে বাৎসায়ণ বান্ধুপে

উল্লেখ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ কবি বাণভট্ট বাৎস্ত গোত্রীয় ছিলেন। গল্পকাব্য রচনায় বাণের যেরূপ দক্ষতা ছিল, তদ্রূপ দক্ষতা পণ্ডকাব্য রচনায় ছিল না। সেইজন্য সম্ভবতঃ কাব্যধরী ও হর্ষচরিতের উৎকর্ষতা অন্যান্য পণ্ডগ্রন্থে লক্ষিত হয় না। সেজন্যই ঐ সব গ্রন্থ বাণকৃত নহে বলিয়া অনুমিত। কিন্তু ইহা সমীচীন নহে। বিশেষতঃ যখন বহু প্রাচীন গ্রন্থকার ঐসকল গ্রন্থকে বাণের রচনা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ বলা যায়, শার্ঙ্গধর প্রভৃতি, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ, বাণভট্ট প্রণীত কাব্যানুশাসন ও অর্জুনবর্মদেব-কৃত অমরশতক-টিকা প্রভৃতি গ্রন্থে চণ্ডীশতকের শ্লোক সমৃদ্ধ হইয়াছে।

বাণের কাল লইয়া বিশেষ বিবাদ নাই। তিনি সম্রাট শ্রীহর্ষের রাজসভায় ছিলেন, ইহা তিনি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন। বিখ্যাত চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন-সাঙ্ ৬২৯-৬৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সতের বৎসর ভারতবর্ষে ছিলেন। তাঁহার বিবরণে হর্ষবর্ধন সম্বন্ধে বিস্তারিত ঘটনাবলী প্রদত্ত। সম্রাট হর্ষবর্ধন ৬০৬-৬৪৮ খ্রীঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বিবরণ এবং আরও নানা বিবরণ, ঘটনা ও উদ্ধৃতি প্রভৃতি পর্যালোচনা করিয়া পণ্ডিতগণ নিঃসন্দেহ হইয়াছেন, বাণভট্ট খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের শেষভাগ হইতে ৭ম শতাব্দীর প্রথমভাগ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন।

### পরিশিষ্ট (ক)

- ১। শ্রীহাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী প্রণীত 'বাণভট্টের আত্মকথা' হিন্দী হইতে বাংলায় অনূদিত এবং ৩০০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত।
- ২। শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর সম্পাদিত বাণভট্টকৃত 'হর্ষচরিত' গ্রন্থের ভূমিকায় আছে, "বশাবাণী কবি চক্রবর্তী শ্রীবাণভট্টের সম্রাট হর্ষ প্রদত্ত নাম। সেই যুগে শ্রীহর্ষবর্ধনের উপাধি ছিল পরমমাহেশ্বর রাজচক্রবর্তী। এই দুই উপাধি হইতে বুঝা যায়, তদানীন্তন সমাজের স্থিতিশীলতা এবং সুস্থির স্বাস্থ্য ছিল। সম্রাট হর্ষবর্ধন ৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন। তিনি সম্রাট হলেও বাণভট্ট রাজনৈতিক কূট আলাপের অবতারণা করেন নি।

উহাতে গণতন্ত্র ও রাজতন্ত্রের তৎকালীন পরিচয় কিছু পাওয়া যায়। যিনি এই আখ্যায়িকার গ্রন্থকর্তা, তিনি উদগ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি সম্রাটকেও কটকটিতে স্তম্ভাধিত সম্বর্ধনা জানাতে কুণ্ঠিত হননি। তিনি ব্রহ্মবীজকে ভুলতেন না এবং নিজেকে রাজনীতির বহুদূরে রাখতেন। এ হেন জনৈক সাহিত্যিক যখন বিনাবৃত্তিতে এক সম্রাটের চরিত লিখতে আরম্ভ করেন, তখন মানতেই হবে, সম্রাটটিও ছিলেন এক অদ্ভুত মানুষ। মহাদান ছিল তাঁর আশ্রয়। এই ঐতিহাসিক আখ্যায়িকার অরণ্যে আমি অন্তর্গত অগ্রসর হয়েছি। ইত্যাদি”

ত্রীকুঞ্চধন দে কৃত ‘গল্পে কাদম্বরী’।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের ভূমিকায় গ্রন্থকার মন্তব্য করেন, “মহাকবি বাণভট্ট খৃঃ ৭ম শতাব্দীতে কান্তকূজরাজ হর্ষবর্ধনের (২য় শিলাদিত্য) সভাপণ্ডিত ছিলেন। তাঁর গদ্যরচনা পদ্ধতি ছন্দোময় ও কাব্যধর্মী ছিল। কাদম্বরী, হর্ষচরিত, বভ্রাবলী, পার্বতীপরিণয় ও চণ্ডিকা শতক প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁরই রচনা। ইত্যাদি”

-----

পরিশিষ্ট—(খ)

## গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি

১৯০২ সালে যে মাসের শুক্লাষাদশীতে মেদিনীপুরের পটেশপুর থানার ছোট উদয়পুরে স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজের জন্ম। বাবার নাম ছকুমোহন, মার নাম সীতাদেবী। সাত ভাইবোনের মধ্যে ছোট স্বামী জগদীশ্বরানন্দ পূর্বাশ্রমে ভুবন-মোহন বলে পরিচিত ছিলেন। অসাধারণ তরুণ অথচ ধীশক্তিসম্পন্ন ভুবনমোহনের ছোটবেলা থেকেই ধর্মের প্রতি ছিল একটা অসাধারণ টান। প্রায়ই তিনি নদীর ধারে বটগাছের নিচে থাকতেন ধ্যানমগ্ন। প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা এবং আই. এস. সি. পাশ করার পর বি. এস. সি. পরীক্ষার ঠিক আগে তাঁর বা চোখটি প্রায় অন্ধ হয়ে যাওয়ায় তাঁর আর পরীক্ষা দেওয়া হয়নি। এই সময়েই তিনি বাড়ী ছেড়ে বেলুড়মঠের দ্বিতীয় প্রেসিডেন্ট মহাপুরুষ শিবানন্দজীর কাছে দীক্ষা নিয়ে রামকৃষ্ণ মিশনে যোগ দেন। শুরু হয় কর্মের পথে ইষ্টলাভের সাধনা। দিল্লীর গিরিষ্টোন শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমে থাকার সময়েই স্বামী শিবানন্দজীর কাছে তিনি ব্রহ্মচর্যা নিয়ে হন ব্রহ্মচারী শ্রদ্ধা চৈতন্য এবং ১৯২৭ সালে গ্রহণ করেন সন্ন্যাস। শুরু হয় পরিব্রাজক জীবন। ১৯২৫ থেকে ১৯৫১ খ্রিষ্টাব্দ—এই দীর্ঘ সাতাশ বছর তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের বিভিন্ন কেন্দ্রে ধর্ম প্রচার ও সেবাকার্যে ব্রতী ছিলেন। তবে প্রসঙ্গত : উল্লেখ্য, ১৯৪৪ খ্রিষ্টাব্দে আজমীরে তিনি যে রামকৃষ্ণ আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন, তাই ছিল রাজস্থানের প্রথম রামকৃষ্ণ আশ্রম। এই সব কর্ম যজ্ঞের পাশাপাশি চলে তাঁর সাধনা এবং তাতে আসে সিদ্ধিও।

আপন সাধনার তিনি ছিলেন অটল। নিজের জ্ঞানে, তপস্তার বলে যাকে জেনেছেন তাঁকে প্রতিষ্ঠা করার ব্যাপারে কোন বাধাই তাঁর কাছে বাধা হয়ে দাঁড়ায়নি। এই আত্মবিশ্বাস এবং তপনিষ্ঠার মূলেই স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজ বিশ্ববিখ্যাত প্রতিষ্ঠান বেলুড়মঠ থেকে চলে এসে বেলুড়ই গিরিশ ঘোষ রোডে

প্রতিষ্ঠা করেছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র সন ১৩৫২ সালের ফাল্গুন মাসে। ধর্মচক্র নামটি সুপ্রাচীন ও সুগভীর ভাবার্থসূচক। প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে ভগবান বুদ্ধ সারনাথে প্রথম যে ধর্মোপদেশ দেন তা ইতিহাসে ধর্মচক্র প্রবর্তন নামে প্রসিদ্ধ, যা আজও সমগ্র প্রাচ্যে সঞ্চারিত হচ্ছে।

সেবাস্থানকে গোণ রেখে পরমার্থ সাধনই মুখ্য হয় ধর্মচক্রের উদ্দেশ্য। এবং প্রাত্যহিক জপ-ধ্যান ও শাস্ত্র পাঠাদিতে আশ্রমবাসী ও আগত ভক্তবৃন্দের ধর্মজীবনকে করা হয় উদ্ভূত।

তথাকথিত সংসার বন্ধনে যাতে না পড়তে হয়, সেজন্ত মহাযোগীগণ বহির্জগৎ সম্পর্কে থাকেন উদাসীন। স্বামীজী মহারাজও বহির্জগৎ সম্পর্কে ছিলেন সম্পূর্ণ উদাসীন। তাঁর কাছে স্বার্থবুদ্ধি ছিল না। সর্বদা শ্রীশ্রীমহামায়ার যন্ত্র স্বরূপে কাজ করে গেছেন। মন সর্বদাই ব্রহ্মভাবে তন্ময় থাকতো। শেষ জীবনে শারীরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও সর্বদা হাসিমুখ পরিনক্ষিত হত।

একালের সাধুসন্তদের মধ্যে স্বামী জগদীশ্বরানন্দ ছিলেন হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতির একজন প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাতা। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্যদের জীবন-ব্রহ্মাস্ত্র ‘নবযুগের মহাপুরুষ’ গ্রন্থের দুই খণ্ডে তেত্রিশ বছর আগে তিনি প্রকাশ করেন। এই কাজ তাঁর আগে এমনভাবে আর কেউ করেছেন কিনা জানি না। শ্রীরামকৃষ্ণের শিষ্যদের মধ্যে ব্রহ্মানন্দ, সারদানন্দ, অভেদানন্দ, অখণ্ডানন্দ, সুবোধানন্দ, বিজ্ঞানানন্দ প্রমুখ মহাপুরুষদের সজলাভের সৌভাগ্য তাঁর হয়েছিল।

স্কুলে পড়ার সময়ে এক যোগীর কাছে তিনি যোগাসন শিখেছিলেন। প্রায় ত্রিশ বছর যোগাসন অভ্যাস করে তিনি অনেককে তা শিখিয়ে দেন। ‘যোগিক ব্যায়াম’ বইটি তিনি লেখেন প্রায় চল্লিশ বছর আগে স্বামী কুবলয়ানন্দের ‘আসন’ ও ‘প্রাণায়াম’ এবং শ্রীযোগেন্দ্রের ‘যোগ পারসোন্টাল হাইজিন’ অবলম্বনে। এই প্রসঙ্গে তাঁর ‘যোগ’ বইটির উল্লেখ করতে চাই। এতে আছে পাতঞ্জল যোগসূত্র, তার ব্যাসদেব কৃত সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য, আর ব্যাস-ভাস্করের বাচস্পতি মিশ্রের টীকা। এর চারটি পরিশিষ্টে সন্ন্যাসবিধি হয়েছে।

ঈশ্বর কৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা ও গৌড়পাদের ভাস্কর অমুখ্যায়ী সাংখ্য দর্শনের সার, পবনবিজয় স্বরোদয় শাস্ত্র অবলম্বনে ঈড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্নার ক্রিয়া, সপ্ত চক্রের বর্ণনা এবং ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের অবধূত-সংবাদ। যোগ-ভাস্কর পড়ার আগে এই বইটি পড়লে পাঠক উপকৃত হতে পারেন। লুপ্তপ্রায় যোগবিদ্যাকে সঞ্জীবিত করার এই প্রয়াস নিঃসন্দেহে মূল্যবান।

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজের স্মরণীয় কীর্তি গীতা ও চণ্ডীর অনুবাদ। বাঙালীর ঘরে ঘরে তাঁর এই দুটি বই এখন দেখা যায়। শ্রীধর স্বামীর টিকা ও তাঁর অনুবাদ-সহ তিন খণ্ডে গীতা এবং গোপাল চক্রবর্তীর তত্ত্ব প্রকাশিকা টিকা ও তাঁর অনুবাদ-সহ ‘দেবী মাহাত্ম্যো’র অনুবাদও তিনি করেছেন। ‘দেবী-মাহাত্ম্যো’র তিনি যে ইংরেজী অনুবাদ করেন তা প্রকাশ করেছেন মাদ্রাজ বামরুক্ষ মঠ। ঋগ্বেদ, সামবেদ ও যজুর্বেদের অনুবাদেও তিনি হাত দিয়েছিলেন। তাঁর ‘বেদান্ত’ বইটি বেদান্ত দর্শনের ভূমিকা হিসাবে উল্লেখযোগ্য। সদানন্দ যোগীন্দ্র সরস্বতীর বেদান্ত সারঃ গ্রন্থের অনুবাদ, নৃসিংহ সরস্বতীর স্তবোধিনী টিকা, পূর্বমীমাংসাচার্য আপদেবের বালবোধিনী টিকা এবং রামতীর্থের বিশ্বম্মনোরঞ্জিনী টিকার সারাংশে বইটি সমৃদ্ধ। তাঁর ‘প্রেমযোগে’ রাসতত্ত্ব, শ্রীচৈতন্তের বাল্যলীলা, কবীর, কইদাস, অজামিল প্রভৃতি পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক প্রেমযোগীদের সম্পর্কে আলোচনা আছে। দেশবিদেশের বহু মহাপুরুষের কথা স্বামীজী পাঠকদের উপহার দিয়েছেন। যেমন শ্রীচৈতন্তের শিষ্য ভক্ত রঘুনাথদাস, সন্ত তুলসীদাস, হিন্দু দর্শনের টিকাকার বাচস্পতি মিশ্র, মিশরের রাজর্ষি আথেনাটন, গৌড়পাদ, কান্দীরের ব্রহ্ম-বিদ্যুদী লাল্লেশ্বরী, তত্ত্বদর্শী মাইস্টার একহার্ট, গুজরাতের তাত্ত্বিক কবি নরসিংহ মেহতা, গীতার মারাঠী টিকাকার জ্ঞানেশ্বর, সংস্কৃত বিৎ মনিয়ার উইলিয়মস, আনন্দ কুমারস্বামী, চীনের ঋষি লাউৎজে প্রভৃতি।

ছাত্রাবস্থা থেকেই স্বামী জগদীশ্বরানন্দজীর দৃষ্টি ছিল কীর্ণ। প্রসিদ্ধ মার্কিন চক্ষু বিশেষজ্ঞ ডাঃ উইলিয়ম এইচ বেটস-এর প্রণালী অনুসরণ করে তিনি উপকৃত



হন। বেটস-এর ‘জু কিওর অব ইমপারফেক্ট সাইট বাই ট্রিটমেন্ট উইদাউট গ্লাসেস’ বইটি পড়ে তিনি লিখেছেন ‘বিনা চশমায় ক্ষীণদৃষ্টির প্রতিকার।’ বেটস-প্রণালী সম্বন্ধে এইটিই প্রথম বাংলা বই। আরও বহু বই তিনি লিখে গেছেন।

কর্ম ও ধর্মজীবন সমাপনান্তে গত ২১শে আশ্বিন ১৩৮৫ শাব্দীয়; তুর্গোৎসবের মহাসপ্তমীর সন্ধ্যায় তিনি মহাপ্রয়াণ করেন। দেহত্যাগের পূর্ব দশবৎসর তিনি আগত অবতার ভগবান কঙ্কিদেবের আরাধনায় মগ্ন থাকেন। এবং কঙ্কিমন্দির স্থাপনান্তে কষ্টি পাথরের ভগবান কঙ্কি দেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর জীবনের শেষ অধ্যায় কঙ্কি সাহিত্য রচনা। এই মহাপুরুষের চির ত্যাগোদ্দীপ্ত সাধু জীবনের চির বরাভয় রূপাকণায় মানবের মনুষ্যত্ব ও বৈরাগ্য কুসুম প্রস্ফুটিত হোক।

—এই প্রার্থনা জানাই। হরি ও তৎ সৎ।

— — —